

د. كامل يوسف العتوم

# مَجَالِسُ الْمُبَرَّدِ وَنَوَادِرُهُ

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)

د. كامل يوسف العتوم

# مَجَالِسُ الْمُبَرَّدِ وَنَوَادِرُهُ

# مَجَالِسُ الْمُبَرَّدِ وَنَوَادِرُهُ

د. كامل يوسف العتوم



ص.ب. 113/5752

E-mail: arabdiffusion@hotmail.com

www.alintishar.com

بيروت - لبنان

هاتف: 9611-659148 فاكس: 9611-659150

ISBN 978-614-404-618-0

الطبعة الأولى 2015



## المحتويات

7	المقدمة
9	المُبَرَّد
23	مجلس المُبرَّد
83	المُبَرَّد في مجلس المتوكل
89	المُبَرَّد في مجالس الأمراء والوزراء والولاة والقضاة
115	المُبَرَّد في مجالس العلماء والأدباء
143	نواذر المُبرَّد
229	المصادر
245	فهرس الأعلام
257	فهرس الشعر



## المقدمة

مجالس المُبرِّد من المصادر الهامة التي تكشف لنا جوانب من سمات التفاعلات الثقافية والاجتماعية في تراثنا، وهي من جانب آخر تكشف المزيد عن المُبرِّد العالم والإنسان. أما نواذر المُبرِّد فتقدم لنا الإمتاع والكثير من الدلالات الرامزة والصريحة، وتؤكد من خلال ما جمعناه منها مقولة عند القدماء، وصفت المُبرِّد بالظرافة واللباقة، وبأنه صاحب نواذر لطيفة كثيرة.

وهذا الكتاب عرض لمجالس المُبرِّد ونواذره، وبيان لملامح هذه المجالس والنواذر. وقد توقفنا بداية عند بعض جوانب شخصية المُبرِّد، ثم عرضنا مجالسه التي كان فيها شيئاً وعالمًا يلتف فيها تلاميذه ومحبيه حوله، وأتبعناها بمجالس الخلفاء والأمراء والعلماء والأدباء التي كان فيها ضيفًا أو نديمًا أو صديقًا أو عالمًا مطلوبًا لمناظرة، وقد قدمنا في بداية عرضنا لهذه المجالس تعريفًا بها وبرؤاها والقضايا المثارة فيها، وكانت مصادرنا مرويات متناثرة في كتب التراث، مثل كتب التراجم والأدب واللغة والنحو والتاريخ، ثم تحدثنا عن نواذر المُبرِّد، دوافعها وموضوعاتها وسماتها، وعرضنا ما عثرنا عليه من نواذر في مصنفات المُبرِّد وكتب التراث المتنوعة.

والله الموفق



## المُبَرَّد

كشف الباحثون جوانب متعددة من شخصية المُبرَّد، وحاولوا منحه المكانة العلمية التي يستحقها، وذلك من خلال ما ورد في مصنفاته، وما ذكر عنه في كتب التراث، ولسنا هنا بصدد سرد هذه الجهود، أو جمع كل ما قيل عن المُبرَّد من مظانه، وإنما سنحاول أن نقف عند بعض جوانب شخصيته من خلال استدعاء بعض نصوص التراث ذات العلاقة واستنطاقها، لعلنا نكشف المزيد عن المُبرَّد، بوصفه التلميذ والمتعلم والمعلم والعالم والإنسان، ورئيس طبقته من العلماء.

صاحبنا المعروف بالمُبرَّد هو أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الأزدي، ولد بالبصرة سنة 210هـ، وتوفي ببغداد سنة 285هـ. وقد بدأ المُبرَّد الغلام الجميل الوسيم<sup>(1)</sup> بالتردد مبكراً على حلقات العلم، والاستماع والحفظ على يد شيوخ وعلماء كبار، وليس على يد معلمي الكتاب كالمعتاد، وورد أن المُبرَّد الغلام كان في مجلس المازني، فدخل الجاحظ إلى المجلس، فأخفى المُبرَّد نفسه عن الجاحظ<sup>(2)</sup>، وأظهر ما يفعله الغلمان من لعب أو خجل.

واستمر الغلام ينهل بنهم من علم شيخه المازني، فزاد الشيخ من رعايته له حينما لاحظ نبوغه وحفظه وذكائه، وازداد كل منهما تعلقاً بالآخر.

---

(1) وصف أبو حاتم السجستاني جمال المُبرَّد الغلام، ومما قاله:

وَقَفَّ الْجَمَالُ بِوَجْهِهِ فَسَمَتْ لَهُ خَدَقُ الْأَنَامِ  
كَالْبَبْنَرِ إِلَّا أَنَّهُ يَخْتَالُ فِي زِيِّ الْمُلَامِ

نور القبس، المرزباني، ص: 327. زهر الآداب، الحصري، ج 3، ص: 781. الذخيرة، ابن بسام، ج 3، ص: 138. وفيات الأعيان، ابن خلكان، ج 2، ص: 431. الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 2، ص: 11.

(2) الأوائل، العسكري، ص: 382.

لقد أخذ أبو العباس المبرّد النحو عن مجموعة من العلماء، مثل الجرّمي<sup>(1)</sup> والرياشي<sup>(2)</sup> كما حضر بعض مجالس أبي حاتم السجستاني<sup>(3)</sup>، وقد قال: «أتيت السجستاني وأنا حَدَث، فرأيت بعض ما ينبغي أن تُهجر حلقته له، فتركته مدة ثم صرت إليه»<sup>(4)</sup>، ومع ذلك فالمبرّد، كما أورد السيرافي، بقي معوّلاً على المازني<sup>(5)</sup>، وقد قرأ كتاب سيبويه وختمه عليه في سن مبكرة<sup>(6)</sup>، وأظهر حفظاً وفهماً ونبوغاً، فرفع المازني مكانته في مجلسه، وقد قيل: «رأينا محمد بن يزيد، وهو حَدَث السن، متصدراً حلقة أبي عثمان المازني، يقرأ عليه كتاب سيبويه، وأبو عثمان في تلك الحلقة كأحد من فيها»<sup>(7)</sup>، ووصل الأمر بالفتى إلى أن أصبح مؤهلاً ليقوم بدور الشيخ، وقد قال اليوسفي الكاتب<sup>(8)</sup>: «كنت يوماً قاعداً عند أبي حاتم السجستاني، إذ أتاه شاب من نيسابور، فقال له: يا أبا حاتم، إني قد قدمت إلى بلدكم، وهو محلّ العلم والعلماء، وأنت شيخ هذه المدينة، وقد أحببت أن أقرأ عليك كتاب سيبويه،

- 
- (1) أبو عمر صالح بن إسحاق الجرّمي، بصري سكن بغداد، وهو عالم بالنحو واللغة، (ت 225هـ). الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 16، ص: 144. الأعلام، الزركلي، ج 3، ص: 189.
  - (2) أبو الفضل العباس بن فرج الرياشي، راوية وعالم باللغة والنحو، (ت 257هـ)، وذكر المبرّد بأن المازني قال: «قرأ الرياشي عليّ كتاب سيبويه، فاستفدت منه أكثر مما استفاد مني، يعني أنه أفاد المازني في الشعر». انظر: الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 16، ص: 372، الأعلام، الزركلي، ج 3، ص: 264.
  - (3) أبو حاتم سهل بن محمد السجستاني، عالم باللغة والنحو والشعر، (ت 255هـ). إنباه الرواة، القفطي، ج 2، ص: 58. الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 16، ص: 10.
  - (4) أخبار النحويين البصريين، السيرافي، ص: 103. إنباه الرواة، القفطي، ج 2، ص: 59. نزهة الألباء في طبقات الأدباء، ابن الأنباري، ص: 146.
  - (5) نزهة الألباء في طبقات الأدباء، ابن الأنباري، ص: 165.
  - (6) أخبار النحويين البصريين، السيرافي، ص: 108.
  - (7) إنباه الرواة على أنباه النحاة، القفطي، ج 3، ص: 242.
  - (8) أبو الطيب محمد بن عبد الله اليوسفي البغدادي، من ولد أحمد بن يوسف الكاتب، كان مترسلاً بليغاً، (ت 238هـ). الفهرست، ابن النديم، ج 3، ص: 137. هدية العارفين، ج 2، ص: 13.

فقال سهل بن محمد (السجستاني): الدين النصيحة، إن أردت أن تنتفع بالقراءة فاقراً على هذا الغلام، يعني محمد بن يزيد، فعجبت من ذلك»<sup>(1)</sup>.

ونلاحظ أن نبوغ المُبرَّد وإقباله على مجالس العلم المشهورة بالبصرة أدى إلى تردد اسمه على الألسن، وارتفاع شأنه، فبدأ يأخذ مكانته بين العلماء المعروفين، وقعد أخيراً، كما جاء على لسانه، مكان أستاذه المازني<sup>(2)</sup>.

وقد استدعاه المتوكل إلى مجلسه في سر من رأى، وحضر عنده عدة مجالس، نال فيها التكريم والعطايا<sup>(3)</sup>. وفي هذه الفترة وثق المُبرَّد علاقته بالوزير الفتح بن خاقان، وحضر مجالسه الخاصة<sup>(4)</sup>، كما آخى الراوية واللغوي بُنْدَار بن لَرَّة الأصبهاني<sup>(5)</sup>، حيث جمع بNDAR، كما ذكر المُبرَّد، بينه وبين النحويين، وعقدت المجالس في بيت بNDAR<sup>(6)</sup>. ونجمل رَوَاد هذه المجالس من النحويين أو ما أثير فيها من مسائل.

وبدأت أخبار المُبرَّد تصل معقل الكوفيين في بغداد، وورد أن أحد أصحابه حضر حلقة ثعلب قبل قدوم المُبرَّد، فسئل عن مسألة، فأجاب برأي أهل البصرة، فقام تلاميذ ثعلب بسحبه من الحلقة وإخراجه<sup>(7)</sup>.

ورحل المُبرَّد إلى بغداد بعد مقتل المتوكل، وأورد لنا الزبيدي بعض

(1) تاريخ العلماء النحويين، التنوخي، ص: 56. نثر الدر، الآبي، ج 7، ص: 84. التذكرة الحمدونية، ابن حمدون، ج 3، ص: 189.

(2) عقلاء المجانين، ابن حبيب، ص: 307.

(3) انظر حديثنا عن المُبرَّد في مجلس المتوكل.

(4) انظر حديثنا عن المُبرَّد في مجلس الفتح بن خاقان.

(5) بُنْدَار بن عبد الحميد، أبو عمرو الكرخي الأصبهاني، المعروف بابن لَرَّة، لغوي وراوية للشعر، أخذ عن أبي عبيد القاسم، وأخذ عنه ابن كيسان، (ت نحو 270هـ). انظر: الفهرست، ابن النديم، ج 2، ص: 91. معجم الأدباء، ياقوت، ج 2، ص: 765. الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 10، ص: 183. بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، السيوطي، ج 1، ص: 476. هدية العارفين، إسماعيل باشا البغدادي، ج 1، ص: 243.

(6) معجم الأدباء، ياقوت، ج 2، ص: 766 - 767.

(7) الإنصاف في مسائل الخلاف، ابن الأنباري، ص: 122 - 123.

التفاصيل التي تكشف جوانب من شخصية المُبَرَّد، وتكشف كذلك بدايات الصراع بين المذهبين: البصري بزعامة المُبَرَّد والكوفي بزعامة ثعلب، فالمُبرَّد، كما ورد، «قَدِيمٌ بَلَدًا لَا عَهْدَ لَهُ بِأَهْلِهِ»، فلما أدركته الحاجة، ولم يجد مكانته التي يستحقها، ذهب لصلاة الجمعة، وبعد أن قضيت الصلاة دخل بين جمهور المصلين دون أن يجد اهتمامًا به، فأقبل على أحدهم، وسأله أن يفتاحه السؤال، ليجيب ويلفت الأنظار إليه، ولكن هذا الرجل كان لا يمتلك من العلم شيئًا، فرفع المُبرَّد صوته، وبدأ يُفَسِّرُ ويُوهِمُ بالرد على السائل، فالتفت الناس حوله، واستمر في كلامه. وقد شاهد ثعلب ما حدث، وكان من عادته إذا أبصر في المسجد من اهتم الناس به والتفوا حوله أن يبعث بعض تلاميذه ليسأله ويفاتشه حتى ينقطع عن الجواب، فينفض الناس عنه. وقد أمر ثعلب إبراهيم بن السري الزجاج بفض حلقة المُبرَّد، والتفت أصحاب ثعلب حول المُبرَّد لمشاهدة سقوطه، فسأله الزجاج مسألة، أجاب عنها المُبرَّد جوابًا شافيًا، ثم بدأ المُبرَّد يوهن جواب المسألة ويفسده، ثم يوهن الاعتراض ويصحح الجواب مثيرًا إعجاب الزجاج، فظن الزجاج أن المُبرَّد يحفظ هذه المسألة، فسأله أخرى، ففعل المُبرَّد ما فعله في الأولى، وكثرت الأسئلة التي أجاب عنها المُبرَّد، فقال الزجاج لأصحابه: «عودوا إلى الشيخ، فلست مفارقًا هذا الرجل، ولا بد لي من ملازمته»، فعاتبه أصحابه وقالوا: «تأخذ عن مجهول لا تعرف اسمه، وتدع من قد شُهر علمه، وانتشر في الآفاق ذكره! فقال لهم: لست أقول بالذكر والخمول، ولكنني أقول بالعلم والنظر، فلزم أبا العباس»<sup>(1)</sup>.

وهكذا، سجل المُبرَّد انتصارًا له في أول مواجهة له مع أصحاب المذهب الكوفي، واستطاع أن يحوّل مريدًا معروفًا من أتباع هذا المذهب إلى أحد المعجبين به.

وارتفع نجم المُبرَّد في بغداد بسرعة، ووجد ثعلب نفسه أمام منافسة

(1) طبقات النحويين واللغويين، الزبيدي، ص: 109 - 110. إنباه الرواة على أنباء النحاة، القفطي، ج 3، ص: 249 - 250.



قوية، وقد زادت الخصومة بين الشيخين، وانقسم الناس بينهما، وعقدت بينهما المناظرات، لعل أشهرها ما تمّ في مجلس الأمير محمد بن عبد الله بن طاهر<sup>(1)</sup>.

وأقبل المُبرَّد على مناظرة ثعلب، ولعله وجد في ذلك ما يزيد من علو شأنه، في حين حاول ثعلب الابتعاد عن مواجهة خصمه في المحافل، وقد سئل أبو علي الدينوري ختن ثعلب<sup>(2)</sup> عن سبب ابتعاد ثعلب فقال: «أبو العباس محمد بن يزيد حسن العبارة، حلو الإشارة، فصيح اللسان، ظاهر البيان، وأحمد بن يحيى مذهبه مذهب المعلمين، فإذا اجتمعا في محفل حُكِمَ لهذا على الظاهر إلى أن يعرف الباطن»<sup>(3)</sup>، كما رأى أبو علي أن المُبرَّد أعلم من ثعلب بكتاب سيبويه، لأن المُبرَّد قرأه على العلماء، وثعلب قرأه على نفسه<sup>(4)</sup>.

ولقد استطاع المُبرَّد أن يهز مكانة ثعلب عند مريديه، فرأينا الزجاج معجباً بالمُبرَّد، وقيل إن ختن ثعلب كان «يخرج من منزله، وهو جالس على باب داره، فيتخطى أصحابه، ويمضي ومعه محبرته ودفتريه، فيقرأ كتاب سيبويه على المُبرَّد، فيعاتبه على ذلك ثعلب، ويقول له: «إذا رآك الناس تمضي إلى هذا الرجل، وتقرأ عليه، يقولون ماذا؟ فلم يكن يلتفت إلى قوله»<sup>(5)</sup>، وكذلك كان علي بن سليمان الأخفش يتردد على المُبرَّد بعلم ثعلب<sup>(6)</sup>.

ولقد أصبحت المنافسة بين الشيخين مدار جدل بين الناس، فظهر من يمدح أو يهجو أحد الطرفين، وظهر من يغلف تلك العلاقة بطابع التنافر

(1) انظر حديثنا عن المُبرَّد في مجلس آل طاهر.

(2) أبو علي، أحمد بن جعفر، (ت 289هـ). الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 6، ص: 177.

(3) طبقات النحويين واللغويين، الزبيدي، ص: 143. إنباه الرواة على أنباه النحاة، القفطي، ج 1، ص: 180.

(4) طبقات النحويين واللغويين، الزبيدي، ص 142. معجم الأدباء، ج 1، ص: 206.

(5) طبقات النحويين واللغويين، الزبيدي، ص: 141 - 142. إنباه الرواة على أنباه النحاة، القفطي، ج 1، ص: 179. معجم الأدباء، ياقوت، ج 1، ص: 206.

(6) أمالي الزجاجي، ص: 56. معجم الأدباء، ياقوت، ج 2، ص: 548.

والتشاحن، بل ربما وضعت بعض الأبيات على لسان الشيخين في هجاء بعضهما<sup>(1)</sup>. ولكن المدقق لا يجد خروجاً عن أخلاق العلماء في المنافسة والمناظرة، وقد قيل بأنهما إذا تلاقيا على ظهر الطريق تساءلا وتوافقا<sup>(2)</sup>، والمُبَرَّد اعترف بمكانة ثعلب وتفوقه في حفظ الغريب والشعر<sup>(3)</sup>، وقد رآه أعلم الكوفيين، وقال: إن الفراء لا يَعِشِرُهُ<sup>(4)</sup>.

وتستوقفنا بعض الجوانب في شخصية المُبَرَّد، ومنها قضية لقب المُبَرَّد، حيث تحدثت المصادر عن ذلك، واختلفت الآراء في سبب اللقب، وجاءت راء المُبَرَّد تبعاً لتلك الآراء بالفتح أو بالكسر، فمن ذاك أن رسول صاحب الشرطة جاء يطلب المُبَرَّد للمنادمة بحضور أبي حاتم السجستاني، فكَّره المُبَرَّد الذهاب، فاخْتَبَأَ في غلاف مُزَمَّلَةٍ فارغ<sup>(5)</sup>، ففتَّش رسول صاحب الشرطة الدار فلم يجده، وحينما خرج نادى أبو حاتم: المُبَرَّد المُبَرَّد، فلهج الناس بذلك<sup>(6)</sup>. وقيل إن المازني استحسّن رأي تلميذه المُبَرَّد في كتابه «الألف واللام»، فأطلق

(1) ذكر الخطيب البغدادي عن ثعلب: «جاء إنسان جاهل، فقال: يا أبا العباس قد هجأك المُبَرَّد، فقال: بماذا؟ فأنشده:

أُقْسِمُ بِالْمُبْتَسِمِ الْعَذْبِ      وَمُشْتَكِي الصَّبِّ إِلَى الصَّبِّ  
لَوْ كَتَبَ النَّحْوُ عَنِ الرَّبِّ      مَا زَادَهُ إِلَّا عَمَى الْقَلْبِ

قال: فقال أبو العباس: أنشدني من أنشده أبو عمرو بن العلاء:

شَاتَمَنِي عَبْدُ بَنِي مِسْمَعٍ      فَضُنْتُ عَنْهُ النَّفْسَ وَالْعِزَّ  
وَلَمْ أُجِبْهُ لاختِقَارِي لَهُ      وَمَنْ يَعْضُ الْكَلْبَ إِنْ عَضَّ

تاريخ مدينة السلام، الخطيب البغدادي، ج 6، ص: 452. وانظر: معجم الأدباء، ياقوت، ج 2، ص: 550. إنباه الرواة، القفطي، ج 1، ص: 175.

(2) طبقات النحويين واللغويين، الزبيدي، ص: 143.

(3) قيل للمُبَرَّد: «لم صار أبو العباس أحفظ منك للغريب والشعر، يعني أحمد بن يحيى، قال: لأنني ترأست وأنا حدث وترأس وهو شيخ». العزلة، الخطابي، ص: 210.

(4) تاريخ مدينة السلام، الخطيب البغدادي، ج 6، ص: 454. نزهة الألباء في طبقات الأدباء، ابن الأنباري، ص: 174. إنباه الرواة، القفطي، ج 1، ص: 177.

(5) المُرْمَلَةُ: الحجرة التي يبرد فيها الماء.

(6) المنتظم، ابن الجوزي، ج 12، ص: 389. إنباه الرواة على أنباه النحاة، القفطي، ج 3، ص: 246. وفيات الأعيان، ابن خلكان، ج 4، ص: 321.

عليه المُبرَّد، أي المُمَثِّل للحق، فقال المُبرَّد: غَيَّرَ الكوفيون اسمي هذا فجعلوه المُبرَّد بفتح الراء<sup>(1)</sup>، ورجح ابن عبد ربه أن يكون اللقب بالفتح قد جاء من سوء اختيار المُبرَّد للشعر البارد في كتابه الروضة<sup>(2)</sup>.

ومهما تكن أسباب لقب المُبرَّد فإن اللفظ بطبيعته يحتمل تأرجح التأويل ما بين المدح والذم، تبعًا للسياق أو الغرض المصاحب، ولكن دلالة الذم كانت الأكثر تداولًا، ويرجع هذا إلى وجود من أراد إطلاق اللقب بدلالة الذم سعيًا للنيل من صاحبه، ولعل أغلبهم من مريدي المذهب الكوفي، كما أن روح التندر والتفكه التي كانت شائعة وجدت في اللقب مادة لها في سياق الذم. ونجد في عصر المُبرَّد الكثير من الألقاب ذات الدلالات السلبية تُمنح دون حَرَج من مطلقها، ويتلقاها أصحابها بكثير من رحابة الصدر، فهذا أبو زيد الأنصاري<sup>(3)</sup> يطلق مثل هذه الألقاب على بعض النحاة وإن لم يشتهروا بها كشهرة المُبرَّد بلقبه، فقد لُقِّب الجَرَمِي بالكلب لجدله واحمرار عينيه، ولُقِّب المازني شيخ المُبرَّد بالتُدْرُج لأن مشيته كانت تشبه مشية طائر التُدْرُج، ولُقِّب أبا حاتم السجستاني برأس البغل لكبر رأسه<sup>(4)</sup>.

ولم يكن في وسع المُبرَّد أن يتخلص من لقبه، فأظهر امتعاضه بداية، وقد ورد أنه استضاف في بيته الكاتب المؤرخ أحمد بن طيفور<sup>(5)</sup>، فأحسن استقباله وأكرمه، ولكن الضيف أنشده:

وَيَوْمَ كَحَرَ الشَّوْقُ فِي صَدْرِ عَاشِقٍ عَلَى أَنَّهُ مِنْهُ أَحَرُّ وَأَوْقَدُ

(1) تاريخ مدينة دمشق، ابن عساكر، ج 56، ص: 249. وانظر: معجم الأدباء، ياقوت، ج 6، ص: 2679. الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 5، ص: 141. بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، السيوطي، ج 1، ص: 269.

(2) العقد الفريد، ابن عبد ربه، ج 7، ص: 83.

(3) أبو زيد الأنصاري، سعيد بن أوس، (ت 215هـ). الأعلام، الزركلي، ج 3، ص: 92.

(4) مراتب النحويين، أبو الطيب اللغوي، ص: 43. معجم الأدباء، ياقوت، ج 3، ص: 1360.

(5) أحمد بن طيفور (أبي طاهر)، مؤرخ ومن الكتاب البلغاء، (280هـ). الأعلام، الزركلي، ج 1، ص: 141.

ظَلَلْتُ بِهِ عِنْدَ الْمُبَرَّدِ قَائِلًا فَمَا زِلْتُ فِي الْفَاطِظِ أَتَبَرَّدُ  
فَطَرَدَهُ الْمُبَرَّدُ مِنْ بَيْتِهِ تِلْكَ اللَّيْلَةَ<sup>(1)</sup>.

وأورد المرزباني أن بعض أصحاب ثعلب أنشد:

اسْمُ الْمُبَرَّدِ مِنْ مَعْنَاهُ مُسْتَرْقٌ حَقًّا كَمَا اقْتُدَّ دَاجِي اللَّيْلِ مِنْ نَسَبِهِ  
وَقَلَّمَا ابْصَرْتُ عَيْنَاكَ ذَا لَقَبٍ إِلَّا وَمَعْنَاهُ إِنْ فَتَشْتِ فِي لَقَبِهِ<sup>(2)</sup>

وهناك رواية أخرى يمكن من خلالها توجيه هذا الشعر إلى دلالة مدح  
بالضد مما أَرَادَهُ أَصْحَابُ ثَعْلَبٍ، وذلك عندما نرى القاضي الأَفْطَسي يذكر بأن  
المُبَرَّدُ أنشد البيتين السابقين لنفسه<sup>(3)</sup>، وفي ذلك إشارة إلى نضج المُبَرَّدِ وقبوله  
اللقب، والاتجاه به إلى دلالات المدح. وروي أنه أنشد:

لَا تَكْرَهَنْ لَقَبًا شَهَرَتْ بِهِ فَلَرُبَّ مَحْظُوظٍ مِنَ اللَّقَبِ  
قَدْ كَانَ لُقَبَ مَرَّةٍ رَجُلٌ بِالْوَائِلِيِّ فَجَارَ فِي الْعَرَبِ<sup>(4)</sup>

وقد أوردنا في نوادر المُبَرَّدِ ما يبين رحابة صدره أمام من أصرَّ على جعل  
لقبه مادةً للتفكه.

وأحسب أن أبا بكر التاريخي<sup>(5)</sup> قد انفرد بوصف المُبَرَّدِ بالبخل فيما  
أورده الزبيدي، فذكر أنه كان من أبخل الناس بكل شيء، وأن المُبَرَّدَ قال: «لا  
يكون نحوي جوادًا، فقليل له: وكيف ذلك؟ فقال: ترونه يُفَرِّقُ بين الهمزتين،  
ولا يفرِّق بين الغنى والفقر! يريد أن الإمساك سبب من أسباب الغنى، والعطاء  
سبب من أسباب الفقر»، ونقل التاريخي عن المُبَرَّدِ قوله: «ما وضعتُ بحذاء

(1) التذكرة الحمدونية، ابن حمدون، ج 9، ص: 342. معجم الأدباء، ياقوت، ج 1، ص: 285 - 286.

(2) نور القبس، المرزباني، ص: 332.

(3) المجموع اللقيف، الأَفْطَسي، ص: 208.

(4) نور القبس، المرزباني، ص: 341. معجم الأدباء، ياقوت، ج 4، ص: 1771.

(5) أبو بكر محمد بن عبد الملك، المعروف بالتاريخي، قال عنه الخطيب: كان فاضلاً أديباً، حسن الأخبار، مليح الروايات، ولقب بالتاريخي لأنه كان يعنى بالتواريخ وجمعها. تاريخ مدينة السلام، الخطيب البغدادي، ج 3، ص: 603.

الدرهم شيئاً قط إلا رجع الدرهم في نفسي عليه»، وقال: «كان ثعلب على مثل ما عليه المُبَرَّد في الإمساك، غير أن المُبَرَّد كان يسأل صُراحاً، وكان ثعلب يُعَرِّض ولا يُصْرِّح»، وعَقَّب بقوله: «ولولا أنني أكره أن أكون عيَّاباً للعلماء خاصة لأخبرتكم عنهما»<sup>(1)</sup>. وقد رد الزبيدي على أبي بكر التاريخي بقسوة ووصفه بالبخل<sup>(2)</sup>.

إن قول المُبَرَّد بأن النحوي لا يكون جواداً يدخل في باب التفكه الذي يحمل في طياته رفض الآراء التي تسم كل علماء النحو بالبخل، فعلماء النحو، كغيرهم، فيهم الكريم والبخل. والحقيقة أن الناظر في تفاصيل حياة المُبَرَّد لا يجد رجلاً يشار إليه بالبنان ليوصف بالبخل أو الكرم، بل يجده الأقرب إلى التوسط والاعتدال، فالمُبَرَّد الذي كان يحل ضيفاً على الأمراء والأصدقاء هو نفسه الذي فتح بيته أمام مريديه وأصدقائه، وقد أتاه، كما ذكر، من يستشفع به فبذل له ما يستطيع<sup>(3)</sup>، ولكن الصورة في جملتها لا تخرج إلى إفراط في الكرم أو البخل، وأشار المُبَرَّد في غير مرة إلى نهجه في الاعتدال والتوسط في شؤون الحياة، وقد قال: «خلال الخير لها مقادير، فإذا خرجت عنها استحالت، فالحياء حسن، فإذا جاوز المقدار كان عجزاً، والشجاعة حسنة، فإذا جاوزت المقدار كان تهوُّراً، والبذل حسن، فإذا جاوز المقدار كان تضييعاً، والقصد حسن، فإذا جاوز المقدار كان بخلاً، والكلام حسن، فإذا جاوز المقدار كان

(1) طبقات النحويين واللغويين، الزبيدي، ص: 106 - 107. وذكر القفطي بعض ما ذكره الزبيدي دون أن يشير إلى مصادره. إنباء الرواة، ج 3، ص: 249. ومن الطريف أن يروي التاريخي دون تعليق مدح بعض الفتيان للمبرد:

وإذا يُقالُ مَنْ الفَتَى كُلِّ الفَتَى وَالشَّيْخُ وَالكَهْلُ الْكَرِيمُ الْمُنْصَرِّ  
وَالْمُسْتَضَاءُ بِعِلْمِهِ وَبِرَّائِهِ وَبِعَقْلِهِ؟ قُلْتُ: ابْنُ عَبْدِ الْأَكْبَرِ

تاريخ مدينة دمشق، ابن عساكر، ج 56، ص: 255 - 256.

(2) قال الزبيدي عن التاريخي: «هو مَنْ لم يأكل عنده أحد من عصرنا شيئاً قط، ولا رآه أحد يأكل أو يشرب، ولقد كان ومعه في المنزل من أقاربه سكان، فسألناهم عن خبره في مأكله ومشربه، فذكروا أنه كان إذا أراد الأكل دخل البيت، وأخذ الماء معه، وردَّ الباب في وجهه، أو طرح الستر فلا يعلم أحد منهم بشيء من أمره». طبقات النحويين واللغويين، الزبيدي، ص: 107.

(3) انظر: البصائر، التوحيدي، ج 8، ص: 43.

إِهْذَارًا، والصمت حسن، فإذا جاوز المقدار كان عيًّا<sup>(1)</sup>، كما أورد المبرَّد عن بعض الحكماء: «غافص»<sup>(2)</sup> الفرص عند إمكانها، وكل الأمور إلى وليها، ولا تحمل على نفسك همَّ ما لم يأتك، ولا تَعْدَنَّ عِدَّةَ ليس في يديك وفاؤها، ولا تبخل بالمال على نفسك، فكم من جامع لبُعْل حليلته؟»<sup>(3)</sup>.

وقد يُظن أن بعض نوادر المبرَّد تدل على بخله، دون اهتمام بغرض المبرَّد المتمثل في تحقيق الإمتاع من خلال اقتناص النادرة بصورها المثيرة المتعددة، فنجد من ذلك أن المبرَّد اشترى نبَقًا، ووضعه في مجلسه، فجاء ابنه وجلس إلى جانبه، وتظاهر بأنه يسمع ما يدور في المجلس، ثم بدأ يمد يده ويتناول من النبَق، وحينما التفت المبرَّد قال:

النَّاسُ فِي غَفْلَاتِهِمْ وَرَحَى الْمَنْيَةِ تَطْحَنُ<sup>(4)</sup>

فخجل ابنه وترك المجلس<sup>(5)</sup>. ولا شك أن الصورة الطاغية الطريفة اللافتة هي صورة الغلام الجائع الذي عثر على طريقة ساذجة ليلبي شهوته، متجاوزًا آداب الإقبال على الطعام، وليس بالضرورة أن يكون بخل المبرَّد قد هيأ مهادًا لتشكيل هذه النادرة.

وكان المبرَّد لا يعلم مجانًا، ولا يعلم بأجرة إلَّا على قدرها، فقد كان يأخذ من أبي إسحاق الزجاج درهمًا كل يوم<sup>(6)</sup>. وذكر أبو الفضل المنذري<sup>(7)</sup>

(1) جمهرة الأمثال، العسكري، ج 1، ص: 24.

(2) غافص: انتهر.

(3) البخلاء، الخطيب البغدادي، ص: 194 - 195.

(4) البيت لأبي العتاهية. ديوان أبي العتاهية، ص: 429.

(5) نور القبس، المرزباني، ص: 329 - 330. وانظر الحكاية نفسها مع بعض الاختلافات: جمع الجواهر، الحصري، ص: 77.

(6) نشوار المحاضرة، التنوخي، ج 1، ص: 174. تاريخ مدينة السلام، الخطيب البغدادي، ج 15، ص: 621. المنتظم، ابن الجوزي، ج 13، ص: 223. معجم الأدباء، ياقوت، ج 1، ص: 52.

(7) أبو الفضل محمد بن أبي جعفر المنذري الهروي، نحوي لغوي مصنف، أخذ عن ثعلب والمبرَّد، (ت 339هـ). معجم الأدباء، ياقوت، ج 6، ص: 2471.

أنه اختلف إلى ثعلب سنة في سماع كتاب النوادر لابن الأعرابي<sup>(1)</sup>، وكتب عنه من أماليه في معاني القرآن، فلم يعرض ثعلب ولم يصرّح بشيء من أسباب الطمع، ولكن المنذري أشار إلى طمع المُبرَّد حينما قال: «واختلفت إلى أبي العباس المُبرَّد، وانتخبت عليه أجزاء من كتابيه المعروفين بالروضة والكامل، قال: وقاطعته من سماعها على شيء مسمى، وأنه لم يأذن لي في قراءة حكاية واحدة لم يكن وقع عليها الشرط»<sup>(2)</sup>. وكان المُبرَّد يحتفظ بنسخة من كتاب سيبويه، ويضن بها على من يريد نسخها، وقد سمح مرة لمحمد بن ولّاد<sup>(3)</sup> بنسخ الكتاب على شيء سمّاه، فأكمل ابن ولاد النسخ، وأبى أن يعطيه شيئاً حتى يقرأه عليه، مما أثار غضب المُبرَّد<sup>(4)</sup>.

وليس من المقنع إدراج التعليم بأجر تحت باب الطمع وحب المال، فالمُبرَّد هنا مثل كثيرين من العلماء الذين فرضوا على تلاميذهم أجرة لتعليمهم، وصحيح أننا قد نجد علماء فتحو أبوابهم لكل طالب علم دون أن يتقاضوا أجراً، وهذه صورة مشرقة مشرّفة، ولكن من الصحيح أيضاً أن صورة التعليم بأجر لا تُنقص من مكانة العلماء، ولا تدفع بهم إلى دائرة التجار، وفي تراثنا لم يكن التعليم بأجر طريقاً لثراء العلماء، بل قد يكون عند بعضهم لسد الرمق، هذا إذا استثنينا بعض العلماء الذين نالوا أعطيات كبيرة، لأنهم كانوا من مؤدبي أبناء الخلفاء والأمراء والقادة والتجار.

لقد كانت العربية عند المُبرَّد مروة ظاهرة<sup>(5)</sup>، وكان النحو عيار الأشياء،

(1) ابن الأعرابي، محمد بن زياد، أبو عبد الله، (ت 231هـ). الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 3، ص: 66.

(2) معجم الأدباء، ياقوت، ج 6، ص: 2472.

(3) محمد بن الوليد بن ولاد التميمي، أبو الحسين، (ت 298هـ). الأعلام، الزركلي، ج 7، ص: 133.

(4) معجم الأدباء، ياقوت، ج 6، ص: 2674. ومحمد بن ولاد، كما ذكر ياقوت، نحوي، له كتاب في النحو سماه المنق، وله كتاب المقصور والممدود، (ت 298هـ).

(5) الإيضاح في علل النحو، الزجاجي، ص: 95.

وَحُلِّي الألسن، وجلاء الأسماع<sup>(1)</sup>، فمنح هذه العلوم حياته، وأسكنها وجدانه، فارتقت به، وارتقى بها، وأصبح، كما وصفه تلميذه أبو بكر بن أبي الأزهر، «من العلم وغزارة الأدب، وكثرة الحفظ، وفصاحة اللسان، وبراعة البيان، وملوكيَّة المجالسة، وكرم المعاشرة، وبلاغة المكاتبة، وحلاوة المخاطبة، وعذوبة المنطق، وصحة النظر، وحسن الخط، على ما ليس عليه أحد ممن تقدَّمه أو تأخَّر عنه»<sup>(2)</sup>.

ولم يكن الْمُبَرِّد مجرد عالم حافظ، إنه، كما وصفه ابن جنِّي، «رجل يُعَدُّ جبلاً في العلم، وإليه أفضت مقالات أصحابنا، وهو الذي نقلها وقررها، وأجرى الفروع والعلل والمقاييس عليها»<sup>(3)</sup>. وإذا تأملنا مثلاً كتاب المقتضب سنلاحظ بوضوح الْمُبَرِّد الذي وعى ووافق وخالف، فنراه يقول مراراً: يقول (يزعم) بعض النحويين كذا،... وهذا القول لا وجه له، وهذا غلط شديد، وذلك خطأ فاحش، وليس هذا بشيء، وهذا فاسد عندنا، وليس يجوز عندي، والذي قلناه أجود،... فتميزت شخصيته، واستطاع أن يوطد دعائم مذهبه، ويقترب بالنحو من دائرة النضج والاكتمال.

ولقد كان كتاب سيبويه معشوق الْمُبَرِّد منذ نعومة أظفاره، وكان يقول لمن يقرأ عليه من مريديه هذا الكتاب: هل ركبنا البحر؟<sup>(4)</sup> وهو كتاب أقبل عليه العلماء، وسمَّاه بعضهم قرآن النحو<sup>(5)</sup>، ولكن الْمُبَرِّد وصل إلى مرحلة من الوعي والتبصر جعلته يتجاوز ما أحيط بكتاب سيبويه من تعظيم، فخالفه في بعض المسائل، وصنف كتاباً لم يصل إلينا في الرد عليه، وأثار هذا الكتاب

(1) البصائر، التوحيدي، ج 6، ص: 50. نور القبس، المرزباني، ص: 324.

(2) طبقات الزبيدي، ص: 101. سمط الآلي، البكري، ج 1، ص: 340. إنباه الرواة، القفطي، ج 3، ص: 242.

(3) سرّ صناعة الإعراب، ابن جنِّي، ص: 129.

(4) نزهة الألباء في طبقات الأدباء، ابن الأنباري، ص: 55. إنباه الرواة، القفطي، ج 2، ص: 348.

(5) نور القبس، المرزباني، ص: 58.



مجموعة من العلماء الذين ردوا على المُبرَّد، ولم يصلنا، فيما أعلم، من هذه الردود سوى كتاب ابن ولَّاد<sup>(1)</sup> في الانتصار لسيبويه من المُبرَّد.

وإذا كان المُبرَّد عالمًا بالنحو فيجب أن لا يغيب عن البال أنه رجل موسوعي، حيث نجد عنده اطلاعاً وتبصراً ليس باليسير في مجال الأخبار والأنساب والنقد والبلاغة والأخلاق وعلوم القرآن، إضافة إلى نظمه الشعر، وقد قال أبو بكر بن مجاهد<sup>(2)</sup>: «ما رأيت أحسن جواباً من المُبرَّد في معاني القرآن فيما ليس فيه قول لمتقدم»<sup>(3)</sup>.

ومن الطريف أن يصف المُبرَّد نفسه، وهذا أمر يندر وجوده في تراثنا، فقد قال: «لا أحتاج إلى وصف نفسي، لأن الناس يعلمون أنه ليس أحد بين الخافقين تختلج في نفسه مسألة مُشكلة إلاّ لقيني بها وأعدّني لها، فأنا عالم ومعلم، وحافظ ودارس، لا يخفى عليّ مشتبّه من الشعر، والنحو، والكلام المنثور، والخطب، والرسائل، ولربما احتجت إلى اعتذار من فلتة، أو التماس حاجة، فأجعل المعنى الذي أقصد نُصب عيني، ثم لا أجد سبيلاً إلى التعبير عنه بيد ولا لسان، ولقد بلغني أن عبيد الله بن سليمان<sup>(4)</sup> ذكرني بجميل، فحاولت أن أكتب إليه رُفعة أشكره فيها، وأعرّض ببعض أموري، فأتعبت نفسي يوماً في ذلك، فلم أقدر على ما أرتضيه منها، وكنت أحاول الإفصاح عما في ضميري، فينحرف لساني إلى غيره، ولذلك قيل: زيادة المنطق على الأدب خُدعة، وزيادة الأدب على المنطق هُجْنة»<sup>(5)</sup>. وقال أيضاً: «ليس أحد في زمانني إلاّ وهو يسألني عن مُشكّل من معاني القرآن، أو مُشكّل من معاني الحديث

(1) أبو العباس أحمد بن محمد بن ولاد التميمي، نحوي أخذ عن الزجاج، (ت 332هـ). طبقات الزبيدي، ص: 220.

(2) ابن مجاهد، أحمد بن موسى، من أهل بغداد، وهو كبير علماء القراءات في عصره، (ت 324هـ). الأعلام، الزركلي، ج 1، ص: 261.

(3) أخبار النحويين البصريين، السيرافي، ص: 108.

(4) الوزير أبو القاسم عبيد الله بن سليمان، وسيأتي الحديث عنه في مجلس آل وهب.

(5) صبح الأعشى، الفلقشندي، ج 2، ص: 309.

النيوي، أو غير ذلك من مشكلات علم العربية، فأنا إمام الناس في زمانى هذا، وإذا عَرَضْتُ لى حاجة إلى بعض إخوانى، وأردت أن أكتب إليه شيئاً فى أمرها أحجم عن ذلك، لأنى أرتب المعنى، ثم أحاول أن أصوغه بألفاظ مرضية فلا أستطيع ذلك»<sup>(1)</sup>.

والمُبَرِّد، كما وصف نفسه، عالم فى مجالات معرفية متنوعة، ولا تخفى عليه خافية، يعرفه الجميع، ولذا فهو قبله السائلين. وللهولة الأولى قد نرى نوعاً من الفخر ومدح الذات رغم صدقه فى تعبيره عن واقعه، ولكن هذا الظن يتهاوى إذا انتقلنا للجزء التالى من حديثه الذى يضع فيه نفسه فى مرتبة أخرى، حيث يرى نفسه أحياناً عاجزاً عن استحضار النص المقبول، وهو هنا لا يقصد إنشاء الكلام بغرض الإفهام، بل الكلام البليغ فى أرقى صورته، والكلام البليغ ينطوي على طرفين: المنطق والأدب، وقد كان مدى توفر أحدهما فى النص الأدبى مثار جدل قديماً وحديثاً، حيث يضعنا المُبَرِّد أمام معادلة تقول: زيادة المنطق على الأدب خدعة، وزيادة الأدب على المنطق هجنة، وكأنه أمام هذا التوازن المطلوب يجد نفسه أكثر حضوراً فى الجانب المنطقي من الكلام، وأكثر بعداً عن الصورة الأدبية، مما يفقد النص ذلك التوازن الذى يطلبه ما بين المنطق والأدب<sup>(2)</sup>.

(1) المثل السائر، ابن الأثير، ج 1، ص: 98.

(2) وهذا لا يعنى أن المُبَرِّد لم يقدم لنا أدباً متميزاً، وانظر مثلاً رسالة عتابه لصديقه بشر بن سعد. البصائر، التوحيدى، ج 9، ص: 115 - 116.

## مجلس المُبرّد

لم يصلنا مصنفات تقدم لنا مجلس المُبرّد، وما كان يدور فيه من مسائل، ووجدنا في تراثنا بعض هذه المجالس متناثرة في كتب الأدب واللغة والتاريخ والتراجم. وقد عقدت المجالس في بيت المُبرّد بالبصرة أولاً، ثم في بيته ببغداد في منطقة الخُلد، وهي محلة كبيرة حول قصر بناء المنصور في بغداد وسمّاه الخلد<sup>(1)</sup>، وقد سمّي ثعلب مجلس المُبرّد: «مجلس الخلدي»<sup>(2)</sup>.

ولا نقول بأن مجالس المُبرّد قد جرت جميعها في بيته، لأن بعضها كان في المسجد، ومن المعروف أن المساجد كانت مكاناً لمجالس العلماء في مجالات معرفية متنوعة، وقد ورد أن أول مجلس للمبرّد في بغداد كان في المسجد، حيث وقف متحدثاً بين جموع المصلين بعد صلاة الجمعة، وناظر تلاميذ ثعلب<sup>(3)</sup>. ونجد إشارة عند العسكري إلى ما سماه «مسجد المُبرّد»<sup>(4)</sup>، ولم نعثر عند غيره في كتب التراث على مسجد بهذا المسمى، والأرجح أن إشارة العسكري لا تعني مسجداً يحمل اسم المُبرّد، وإنما إشارة إلى مسجد كان المُبرّد يعقد فيه بعض مجالسه.

ومجلس المُبرّد نابض بالحياة والشغف المعرفي، وفيه يملّي المُبرّد على تلاميذه، ويحاورهم ويسألهم، فيستحسن ويستقبح، ويسألونه فيروي ويفصل،

(1) معجم البلدان، ياقوت، ج 2، ص: 382.

(2) أمالي الزجاجي، ص: 56. أخبار أبي القاسم الزجاجي، ص: 76. معجم الأدباء، ياقوت، ج 2، ص: 548.

(3) طبقات النحويين واللغويين، الزبيدي، ص: 109 - 110. إنباه الرواة على أنباء النحاة، القفطي، ج 3، ص: 249 - 250.

(4) الأوائل، العسكري، ص: 382.

ويثبت وينفي، وفي المجلس تعرض مسائل في النحو واللغة وعلوم القرآن، وتروى الأشعار والأخبار في ظل عمليات من الموازنة والمفاضلة، والمُبرَّد هو الذي يحدد أوجه النشاط، وهو الذي ينهي المجلس، كما قيل، بيت أو بيتين من الشعر<sup>(1)</sup>.

ونجد في مجلس المُبرَّد إضافة إلى تلاميذه من أتى باحثًا عن إجابات شافية لتساؤلاته من هذا العالم الذي علا شأنه وارتفع قدره، ونجد أحيانًا بعض النظراء والأصدقاء والمحيين، والمستمعين المستمتعين بما يجري في المجلس.

ونسستعرض رِوَادَ المجلس الذين وجدناهم من تلاميذ وغيرهم اعتمادًا على إشارات المصادر، وما جمعناه من مجالس .

نشاهد في مجلس المُبرَّد أبا بكر محمد بن يحيى الصولي، (ت335هـ)، وهو عالم بالأدب والأخبار والتاريخ، نادم الخلفاء ودوّن أخبارهم، وله مصنفات عديدة، كان يقول عنها هذا كله سماعي<sup>(2)</sup>. ولزم الصولي مجلس المُبرَّد، ولاحظ شيخه تميزه ومثابرتة وحفظه، فقد أنشد المُبرَّد مرة قصيدة لم يسم صاحبها، وأمر تلاميذه بكتابتها، ولكن الصولي لم يكتبها، فسأله المُبرَّد عن السبب، فقال بأنه يحفظ القصيدة ويعرف اسم صاحبها، فسأله عن الشاعر فأجاب، وطلب منه أن ينشدها فأنشدها، فضحك المُبرَّد وقال له: «أنت مفروغ منك»<sup>(3)</sup>. وكان الصولي يسأل شيخه، ويشاركه في التعليق على بعض المسائل، كما نجده يجتمع أحيانًا معه في مجالس أخرى، مثل مجلس عبد الله بن المعتز<sup>(4)</sup>.

وفي مصنفات الصولي إشارات لملازمته مجلس المُبرَّد، وفيها الكثير من

(1) أخبار الأذكياء، ابن الجوزي، ص: 266.

(2) وفيات الأعيان، ابن خلكان، ج 4، ص: 356. الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 5، 125.

(3) كتاب الأوراق، قسم أخبار الشعراء، الصولي، ص: 84 - 85.

(4) تاريخ مدينة السلام، الخطيب البغدادي، ج 15، ص: 621. تاريخ مدينة دمشق، ابن عساكر، ج 63، ص: 191.

الروايات عن شيخه، يفتتحها بقوله: كنت عند المُبرّد، ودخلت مجلس المُبرّد، وسمعت المُبرّد، وأنشدنا المُبرّد، وأخبرنا المُبرّد.

وتردد على مجلس المُبرّد الأخفش أبو الحسن علي بن سليمان، (ت 315هـ)، وهو من الرواة وعلماء النحو<sup>(1)</sup>، ووصفه الحصري بأنه غلام أبي العباس المُبرّد، وأنه كان شابًا مترفًا، ومليحًا مستظرفًا<sup>(2)</sup>. ولقد عشق الأخفش مجلس المُبرّد رغم ترده على مجلس ثعلب، وهذا ما لاحظته ثعلب، فقد أورد الأخفش أنه كان في مجلس ثعلب، ونهض قبل انقضاء المجلس ليلتحق بمجلس المُبرّد، فقال له ثعلب: «ما أراك تصبر عن مجلس الخلدي (المُبرّد)»<sup>(3)</sup>. وقد منح المُبرّد تلميذه الأخفش رعايته، وأوصله عتبات الأستاذية، وحينما طلب إبراهيم بن المدبر<sup>(4)</sup> من المُبرّد مؤدبًا لولده، اختاره لهذه المهمة<sup>(5)</sup>. ومن المعروف أن الأخفش روى كتاب الكامل للمبرّد، كما نجد في بعض كتب التراث روايات للأخفش عن شيخه، تحت باب سمعتُ وحدثنا، وهو ما نلاحظه بكثرة في كتاب الأغاني.

ونصادف في مجلس المُبرّد تلميذه إبراهيم بن محمد بن عرفة المعروف بنفطويه، (ت 323هـ)، وهو عالم بالنحو، ولد بواسط وتوفي ببغداد، وروى عن المُبرّد سماعًا، ووصفه بقوله: ما رأيت أحفظ للأخبار بغير أسانيد من المُبرّد<sup>(6)</sup>.

(1) انظر: تاريخ العلماء النحويين، التنوخي، ص: 45. الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 21، ص: 96.

(2) زهر الآداب، الحصري، ج 2، ص: 530.

(3) أمالي الزجاجي، ص: 56. معجم الأدباء، ياقوت، ج 2، ص: 548.

(4) أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن المدبر، استوزره المعتمد العباسي، وتوفي ببغداد متقلدًا ديوان الضياع للمعتضد، (ت 279هـ). الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 6، ص: 71. الأعلام، الزركلي، ج 1، ص: 60.

(5) البصائر، التوحيدي، ج 3، ص: 61 - 62. تاريخ العلماء النحويين، التنوخي، ص: 45. إنباه الرواة، القفطي، ج 2، ص: 277. معجم الأدباء، ياقوت، ج 4، ص: 1773.

(6) تاريخ مدينة دمشق، ابن عساكر، ج 56، ص: 251. الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 6، ص: 85.

وفي المجلس نشاهد تلميذ المُبرِّد أبا محمد عبد الله بن جعفر بن دُرُسْتويه، (ت 347هـ)، وقد قرأ كتاب سيبويه على شيخه، وكان شديد الانتصار لمذهب البصريين<sup>(1)</sup>، ولكن موقفه اختلف عن موقف شيخه من شعر البحتري، فأورد أنه اجتمع مع البحتري على خلوة عند المُبرِّد، فأنشداهم البحتري، فاستحسن المُبرِّد ذلك استحساناً أسرف فيه، فاعترت البحتري أريحية جرّ بها رداء العُجب، فاعترض ابن درستويه وأورد أشعاراً لغير البحتري تتفوق على ما أنشده، فشقّ ذلك على البحتري، وقال ابن درستويه: «وغلّظ ذلك على محمد بن يزيد، وقدح ذلك في حالي عنده»<sup>(2)</sup>.

أما تلميذ المُبرِّد أبو إسحاق الزجاج إبراهيم بن السري، (ت 311هـ)، فقد كان أحد تلاميذ ثعلب، وهو، كما أوردنا، الذي ناظر المُبرِّد في أول يوم دخل فيه بغداد، ورأينا كيف أعجب به، وقرر ملازمته، رغم لوم أصحاب ثعلب، وقد حاول مرة أخرى، كما ذكرنا في مجالس المُبرِّد، أن يتأكد من علم المُبرِّد، فأعدّ نفسه وناظره، فقال في نهاية المناظرة: «هذا هو الحق، وما سوى ذلك باطل، وانصرفت من عنده، ثم بكرت إليه كالمعتذر، ولزمته»<sup>(3)</sup>.

وقد اشترط الزجاج على نفسه أن يعطي المُبرِّد درهماً كل يوم حتى يفرق الموت بينهما مقابل تعليمه، وقال: «فنصحني في التعليم، حتى استقلت»<sup>(4)</sup>. وأصبح الزجاج مقرباً من شيخه، وقد قيل: «كان أصحاب المُبرِّد إذا اجتمعوا واستأذنوا الآذن لهم فيقول: إن كان فيكم أبو إسحاق الزجاج وإلا

(1) الفهرست، ابن النديم، ج 2، ص: 68. تاريخ العلماء النحويين، التنوخي، ص: 46. إنباء الرواة، القفطي، ج 2، ص: 113. الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 17، ص: 57.

(2) أوردنا الحكاية كاملة في مجالس المُبرِّد، وانظر: زهر الآداب، الحصري، ج 2، ص: 572 - 573. معجم الأدباء، ياقوت، ج 4، ص: 1511 - 1512.

(3) مجالس العلماء، أبو القاسم الزجاجي، ص: 127.

(4) انظر: نشوار المحاضرة، التنوخي، ج 1، ص: 274 - 275. تاريخ مدينة السلام، الخطيب البغدادي، ج 6، ص: 614. المنتظم، ابن الجوزي، ج 13، ص: 223 - 224. معجم الأدباء، ياقوت، ج 1، ص: 52.

انصرفوا»<sup>(1)</sup>. وقد بعثه المُبرّد فيما بعد إلى الوزير عبيد الله بن سليمان لتأديب ولده القاسم<sup>(2)</sup>. وروي أن المعتضد أراد أن يفك جداول كتاب «جامع المنطق» لمحمد بن يحيى اللغوي المعروف بالنديم، فعرض الأمر على ثعلب، فقال: لست أعرف هذا، ثم طلب من المُبرّد تفسير تلك الجداول، فاعتذر، لأنه كتاب طويل يحتاج إلى شغل وتعب، وأنه قد أسن وضعف عن ذلك، وأشار المُبرّد عليهم أن يدفع الكتاب إلى الزجاج، فقام الزجاج بتفسيره<sup>(3)</sup>.

وقد أصبح الزجاج أخيراً منافحاً عن شيخه المُبرّد، وعن مصنفاته ومذهبه، وقيل بأنه دخل على ثعلب يعوده في مرض له، فقال له ثعلب: «قد بلغني أن صاحبكم الخلدي، يعني المُبرّد، قد أملى كتاباً في النحو، يعني المقتضب، وما أرى لسانه يطوع به، فقال الزجاج: «ما يشك أحد في سعة علم أبي العباس المُبرّد في هذا النوع، ولا ينكر فصاحة لسانه وجميل بيانه»، ثم هاجم كتاب الفصيح لثعلب، وذكر بعض أخطائه<sup>(4)</sup>.

ونجد في مجلس المُبرّد أبا بكر محمد بن السري المعروف بابن السراج، (ت 310هـ)، وقد قرأ على المُبرّد كتاب سيبويه، وهو من أحدث غلمان المُبرّد سنّاً، وكان المُبرّد يميل إليه ويقربه، ويشرح له، ويجتمع معه في الخلوات والدعوات ويأنس به. ولأبي بكر مصنفات، لعل أهمها كتاب الأصول، وقيل: ما زال النحو مجنوناً حتى عقّله ابن السراج بأصوله، وقد جرى بحضرة ابن السراج ذكر كتابه في الأصول الذي صنفه، فقال قائل: هو أحسن من كتاب المقتضب، فقال أبو بكر: لا تقل هكذا، وأنشد:

- 
- (1) أخبار الأذكياء، ابن الجوزي، ص: 178. وفيات الأعيان، ابن خلكان، ج 1، ص: 49 - 50.
  - (2) انظر: نشوار المحاضرة، التنوخي، ج 1، ص: 275. تاريخ مدينة السلام، الخطيب البغدادي، ج 6، ص: 614.
  - (3) الفهرست، ابن النديم، ج 1، ص: 66. إنباء الرواة، القفطي، ج 3، ص: 232. وصاحب كتاب جامع المنطق، كما أورد ابن النديم والقفطي، هو أبو جعفر محمد بن يحيى بن أبي عباد العسكري المعروف بالنديم، نادم المعتضد.
  - (4) إنباء الرواة، القفطي، ج 3، ص: 141.

وَلَكِنْ بَكَتْ قَبْلِي فَهَاجَ لِي الْبُكَاءُ بُكَاهَا فَقُلْتُ الْفَضْلُ لِلْمُتَقَدِّمِ<sup>(1)</sup>

وكان محمد بن أحمد بن مزيد المعروف بابن أبي الأزهر مستملياً للمبرّد، وهو إخباري أديب من أهل بغداد، (ت 325هـ)<sup>(2)</sup>، وكان معجباً بشيخه المبرّد، ووصفه بغزارة الأدب، وكثرة الحفظ، والفصاحة والبراعة، وصحة النظر<sup>(3)</sup>.

ونرى في مجلس المبرّد أبا الحسن محمد بن أحمد المعروف بابن كيسان، (ت 299هـ)، وهو عالم باللغة والنحو، وقد تتلمذ أولاً على يد شيخه ثعلب، فنهل من المذهب الكوفي، ثم تحول إلى المذهب البصري، فتتلمذ على يد شيخه المبرّد، وكان واقعه في مجلس المبرّد أحياناً أكبر من موقف التلميذ، حيث كان سائلاً ومقارناً، ومعارضاً ما بين الآراء التي تعلمها عند الكوفيين والآراء التي سمعها عند المبرّد، ولذا قيل: لقد خلط بين المذهبين<sup>(4)</sup>، وبقي يتردد على المجلسين، مجلس ثعلب ومجلس المبرّد، في وقت اشتد فيه تعصب أصحاب كل مذهب إلى مذهبهم. وقد رويت مجموعة من تساؤلات ابن كيسان التي طرحها على المبرّد، وتعليقات ابن كيسان عليها، وأوردناها في مجالس المبرّد.

وصحب إسماعيل بن محمد الصفّار المبرّد وروى عنه سماعاً، وهو أديب لغوي واسع الرواية، (ت 341هـ)<sup>(5)</sup>. وتردد أبو بكر محمد بن علي بن إسماعيل

(1) انظر: الفهرست، ابن النديم، ج 2، ص: 67 - 68. تاريخ مدينة السلام، الخطيب البغدادي، ج 3، ص: 263 - 264. نزهة الألباء في طبقات الأدباء، ابن الأنباري، ص: 186. معجم الأدباء، ياقوت، ج 6، ص: 2535 - 2536. إنباه الرواة، القفطي، ج 3، ص: 145 - 146. وفيات الأعيان، ابن خلكان، 339 - 340. والبيت ينسب لنصيب ولعدي بن الرقاع، انظر: شعر نصيب، ص: 130. ديوان عدي بن الرقاع، ص: 266.

(2) الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 5، ص: 13. الأعلام، الزركلي، ج 5، ص: 309.

(3) طبقات الزبيدي، ص: 101. سمط الآلي، البكري، ج 1، ص: 340. إنباه الرواة، القفطي، ج 3، ص: 242.

(4) انظر: نور القبس، المرزباني، ص: 327. إنباه الرواة، القفطي، ج 3، ص: 57 - 58. الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 2، ص: 24 - 25.

(5) إنباه الرواة، القفطي، ج 1، ص: 246. الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 9، ص: 123. الأعلام، الزركلي، ج 1، ص: 322.



على مجلس المُبرّد، ولُقّب «مُبرّمان» لكثرة ملازمته للمبرد وسؤاله إياه<sup>(1)</sup>. وكان أبو علي الدينوري ختن ثعلب يترك مجلس ثعلب ويذهب إلى المُبرّد، ليقرأ عليه كتاب سيبويه<sup>(2)</sup>.

ونشاهد أحياناً في مجلس المُبرّد علماء في مجالات معرفية متنوعة، وكان وجودهم أقرب إلى لقاء بين الأنداد أو الأصدقاء أو طالبي المعرفة أو محبي الأدب والنحو واللغة، فظهر في المجلس من علماء العربية محمد بن العباس اليزيدي، (ت 310هـ)<sup>(3)</sup>، وأبو بكر بن شُقير، (ت 317هـ)<sup>(4)</sup>، ومن الحفاظ المحدثين الذين حضروا المجلس الخرائطي أبو بكر محمد بن جعفر، (ت 327هـ)<sup>(5)</sup>، استمع للمبرد وروى عنه، خاصة في كتابه «اعتلال القلوب»، وكذلك نشاهد المحدث البغدادي أبا بكر أحمد بن محمد العجوزي، (ت 311هـ)<sup>(6)</sup>، والراوي المحدث صالح بن حسان الأنصاري<sup>(7)</sup>.

وارتاد مجلس المُبرّد الكاتب والمؤرخ أحمد بن عبيد الله بن عمار (ت 314هـ)<sup>(8)</sup>، والمتفلسف أحمد بن الطيب، تلميذ الكندي ونديم المعتضد، (ت 286هـ)<sup>(9)</sup>، والعلامة بالأنساب والأخبار أبو جعفر محمد بن حبيب، (ت 245هـ)<sup>(10)</sup>.

- 
- (1) إنباه الرواة على أنباه النحاة، القفطي، ج 3، ص: 189. الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 4، ص: 81.
  - (2) طبقات النحويين واللغويين، الزبيدي، ص: 141 - 142. إنباه الرواة على أنباه النحاة، القفطي، ج 1، ص: 179. معجم الأدباء، ياقوت، ج 1، ص: 206.
  - (3) وفيات الأعيان، ابن خلكان، ج 4، ص: 337. الأعلام، الزركلي، ج 6، ص: 182.
  - (4) إنباه الرواة، القفطي، ج 1، ص: 69 - 70. الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 6، ص: 217.
  - (5) معجم الأدباء، ياقوت، ج 6، ص: 2471. الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 2، ص: 221.
  - (6) تاريخ مدينة السلام، الخطيب البغدادي، ج 6، ص: 74 - 75.
  - (7) نفسه، ج 10، ص: 410. الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 16، ص: 148 - 149.
  - (8) نفسه، ج 5، ص: 417. الأعلام، الزركلي، ج 1، ص: 166.
  - (9) الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 7، ص: 5. الأعلام، الزركلي، ج 1، ص: 205.
  - (10) إنباه الرواة، القفطي، ج 3، ص: 119. الأعلام، الزركلي، ج 6، ص: 78.

ومن أهل الكلام نرى في مجلس المُبرَّد أحمد بن الحسين بن الراوندي: وهو من متكلمي المعتزلة، (ت 298هـ)<sup>(1)</sup>، وقد قيل لابن الراوندي: «أنت أحق الناس بالكلام، غير أنك تلحن، فلو اختلفت معنا إلى أبي العباس المُبرَّد لكان أحسن، فبدأ يحضر مجلس المُبرَّد، فقال المُبرَّد: أبو الحسين بن الراوندي يختلف إليّ منذ شهر، ولو اختلف سنة احتجت أن أقوم من مجلسي هذا وأُقْعِدَه فيه»<sup>(2)</sup>. ونصادف في المجلس كذلك أبا عبد الله محمد بن زيد الواسطي، وهو من كبار علماء الكلام في بغداد، (ت 307هـ)<sup>(3)</sup>.

وفي مجلس المُبرَّد نشاهد بعض الشعراء وهم ينشدون أشعارهم، فيسمعون الاستحسان، ثم تُذكر الملاحظات النقدية حول المعاني والألفاظ والصور الشعرية، ويخضع الشعر لمفاضلات وموازنات.

وكان البحري من أكثر الشعراء الذين نشاهدهم في المجلس، حيث جمعت بينه وبين المُبرَّد صداقة ومودة وألفة، وكان يتلقى دائماً تكريم المُبرَّد وحسن استقباله، «ويروى أن البحري صار إليه يوماً إلى مجلسه، فنهض إليه المُبرَّد، فأقسم عليه البحري، فقال:

لَئِنْ قُمْتُ مَا فِي ذَاكَ مِنِّي غَضَاضَةٌ عَلَيَّ وَإِنِّي لِلْكَرِيمِ مُذَلِّلٌ  
عَلَى أَنَّهَا مِنِّي لَغَيْرِكَ سُبَّةٌ وَلَكِنَّهَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ تَجْمُلُ»<sup>(4)</sup>

وقد وصفه المُبرَّد بأنه شاعر دهره، ونسج وحده<sup>(5)</sup>، وقال: «ما رأيت أشعر من هذا الرجل، ولولا أنه ينشدني كما ينشدكم لمألت كتبي وأمالي من شعره»<sup>(6)</sup>. وحاول المُبرَّد رغم ميله للبحري أن يكون منصفاً في الموازنة بينه

(1) الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 8، ص: 151 - 155. الأعلام، الزركلي، ج 1، ص: 267.

(2) الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 8، ص: 154. وانظر: تاريخ الإسلام، الذهبي، تحقيق: ج 22، ص: 87.

(3) الفهرست، ابن النديم، ج 5، ص: 218. الأعلام، الزركلي، ج 6، ص: 132.

(4) تاريخ العلماء النحويين، التنوخي، ص: 62. ديوان المعاني، العسكري، ج 5، ص: 576 - 577.

(5) تاريخ مدينة دمشق، ابن عساكر، ج 63، ص: 202.

(6) الموازنة، الآمدي، ج 1، ص: 22.

وبين أبي تمام، وقال: «أبو تمام يعلو علوًا رفيعًا، ويسقط سقوطًا قبيحًا، والبحتري أحسن الرجلين نمطًا، وأعذب لفظًا»<sup>(1)</sup>، وقال: «لأبي تمام استخراجات لطيفة، ومعان ظريفة، وجيده أجود من شعر البحتري، ومن شعر مَنْ تَقَدَّمه من المحدثين، وشعر البحتري أحسن استواء من شعر أبي تمام، لأن البحتري يقول القصيدة كلها، فتكون سليمة من طعن طاعن أو عيب عائب، وأبو تمام يقول البيت النادر ويتبعه البيت السخيف، وما أشبهه إلا بغائص البحر يخرج الحرّة والمُخْشَلَبَة»<sup>(2)</sup>، فيجعلهما في نظام واحد»<sup>(3)</sup>. ومن الطريف أن يقول البحتري ردًا على من قال له بأنه أشعر من أبي تمام: «كلا والله ذاك الرئيس الأستاذ، والله ما أكلت الخبز إلا به»، فيعلق المُبرِّد على رد البحتري بقوله: «يا أبا الحسن تأبى إلا شرفًا من جميع جوانبك»<sup>(4)</sup>.

## المرويات

### (1)

«قال أبو عبد الله محمد بن زيد الواسطي: كنت في مجلس المُبرِّد، فجرى ذكر قول أبي عبيد القاسم بن سلام<sup>(5)</sup> محتجًا لمذهبه في أن الاسم هو المسمّى، بقول لبيد، وهو مذهب أبي عبيدة»<sup>(6)</sup>:

إِلَى الْحَوْلِ ثُمَّ اسْمُ السَّلَامِ عَلَيْنُكُمَا<sup>(7)</sup>

- (1) الإمتاع والمؤانسة، التوحيدي، ج 3، ص: 181.
- (2) الحرّة: الكريمة. المخشَلَبَة: خرز أبيض يشبه اللؤلؤ.
- (3) مروج الذهب، المسعودي، ج 2، ص: 454 - 457.
- (4) تاريخ مدينة السلام، الخطيب البغدادي، ج 15، ص: 621. تاريخ مدينة دمشق، ابن عساكر، ج 63، ص: 191.
- (5) أبو عبيد من كبار علماء الحديث والفقه والأدب، وله مصنفات كثيرة، منها: معاني الشعر، غريب المصنّف، تفسير غريب الحديث، (ت225هـ). انظر: تاريخ العلماء النحويين، التنوخي، ص: 197. وفيات الأعيان، ج 4، ص: 60.
- (6) أبو عبيدة معمر بن المثنى، النحوي البصري، والعلامة المعروف. انظر: وفيات الأعيان، ابن خلكان، ج 5، ص: 235.
- (7) والشرط الثاني: «وَمَنْ يَبْكُ حَوْلًا كَامِلًا فَقَدْ اعْتَذَرَ». ديوان لبيد بن ربيعة، ص: 74.

قال أبو عبيد: «اسم السلام» ههنا هو السلام، كما يقال: هذا وَجْهُ الحق، يُراد هذا الحق، ﴿فَتَمَّ وَجْهَ اللَّهِ﴾<sup>(1)</sup>، أي الله. فقال المُبَرَّد: غَلِطَ أبو عبيد وأخطأ أبو عبيدة، والذي عندنا أن لبيداً أراد بقوله «اسم السلام» اسم الله عز وجل، وهذا الذي اختاره ويختاره أصحابنا، فقلت: السلام عندي ههنا هو اللفظ الموضوع لتقضي الأشياء، فتُخْتَمُ بها الرسائل والخُطَب والكتب، والكلام الذي يستوفى معناه، فليس لها مُسَمَّى غيرها، وهي مثل: «حَسْبَ وَقْطٍ وَقَدْ» الموضوعات لتقضي الأشياء وتُخْتَمُ الكلام، فهي اسم لا مسمَّى له غيره. قال: فأعجب ذلك المُبَرَّد واستحسنه، وقال لي: لا عدمتك، يا أبا عبد الله! فما سَرَّنِي بهذه حُمُرِ النَّعَمِ<sup>(2)</sup>.

## (2)

قال أبو محمد عبد الله بن جعفر بن دُرُستويه: «قال لي البحتري وقد اجتمعنا على خلوة عند المُبَرَّد، وسَلَكْنَا مسلَكًا من المذاكرة: أشعرت أني سبقت الناس كلهم إلى قولي:

شَقَائِقُ يَحْمِلُنَ النَّدَى فَكَأَنَّهُ دُمُوعُ التَّصَابِي فِي حُدُودِ الْخَرَائِدِ<sup>(3)</sup>  
كَأَنَّ يَدَ الْفَتْحِ بَنَ خَاقَانَ أَقْبَلْتُ تَلِيهَا بِتِلْكَ الْبَارِقَاتِ الرَّوَاعِدِ<sup>(4)</sup>  
هكذا أنشد، فاستحسن ذلك المُبَرَّد استحساناً أسرف فيه، وقال: ما سمعت مثل هذه الألفاظ الرطبة، والعبارة العذبة لأحد تقدّمك ولا تأخّر عنك، فاعتزته أَرِيحِيَّة جَرَّ بها رداء العُجب، فكأنه أعجبني ما يُعجب الناس من مراجعة القول، فقلت: يا أبا عُبادة، لم تَسْبِقْ إلي هذا، بل سبقك سعيد بن حُميد الكاتب<sup>(5)</sup> إلى البيت الأول بقوله:

(1) سورة البقرة، الآية: 115.

(2) نور القبس، المرزباني، ص: 110 - 111. وانظر: البصائر، التوحيدي، ج 6، ص: 141 - 142.

(3) الشقائق: شقائق النعمان. الخرائد: جمع الخريدة، وهي البُكر.

(4) ديوان البحتري، ج 1، ص: 623 - 624.

(5) أبو عثمان سعيد بن حميد، كاتب وشاعر بغدادي، تقلد ديوان الرسائل في عهد المستعين

العباسي، (ت نحو 250هـ). انظر: الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 15، ص: 133.

الأعلام، الزركلي، ج 3، ص: 93.

عَذَبَ الْفِرَاقُ لَنَا قَبِيلَ وَدَاعِنَا    ثُمَّ اجْتَرَعْنَاهُ كَسْمٌ نَاقِعٌ  
وَكَأَنَّمَا أَثَرُ الدُّمُوعِ بِخَدِّهَا    طَلَّ تَسَاقُطَ فَوْقَ وَرْدٍ يَانِعٍ<sup>(1)</sup>

وشركك فيه صديقنا أبو العباس الناشئ<sup>(2)</sup> بما أشدنيه آنفاً :

بَكَتْ لِلْفِرَاقِ وَقَدْ رَاعَنِي    بُكَاءُ الْحَبِيبِ لِبُعْدِ الدَّيَارِ  
كَأَنَّ الدُّمُوعَ عَلَى خَدِّهَا    بَقِيَّةُ طَلٍّ عَلَى جُلُنَارٍ<sup>(3)</sup>

وما أساء علي بن جريح<sup>(4)</sup>، بل أحسن في زيادته عليك بقوله :

لَوْ كُنْتُ يَوْمَ الْوَدَاعِ شَاهِدَنَا    وَهَنَ يُظْفِيقَ غُلَّةَ الْوَجْدِ  
لَمْ تَرَ إِلَّا دُمُوعَ بَاكِئَةٍ    تَسْفَحُ مِنْ مُقْلَةٍ عَلَى خَدٍّ  
كَأَنَّ تِلْكَ الدُّمُوعَ قَطَرُ نَدَى    يَقْطُرُ مِنْ نَرْجِسٍ عَلَى وَرْدٍ<sup>(5)</sup>

وسبقك أبو تمام إلى معنى البيتين معاً بقوله :

مِنْ كُلِّ زَاهِرَةٍ تَرَفَّرُقُ بِالنَّدَى    فَكَأَنَّهَا عَيْنٌ إِلَيْهِ تَحْدَرُ  
تَبْدُو وَيَحْجُبُهَا الْجَمِيمُ كَأَنَّهَا    عَذْرَاءُ تَبْدُو تَارَةً وَتَخْفَرُ  
خُلِقَ أَطْلَ مِنَ الرَّبِيعِ كَأَنَّهُ    خُلِقَ الْإِمَامِ وَهَذِيهُ الْمُتَيْسِّرُ  
فِي الْأَرْضِ مِنْ عَذْلِ الْإِمَامِ وَجُودِهِ    وَمِنْ الرَّبِيعِ الْغَضُّ سُرْجُ نَزْهَرُ  
يُنْسَى الرَّبِيعُ وَمَا يُرَوِّضُ فِعْلُهُ    أَبَدًا عَلَى مَرِّ اللَّيَالِي يُذَكِّرُ<sup>(6)</sup>

- (1) البيتان منسوبان أيضاً لأحمد بن يوسف، كما ذكر ابن أبي عون وابن حمدون. انظر: كتاب التشبيهات، ابن أبي عون، ص: 83. التذكرة الحمدونية، ابن حمدون، ج 6، ص: 191. وأحمد بن يوسف الكاتب، وزير من كبار الكتاب، وأديب وشاعر، (ت 213هـ). انظر: الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 8، ص: 181. الأعلام، الزركلي، ج 1، ص: 272.
- (2) الناشئ الأكبر، عبد الله بن محمد، الشاعر المتكلم، ويقال له ابن شرشير، (ت 293هـ). انظر: الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 17، ص: 282. الأعلام، الزركلي، ج 4، ص: 118.
- (3) الجلنار: زهر الرمان.

(4) ابن الرومي.

(5) ديوان ابن الرومي، ج 2، ص: 767.

(6) ديوان أبي تمام، ج 2، ص: 195 - 196.

قال: فشق ذلك عليه، وحلَّ حُبُوتَهُ ونهض، فكان آخر عهدي بمؤانسته، وغلظ ذلك على محمد بن يزيد، وقدح ذلك في حالي عنده»<sup>(1)</sup>.

## (3)

«أنشد أبو محمد عبد الله بن جعفر بن درستويه النحوي عن أبي العباس محمد بن يزيد الثمالي:

وَمُسْتَنْجِدٍ بِالْحُزْنِ دَمْعًا كَأَنَّهُ عَلَى الْخَدِّ مِمَّا لَيْسَ يَرْقَأُ حَائِرُ  
إِذَا دِيمَةٌ مِنْهُ اسْتَقَلَّتْ تَهَلَّلَتْ أَوَائِلُ أُخْرَى مَا لَهْنٌ أَوَاخِرُ  
مَلَا مُقْلَتَيْهِ الدَّمْعُ حَتَّى كَأَنَّهُ لِمَا انْهَلَّ مِنْ عَيْنَيْهِ فِي الْمَاءِ نَاطِرُ  
قال أبو العباس: هذه الأبيات أحسن ما قيل في الدموع، وزاد في آخرها بيتًا:

وَيَنْظُرُ مِنْ بَيْنِ الدَّمُوعِ بِمُقْلَةٍ رَمَى الشَّوْقُ فِي إِنْسَانِهَا فَهُوَ سَاهِرُ»<sup>(2)</sup>

## (4)

«أخبرنا عبد الله بن جعفر (ابن درستويه) قال: سمعت المبرَّد يقول:  
أعجب بيت قيل في النحافة قول قيس بن الملوِّح المجنون:

وَأَضْبَحْتُ مِنْ لَيْلَى الْغَدَاةِ كَنَاطِرٍ مَعَ الصُّبْحِ فِي أَعْقَابِ نَجْمٍ مُغْرَبٍ  
أَلَا إِنَّمَا غَادَرَتْ يَا أُمَّ مَالِكٍ صَدَى أَيْنَمَا تَذْهَبُ بِهِ الرِّيحُ يَذْهَبُ»<sup>(3)</sup>

وقال المبرَّد: ومما يستطرف في هذا المعنى قول عمر بن أبي ربيعة المخزومي:

رَأَتْ رَجُلًا أَمَّا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ فَيَضْحَى، وَأَمَّا بِالْعَشِيِّ فَيُخْصِرُ

(1) زهر الآداب، الحصري، ج 2، ص: 572 - 573. وانظر: معجم الأدباء، ياقوت، ج 4، ص: 1511 - 1512. وانظر الخبر مختصرًا: حلية المحاضرة، الحاتمي، ج 1، ص: 220.

(2) أمالي القالي، ج 1، ص: 208.

(3) ديوان مجنون ليلى، ص: 64.

أَخَا سَفَرٍ جَوَّابَ أَرْضٍ تَقَادَفْتُ بِهِ فَلَوَاتٌ، فَهُوَ أَشْعَثُ أَغْبَرُ  
قَلِيلًا عَلَى ظَهْرِ الْمَطِيَّةِ ظِلُّهُ سِوَى مَا نَفَى عَنْهُ الرِّدَاءُ الْمُحَبَّرُ<sup>(1)</sup>

قال: ومن الإفراط فيه قوله:

فَلَوْ أَنَّ مَا أَبْقَيْتَ مِنِّي مُعَلَّقٌ بِعُودِ ثُمَامٍ مَا تَأَوَّدَ عُودُهَا<sup>(2)</sup>

قال المُبرّد: وهذا متجاوز، وأحسن الشعر ما قارب فيه القائل إذا شبّه،  
وأحسن منه ما أصاب الحقيقة، ونبّه بفطنته على ما خفي عن غيره، وساقه  
بوصف واختصار قريب<sup>(3)</sup>.

### (5)

«حدثنا عبد الله بن جعفر (ابن درستويه) قال: أخبرنا محمد بن يزيد المُبرّد  
قال: «من أحكم البيوت مما يتمثل بأعجازها، فيستغنى بها عن صدورها، مثل  
قول الطائية:

وَكَيْفَ بَتَرَكِي، يَا بَنَ أُمِّ، الطَّبَائِعَا<sup>(4)</sup>

وقول الآخر:

وَكُلُّ أَمْرِي جَارٍ عَلَى مَا نَعُودَا<sup>(5)</sup>

وقول الآخر:

- 
- (1) ديوان عمر بن أبي ربيعة، ص: 92.  
(2) الثُمَام: واحدها ثُمَامَة، نبت ضعيف. والبيت لأعرابي كما ذكر ابن قتيبة وابن عبد ربه  
والقالي. انظر: الشعر والشعراء، ابن قتيبة، ص: 373. العقد الفريد، ابن عبد ربه، ج 6،  
ص: 256. أمالي القالي، ج 1، ص: 44.  
(3) حلية المحاضرة، الحاتمي، ج 2، ص: 214. وانظر: الكامل، المُبرّد، ج 1، ص: 383 - 385.  
(4) الشطر الأول: «ولا ما تَرَوْنَ الْيَوْمَ إِلَّا طَبِيعَةً». والبيت لأم حاتم الطائي، وقد ذكرت المصادر  
أن أم حاتم كانت لا تمسك شيئاً سخاء وجوداً، وكان إخوتها يمنعونها فتأبى، فحبسوها سنة،  
ثم أخرجوها وأعطوها مجموعة من الإبل، فأنتها امرأة من هوازن فسألتها، فأعطتها الإبل،  
وقالت أبياتاً من الشعر، منها هذا البيت. انظر: الأخبار الموفقيات، ص: 361 - 362.  
الشعر والشعراء، ابن قتيبة، ص: 147 - 148. الأغاني، الأصفهاني، ج 17، ص: 261.  
(5) الشطر الأول: «دَرِينِي وَمَالِي إِنَّ مَالِيَّ وَافِرٌ». والبيت لحاتم الطائي. ديوان حاتم الطائي، ص: 217.

إِنَّ النَّدَى حَيْثُ تَرَى الضُّفَا<sup>(1)</sup>

ومثله :

وَالْمَشْرَبُ الْعَذْبُ كَثِيرُ الزَّحَامِ<sup>(2)</sup>

وقول عنترة، وهو مما سَبَقَ إليه :

وَالْكُفْرُ مَخْبَثَةٌ لِنَفْسِ الْمُنْعَمِ<sup>(3)</sup>

وقول جرير :

لَيْتَ التَّشَكِّي كَانَ بِالْعُودِ<sup>(4)</sup>

وقول مالك بن الريب :

وَكُلُّ بِلَادٍ أَوْطَنْتُ كِبِلَادِي<sup>(5)</sup>

وقول النابغة :

لَمُبْلِغِكَ الْوَاشِي أَعْرُ وَأَكْذَبُ<sup>(6)</sup>

وقوله :

وَلَكِنْ مَا وَرَاءَكَ يَا عِصَامُ<sup>(7)</sup>

(1) الشطر الأول: «أَمَا رَأَيْتَ الْأَلْسَنَ السَّلَاطَا». ونسب المبرَّد الشعر لرؤية، ونسبه الجاحظ للتميمي، ونسبه التوحيدي للعماني. الكامل، المبرَّد، ج 1، ص: 226. البيان والتبيين، ج 1، ص: 177. البصائر، التوحيدي، ج 5، ص: 46.

(2) الشطر الأول: «يَزْدَجِمُ النَّاسُ عَلَى بَابِهِ». ونسب الراغب الأصفهاني البيت لبشار، محاضرات الأدباء، ج 1، ص: 187.

(3) الشطر الأول: «تَبَيَّنَتْ عَمْرًا غَيْرَ شَاكِرٍ نِعَمَتِي». ديوان عنترة، ص: 214.

(4) الشطر الأول: «وَنَعُوذُ سَيِّدَنَا وَسَيِّدَ غَيْرِنَا». والبيت منسوب لجرير وكثير ونصيب. ديوان جرير، ص: 507. وديوان كثير عزة، ص: 311. وشعر نصيب بن رباح، ص: 83.

(5) الشطر الأول: «وَفِي الْأَرْضِ عَنْ دَارِ الْمَدَلَّةِ مَذْهَبٌ». والبيت ينسب لمالك ولغيره. انظر: ديوان مالك بن الريب، ص: 99.

(6) الشطر الأول: «لَنْ كُنْتُ قَدْ بُلِّغْتَ عَنِي وَشَايَةً». ديوان النابغة الذبياني، ص: 19.

(7) الشطر الأول: «فَإِنِّي لَا أَلَامُ عَلَى دُخُولِ». وعصام هو حاجب النعمان. ديوان النابغة، ص: 108.



وقول أبي ذؤيب:

وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ<sup>(1)</sup>

وقول الآخر:

إِنَّ التَّخْلُقَ يَأْتِي دُونَهُ الْخُلُقُ<sup>(2)</sup>

وقول الآخر:

وَكُلُّ أَمْرٍ إِلَّا أَحَادِيثُهُ فَإِنْ<sup>(3)</sup>

وقول دريد بن الصّمة<sup>(4)</sup>:

يَضَعُ الْهَنَاءَ مَوَاضِعَ النُّقْبِ<sup>(5)</sup>

(6)

قال محمد بن عبد الله الكاتب: «كنت يوماً عند محمد بن يزيد المُبرّد،

فأنشدني هذين البيتين:

جِسْمِي مَعِي، غَيْرَ أَنَّ الرُّوحَ عِنْدَكُمْ فَالْجِسْمُ فِي غُرْبَةٍ وَالرُّوحُ فِي وَطَنِ  
فَلْيَعَجِبِ النَّاسُ مِنِّي أَنَّ لِي بَدَنًا لَا رُوحَ فِيهِ، وَلِي رُوحٌ بِلا بَدَنٍ<sup>(6)</sup>

(1) الشطر الأول: «والنفس راغبة إذا رَغَبَتْهَا». ديوان الهذليين، ج 1، ص: 3.

(2) البيت للعرجي، والشطر الأول: «ارجع إلى الحقِّ إِمَّا كُنْتُ فاعِلُهُ». ديوان العرجي، ص: 277. وهو كذلك منسوب إلى سالم بن وابصة مع اختلاف في الشطر الأول. انظر: شرح

ديوان الحماسة، المرزوقي، ج 1، ص: 503. لسان العرب: مادة «خلق».

(3) الشطر الأول: «فَنِيْتُ وَمَا يَفْتَى صَنِيعِي وَمَنْطِقِي». والبيت للربيع بن ضبيع الفزاري. انظر:

كتاب الصناعتين، العسكري، ص: 409. العمدة، ابن رشيقي، ج 2، ص: 456. ربيع الأبرار، الزمخشري، ج 5، ص: 144.

(4) الشطر الأول: «مُبْدَلًا تَبْدُو مَحَاسِنُهُ». ديوان دريد بن الصمة، ص: 44.

(5) حلية المحاضرة، الحاتمي، ج 1، ص: 256 - 257. وقد أورد المُبرّد هذه الأمثلة وغيرها

في رسالته: رسالة في أعجاز أبيات تغني في التمثيل عن صدورها، انظر: نوادر المخطوطات، ج 1، ص: 165.

(6) البيتان لأبي عيينة محمد بن أبي عيينة بن المهلب، كما ذكر الأصفهاني والثعالبي، وهما

لشمروخ محمد بن أحمد بن أبي مرة، كما ذكر المرزباني، وهما لأبي الفتوح نصر بن علي =

ثم قال: ما أظن قالت الشعراء أحسن من هذا. فقلت: ولا قول الآخر؟ قال: هيه، قلت: الذي يقول:

فَارْقُتْكُمْ وَحَيْثُ بَعْدَكُمْ      ما هكذا كان الذي يَجِبُ  
فَالآنَ أَلْقَى النَّاسَ مُتَذَرًّا      مِنْ أَنْ أَعِيشَ وَأَنْتُمْ غُيْبٌ<sup>(1)</sup>  
قال: ولا هذا، قلت: ولا قول خالد الكاتب<sup>(2)</sup>:

رُوحَانِ لِي، رُوحٌ تَضَمَّنَهَا جَسَدٌ، وَأُخْرَى حَازَهَا بَلَدٌ  
وَأُظُنُّ غَائِبَتِي كَشَاهِدَتِي بِمَكَانِهَا تَجِدُ الَّذِي أَجِدُ  
قال: ولا هذا، قلت: أنت إذا هويت الشيءِ مِلْتَ إليه، ولم تعدل إلى غيره.  
قال: لا، ولكنه الحق. فأتيت ثعلبًا، فأخبرته، فقال ثعلب ألا أنشدته:

غَابُوا فَصَارَ الْجِسْمُ مِنْ بَعْدِهِمْ      ما تَنْظُرُ الْعَيْنُ لَهُ فَيَا  
بِأَيِّ وَجْهِ أَتَلَقَّاهُمْ      إِذَا رَأَوْنِي بَعْدَهُمْ حَيًّا؟  
يَا خَجَلَتِي مِنْهُ، وَمِنْ قَوْلِهِ:      ما ضَرَّكَ الْفَقْدُ لَنَا شَيْئًا<sup>(3)</sup>

قال: فأتيت إبراهيم بن إسحاق الحربي<sup>(4)</sup>، فأخبرته، فقال: ألا أنشدته:

يَا حَيَائِي مِمَّنْ أَحَبُّ، إِذَا مَا      قَالَ بَعْدَ الْفِرَاقِ: إِنِّي حَيْثُ  
لَوْ صَدَقْتَ الْهَوَى حَبِيبًا عَلَى الصِّ      حَقَّةً لَمَّا نَأَى لَكُنْتَ تَمُوتُ

= البغدادي، الملقب بثعلب، كما ذكر ابن كثير. انظر: الأغاني، الأصفهاني، ج 20، ص: 46. خاص الخاص، الثعالبي، ص: 166. معجم الشعراء، المرزباني، ص: 438. البداية والنهاية، ابن كثير، ج 17، ص: 177.

(1) البيتان لعلي بن الجهم. انظر: البصائر، التوحيدي، ج 4، ص: 202. التذكرة الحمدونية، ابن حمدون، ج 6، ص: 102.

(2) أبو الهيثم خالد بن يزيد البغدادي، شاعر غزل من الكتاب، أصله من خراسان، وعاش وتوفي في بغداد، (ت 262هـ). الأعلام، الزركلي، ج 2، ص: 301.

(3) الأبيات لديك الجن مع اختلاف في بعض الألفاظ. ديوان ديك الجن، ص: 138.

(4) إبراهيم بن إسحاق بن بشير الحربي، أديب ومن أعلام المحدثين، أصله من مرو، توفي ببغداد، (ت 285هـ). انظر: معجم الأدباء، ياقوت، ج 1، ص: 41 - 50. الأعلام، الزركلي، ج 1، ص: 32.

قال: فرجعت إلى المُبرّد، فقال: أَسْتَغْفِرُ اللهَ إِلَّا هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ، يَعْنِي بَيْتِي إِبْرَاهِيمَ<sup>(1)</sup>.

## (7)

«قال المُفَجَّعُ البصري<sup>(2)</sup>: كان المُبرّدُ لكثرة حفظه للغة وغريبها يُتَّهَمُ بالوضع فيها، فتَوَاضَعْنَا على مسألة نسأله عنها لا أصل لها، لنتنظر ماذا يجيب، وكنا قبل ذلك تمارينا في عروض بيت الشاعر:

أَبَا مُنْذِرٍ أَفْنَيْتَ فَاسْتَبَقِ بَعْضَنَا حَنَائِكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ<sup>(3)</sup>

فقال البعض: هو من البحر الفلاني، وقال آخرون: هو من البحر الفلاني، وتردد على أفواهنا من تقطيعه: «قِ بَعْضَ»، ثم ذهبنا إلى المُبرّد، فقلت له: أيدك الله تعالى، ما القِبْعُ عند العرب؟ فقال: هو القُطْن، وفي ذلك يقول الشاعر:

كَأَنَّ سَنَاْمَهَا حُشِي الْقِبْعُضَا

قال: فقلت لأصحابي: ترون الجواب والشاهد، فإن كان صحيحًا فهو عجب، وإن كان مختلفًا على البديهة فهو أعجب<sup>(4)</sup>.

(1) تاريخ مدينة السلام، الخطيب البغدادي، ج 6، 535. وانظر: طبقات الحنابلة، ابن أبي يعلى، ج 1، ص: 228. مصارع العشاق، السراج القارئ، ج 2، ص: 260 - 261. معجم الأدباء، ياقوت، ج 1، ص: 46 - 47.

(2) محمد بن أحمد بن عبيد الله البصري، أبو عبد الله، المعروف بالمفجع، شاعر وعالم بالأدب، (ت 320هـ). الأعلام، الزركلي، ج 5، ص: 308.

(3) البيت لطرفة بن العبد. ديوان طرفة بن العبد، ص: 61. وقول طرفة: «بعض الشر أهون من بعض»، ذهب مثلاً يضرب لدى ظهور أمرين، أحدهما أكثر شراً من الآخر. انظر: مجمع الأمثال، الميداني، ج 1، ص: 94.

(4) معجم الأدباء، ياقوت، ج 6، ص: 2679 - 2680. نشوار المحاضرة، التنوخي، ج 5، ص: 206 - 207. تاريخ مدينة السلام، الخطيب البغدادي، ج 4، ص: 602. تاريخ مدينة دمشق، ابن عساكر، ج 56، ص: 252. نزهة الألباء في طبقات الأدباء، ابن الأنباري، ص: 166. لسان الميزان، ابن حجر، ج 7، ص: 589. ويرى الأستاذ محمد عبد الخالق عزيمة في مقدمة تحقيقه لكتاب المقتضب أنه يلوح أثر الوضع والانتحال في القصة، وأن =

## (8)

«أخبرنا علي بن سليمان الأخفش قال: كنت يوماً بحضرة ثعلب، فأسرعت القيام قبل انقضاء المجلس، فقال: إلى أين؟ ما أراك تصبر عن مجلس الخُلدي<sup>(1)</sup>، فقلت له: لي حاجة، فقال لي: إني أراه يقدم البحري على أبي تمام، فإذا أتيت، فقل له: ما معنى قول أبي تمام:

أَلْفَةَ النَّحِيبِ كَمْ افْتِرَاقٍ أَظَلَّ فَكَانَ دَاعِيَةً اجْتِمَاعٍ<sup>(2)</sup>  
قال أبو الحسن: فلما صرت إلى أبي العباس المبرّد، سألته عنه، فقال: معنى هذا أَنَّ المتحابين والعاشقين قد يتصارمان ويتهاجران إدلالاً، لا عَزْماً على القطيعة، وإذا حان الرحيل وأحسّا بالفراق تراجعا إلى الودّ وتلاقيا خوف الفراق، وأن يطول العهدُ بالالتقاء بعده، فيكون الفراق حينئذ سبباً للاجتماع، كما قال الآخر:

مُتَّعَا بِالْفِرَاقِ يَوْمَ الْفِرَاقِ مُسْتَجِيرِينَ بِالْبُكَاءِ وَالْعِنَاقِ  
كَمْ أَسْرًا هَوَاهُمَا حَذَرَ النَّاسِ وَكَمْ كَتَمًا غَلِيلَ اشْتِيَاقِ  
فَأَظَلَّ الْفِرَاقُ فَالْتَقِيَا فِيهِ فِرَاقُ أَتَاهُمَا بِاتِّفَاقِ  
كَيْفَ أَدْعُو عَلَى الْفِرَاقِ بِحَثْفٍ وَغَدَاةَ الْفِرَاقِ كَانَ التَّلَاقِي<sup>(3)</sup>

= المفعج شاعر ماجن من أصحاب ثعلب. المقتضب، المبرّد، ص: 20 - 21. وأورد العسكري رواية أخرى، لعلها أقرب للواقع، وهي: «جاء رجل إلى المبرّد فقال له: ما القُبْعُ؟ فقال: القطن، قال: وما الحُجَّةُ؟ قال: قول الشاعر:

كَأَنَّ عَلَى مَشَافِرِهَا قُبْعًا

وسكت هنيهة ثم قال: أين السائل عن قُبْعُ؟ فقام الرجل، فقال له: هذه كلمة أخذت من طرفي كلمتين من بيت طرفة «فاستبق بعضنا»، فتعجب الناس من سرعة جوابه، وافتعاله المصراع حتى ردّ الخصم وأسكنه، ثم من فطنته للموضع الذي أخذت منه الكلمة. جمهرة الأمثال، العسكري، ج 1، ص: 59.

(1) أي المبرّد الذي كان يسكن في منطقة الخلد ببغداد.

(2) ديوان أبي تمام، ج 2، ص: 336.

(3) الشاعر كما أورد ابن المعتز هو الصيني، محمد بن علي، راوية العتابي. طبقات الشعراء، ابن المعتز، ص: 304 - 305، 446.

قال: فلما عدت إلى ثعلب في المجلس الآخر سألني عنه، فأعدت عليه الجواب والأبيات، فقال: ما أشد تمويهه! ما صنع شيئاً، إنما معنى البيت أن الإنسان قد يفارق محبوبه، رجاء أن يغنم في سفره، فيعود إلى محبوبه مستغنياً عن التصرف، فيطول اجتماعه معه، ألا تراه يقول في البيت الثاني:

وَلَيْسَتْ فَرْحَةُ الْأُوبَاتِ إِلَّا لِمَوْثُوفٍ عَلَى تَرَحِّ الوُدَاعِ<sup>(1)</sup>

وهذا نظير قول الآخر، بل منه أخذ أبو تمام:

وَأُطْلِبُ بُعْدَ الدَّارِ مِنْكُمْ لِتَقْرُبُوا وَتَسْكُبُ عَيْنَايَ الدُّمُوعَ لِتَجْمُدَا<sup>(2)</sup>  
هذا هو ذلك بعينه<sup>(3)</sup>.

### (9)

أخبر الأخفش عن المُبرّد: «قال لي صالح بن حسان: أنشدوني بيتاً خفراً في امرأة خفيرة شريفة، فقلنا: قول حاتم:

يُضِيءُ لَنَا الْبَيْتُ الظَّلِيلُ خَصَاصُهُ إِذَا هِيَ يَوْمًا حَاوَلَتْ أَنْ تَبَسَّما<sup>(4)</sup>

فقال: هذه من الأصنام، أريد أحسن من هذا، قلنا: قول الأعشى:

كَأَنَّ مَشْيَتَهَا مِنْ بَيْتٍ جَارَتْهَا مَرُّ السَّحَابَةِ لَا رَيْثٌ وَلَا عَجَلٌ<sup>(5)</sup>

فقال: هذه خَرَّاجَةٌ وَلَاجَةٌ كثيرة الاختلاف، قلنا: بيت ذي الرُّمَّة:

تَنُوءُ بِأَخْرَاهَا فَلَأَيَّا قِيَامُهَا وَتَمْشِي الْهُوَيْنَا مِنْ قَرِيبٍ فَتَبْهَرُ<sup>(6)</sup>

(1) ديوان أبي تمام، ج 2، ص: 336.

(2) البيت للعباس بن الأحنف. ديوان العباس بن الأحنف، ص: 106.

(3) أمالي الزجاجي، ص: 56 - 58. وانظر: أخبار أبي القاسم الزجاجي، ص: 76 - 77. معجم الأدباء، ياقوت، ج 2، ص: 548 - 549.

(4) ديوان حاتم بن عبد الله الطائي وأخباره، ص: 221. والخصاص: جمع خصاصة، الفرج بين الأصابع وخلل البيت.

(5) المنير في شعر أبي بصير، ص: 42.

(6) ديوان ذي الرمة، ص: 110.

فقال: هذا ليس ما أردت، إنما وصف هذه بالسَّمن، وثقل البدن، فقلنا: ما عندنا شيء، فقال: قول أبي قيس بن الأسَلْت:

وَيُكْرِمُهَا جَارَاتُهَا فَيَزُرُّنَهَا      وَتَعْتَلُّ عَنْ إِيَابِنِهِنَّ فَتُعْذَرُ  
وَلَيْسَ لَهَا أَنْ تَسْتَهِيَنَ بِجَارَةٍ      وَلَكِنَّهَا مِنْهُنَّ تَحِيَا وَتَخْفَرُ<sup>(1)</sup>

ثم قال: أنشدوني أحسن بيت وصفت به الثريا، قلنا: بيت (عبد الله) بن الزبير الأسدي:

وَقَدْ لَاحَ فِي الْغُورِ الثُّرَيَّا كَأَنَّمَا      بِهِ رَايَةٌ بِيضَاءُ تَخْفِقُ لِلظَّعَنِ  
قال: أريد أحسن من هذا، قلنا: بيت امرئ القيس:

إِذَا مَا الثُّرَيَّا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ      تَعَرَّضَ أَثْنَاءِ الْوِشَاحِ الْمُفَصَّلِ<sup>(2)</sup>  
قال: أريد أحسن من هذا، قلنا: بيت ابن الطَّثَرِيَّةِ<sup>(3)</sup>:

إِذَا مَا الثُّرَيَّا فِي السَّمَاءِ كَأَنَّمَا      جُمانٌ وَهِيَ مِنْ سِلْكِهِ فَتَسْرَعَا  
قال: أريد أحسن من هذا، قلنا: ما عندنا شيء، قال: قول أبي قيس بن الأسَلْت:

وَقَدْ لَاحَ فِي الصُّبْحِ الثُّرَيَّا لَمَنْ رَأَى      كَعُنُقُودٍ مُلَاحِيَّةٍ حِينَ نَوْرَا<sup>(4)</sup>  
قال: فحكم له عليهم في هذين المعنيين بالتقدم<sup>(5)</sup>.

### (10)

قال علي بن سليمان الأخفش: قال محمد بن يزيد المبرَّد: «تلاحي

(1) ديوان أبي قيس صيفي بن الأسَلْت، ص: 72. وابن الأسَلْت شاعر جاهلي أدرك الإسلام ولم يسلم، (ت 1هـ). الأعلام، الزركلي، ج 3، ص: 211.

(2) ديوان امرئ القيس، ص: 36.

(3) يزيد بن سلمة بن الطثرية، شاعر أموي، (ت 126هـ). الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 28، ص: 25.

(4) ديوان أبي قيس صيفي بن الأسَلْت، ص: 73. الملاحية: ضرب من النبات.

(5) الأغاني، الأصفهاني، ج 17، ص: 96. وانظر: خزانة الأدب، عبد القادر البغدادي، ج 3، ص: 412 - 413.

مسلم بن الوليد وأبو نواس، فقال مسلم: ما أعلم بيتًا لك يخلو عن سقط، فقال أبو نواس: اذكر شيئًا من ذلك، فقال: بل أنشد أنت أي بيت شئت، فأنشد أبو نواس:

ذَكَرَ الصَّبُوحَ بِسُخْرَةٍ فارتاحا وَأَمَلَهُ دِيكَ الصَّبَاحِ صِيَا حَا<sup>(1)</sup>

فقال مسلم: قف عند هذا، لم أمله ديك الصباح، وهو يبشره بالصبح، وهو الذي يرتاح إليه؟ فقال أبو نواس: فأنشدني أنت، فأنشده:

عاصي الشَّبَابِ فراحَ غَيْرَ مُفَنِّدٍ وَأَقَامَ بَيْنَ عَزِيمَةٍ وَتَجَلُّدٍ<sup>(2)</sup>

فقال أبو نواس: ناقضت، ذكرت أنه راح، والرواح لا يكون إلا بالانتقال من مكان إلى مكان، ثم قلت «وأقام» فجعلته منتقلًا مقيمًا في حال، هذا متناقض. قال أبو العباس: وكلا البيتين صحيح، ولكن من طلب غيبًا وجده، ومن طلب له مخرجًا لم يفته<sup>(3)</sup>.

### (11)

قال علي بن سليمان (الأخفش): «سمعت محمد بن يزيد يقول: ينبغي لمن يحب العلم أن يفتنَّ في كل ما يقدر عليه من العلوم، إلا أنه يكون منفردًا غالبًا عليه منها علم يقصده بعينه ويبالغ فيه»<sup>(4)</sup>.

وقال الأخفش: «سمعت محمد بن يزيد يقول: السُّلطان جمع سَلِيط، مثل: رَغِيف ورُغْفان، فمن أثَّه ذهب به إلى الجماعة، ومن ذكَّره ذهب به إلى اللفظ»<sup>(5)</sup>. وسمعته يقول: «لا يجوز إلا «عمرو بن العاصي»، بالياء، لأن الياء

(1) ديوان أبي نواس، ج 3، ص: 75.

(2) انظر: شرح ديوان صريع الغواني، ص: 230.

(3) العمدة، ابن رشيق، ج 2، ص: 245 - 246.

(4) صناعة الكتاب، النحاس، ص: 116.

(5) نفسه، ص: 100. وانظر: شمس العلوم، نشوان الحميري، ج 5، ص: 3171.

وتاج العروس: مادة «سلط».

إنما تحذف لسكونها وسكون التنوين، فلما دخلت الألف واللام زال التنوين، فلم يجز إلا إثبات الياء»<sup>(1)</sup>.

## (12)

قال علي بن سليمان الأخفش: «سمعت محمد بن يزيد يقول: ما أعرف قافية أحسن موقعاً من قول الحطيئة:

هُمُ الْقَوْمُ الَّذِينَ إِذَا أَلَمَّتْ مِنْ الْأَيَّامِ مُظْلِمَةٌ أَضَاءُوا<sup>(2)</sup>  
فلقوله «أضأوا» من «مظلمة» موقع حسن جداً»<sup>(3)</sup>.

## (13)

«أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار قال: كنا عند أبي العباس المبرّد يوماً وعنده فتى من ولد أبي البختري وهب بن وهب القاضي<sup>(4)</sup>، أمرد حسن الوجه، وفتى من ولد أبي ذلف العجلي<sup>(5)</sup> شبيه به في الجمال، فقال المبرّد لابن أبي البختري: أعرف لجذك قصة ظريفة من الكرم حسنة لم يُسبق إليها، قال: وما هي؟ قال: دُعي رجل من أهل الأدب إلى بعض المواضع، فسقوه نبيذاً غير الذي كانوا يشربون منه، فقال فيهم:

نَبِيذَانِ فِي مَجْلِسٍ وَاحِدٍ لِإِيثَارِ مُثَرِّ عَلَى مُقْتَرٍ  
فَلَوْ كَانَ فِعْلُكَ ذَا فِي الطَّعَامِ لَزِمْتَ قِيَاسَكَ فِي الْمُسْكِرِ

(1) صناعة الكتاب، النحاس، ص: 145. ويقول النوي: «والجمهور على كتابة «العاصي» بالياء، وهو الفصحح عند أهل العربية، ويقع في كثير من كتب الحديث والفقهاء أو أكثرها بحذف الياء، وهي لغة». تهذيب الأسماء واللغات، النوي، ج 2، ص: 30.

(2) ديوان الحطيئة، ص: 88. والحطيئة جرول بن أوس، شاعر مخضرم، (ت 45هـ). الأعلام، الزركلي، ج 2، ص: 118.

(3) حلية المحاضرة، الحاتمي، ج 1، ص: 236.

(4) أبو البختري: من العلماء بالأخبار والأنساب، كان سخيّاً يحب المدح ويشيب عليه العطاء الجزيل، (ت 200هـ). انظر: وفيات الأعيان، ابن خلكان، ج 6، ص: 37. الأعلام، الزركلي، ج 8، ص: 126.

(5) أبو ذلف القاسم بن عيسى العجلي، أمير الكرخ، وكان سيد قومه، وأحد الشجعان الأجواد، (ت 226هـ). الأعلام، الزركلي، ج 5، ص: 179.



ولو كنتَ تَظْلُبُ شَأوَ الْكِرَامِ صَنَعْتَ صَنِيعَ أَبِي الْبَحْثَرِيِّ  
تَتَّبَعَ إِخْوَانَهُ فِي الْبِلَادِ فَأَغْنَى الْمُقِلَّ عَنِ الْمُكْثَرِ  
فبلغت الأبيات أبا الْبَحْثَرِيِّ، فبعث إليه بثلاثمائة دينار. قال ابن عمار: فقلت:  
قد فعل جَدُّ هذا الفتى في هذا المعنى ما هو أحسن من هذا، قال: وما فعل؟  
قلت: بلغه أن رجلاً افتقر بعد ثروة، فقالت له امرأته: افتَرِضْ في الجند،  
فقال:

إِلَيْكَ عَنِّي فَقَدْ كَلَّفْتَنِي شَطَطًا حَمَلَ السَّلَاحِ وَقِيلَ الدَّارِعِينَ قِفِ  
تَمْشِي الْمَنَايَا إِلَى غَيْرِي فَأُكْرِهَهَا فَكَيْفَ أَمْشِي إِلَيْهَا عَارِي الْكَتِفِ  
حَسِبْتُ أَنَّ نَفَادَ الْمَالِ غَيَّرَنِي وَأَنَّ رُوحِي فِي جَنْبِي أَبِي دُلْفٍ<sup>(1)</sup>

فأحضره أبو دُلْفٍ ثم قال له: كم أَمَلْتُ امرأتَكَ أن يكون رِزْقُكَ؟ قال: مائة دينار،  
قال: وكم أَمَلْتُ أن تعيش؟ قال: عشرين سنة، قال: فذلك لك عليّ ما أَمَلْتُ  
امرأتَكَ في مالنا دون مال السلطان، وأمر بإعطائه إيَّاه، قال: فرأيت وجه ابن أبي  
دُلْفٍ يتهلَّل، وانكسر ابن أبي الْبَحْثَرِيِّ انكسارًا شديدًا<sup>(2)</sup>.

### (14)

قال الْعَجُوزِي (أحمد بن محمد): «صرتُ إلى المُبرِّد مع القاسم والحسن  
ابني عبيد الله بن سليمان بن وهب، فقال لي القاسم: سلَّه عن شيء من  
الشعر، فقلت: ما تقول، أعزك الله، في قول أوس:

(1) أوردت بعض المصادر أن قائل هذه الأبيات هو أبو عبد الله أحمد بن أبي فنن، وقيل إن  
امرأته قالت له: «يا هذا، إن الأدب أراه قد سقط نجمه، وطاش سهمه، فاعمد إلى سيفك  
ورمحك وقوسك، وادخل مع الناس في غزواتهم، عسى الله أن ينفلك من الغنيمة شيئاً»،  
فقال هذه الأبيات. انظر: وفيات الأعيان، ابن خلكان، ج 4، ص: 75.

(2) الأغاني، الأصفهاني، ج 8، ص: 182. وانظر: نضرة الإغريض في نصرة القريض، المظفر  
العلوي، ص: 110 - 112. وفيات الأعيان، ابن خلكان، ج 6، ص: 38 - 39. نهاية  
الأرب، النويري، ج 4، ص: 221. وقد أورد ابن عساكر وابن الجوزي رواية أخرى تقول:  
«أنبأنا أبو بكر الصولي قال: تذاكرنا يوماً عند المُبرِّد الحظوظ وأرزاق الناس من حيث لا  
يحتسبون، قال: هذا يقع كثيراً فمنه قول ابن أبي فنن»، وذكر أبيات ابن أبي فنن. تاريخ مدینه  
دمشق، ابن عساكر، ج 43، ص: 136. المنتظم، ابن الجوزي، ج 11، ص: 105.

وغيرها عن وصلها الشئب إنَّه شَفِيعٌ إِلَى بَيْضِ الْخُدُورِ مُدَرَّبٌ<sup>(1)</sup>  
فقال بعد تَمَكُّثٍ وتمهُّلٍ وتمطُّقٍ: يريد أن النساء أنسنَ به، فصرن لا يستترن  
منه، ثم صرنا إلى أبي العباس أحمد بن يحيى (ثعلب)، فلما غصَّ المجلس  
سألته عن البيت فقال: قال لنا ابن الأعرابي: إن الهاء في «إنه» للشباب، وإن  
لم يجر له ذكرٌ لأنه عُلِمَ، والتَفَتْ إلى الحسن والقاسم فقلت: أين صاحبنا من  
صاحبكم؟<sup>(2)</sup>

## (15)

قال العَجُوزِي: «كنت يوماً عند أبي العباس محمد بن يزيد، وأتاه رجل على  
دابة، وعلى كتفه طَيْلَسَان أخضر، فلما رآه أبو العباس قام إليه فاعتنقه، فأكبر  
الرجل قيامه إليه، فقال له: أتقوم إليَّ يا أبا العباس؟ فقال له أبو العباس:

أَيُنْكَرُ أَنْ أَقُومَ إِذَا بَدَا لِي لِأَكْرَمِهِ وَأَعْظَمِهِ هِشَامٌ  
وَلَا تَعْجَبْ لِإِسْرَاعِي إِلَيْهِ فَإِنَّ لِمِثْلِهِ ذُخْرَ الْقِيَامِ»<sup>(3)</sup>

## (16)

قال البَحْثَرِي: «كنت عند أبي العباس المبرَّد، فتذاكرنا شعر عُمارة بن عقيل<sup>(4)</sup>،  
فقال لي: لقد أحسن عُمارة في قوله لخالد بن يزيد<sup>(5)</sup> لَمَّا وَجَّهَ إِلَيْهِ بِهِذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ:

- 
- (1) البيت لأوس بن حجر. ديوان أوس بن حجر، ص: 5.  
(2) معجم الأدباء، ياقوت، ج 2، ص: 540. وانظر: الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 8، ص: 158.  
(3) طبقات النحويين واللغويين، الزبيدي، ص: 106. وانظر: أمالي المرتضى، ج 2، ص: 45. إنباه الرواة على أنباه النحاة، القفطي، ج 3، ص: 249.  
(4) عُمارة بن عقيل، أبو عقيل، شاعر سكن بادية البصرة، وهو من أحفاد جرير الشاعر، وقد مدح خلفاء بني العباس، وكان نحاة البصرة يأخذون عنه اللغة، وقال المبرَّد: «ختمت الفصاحة في شعر المحدثين بعُمارة بن عقيل»، وقد عمي قبل موته، (ت 239هـ). انظر: الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 22، ص: 252. الأعلام، الزركلي، ج 5، ص: 37.  
(5) خالد بن يزيد الشيباني، أبو يزيد، أحد الولاة والأمراء، ولَّاه المأمون سنة 206هـ، وهو ممدوح أبي تمام، قال عنه المبرَّد: «بقية الشرف والكرم، وأوسع الناس صدرًا في إعطاء الشعراء». أخبار أبي تمام، الصولي، ص: 163. الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 13، ص: 169. الأعلام، الزركلي، ج 2، ص: 301.

لَمْ أَسْتَطِعْ سَيْرًا لِمَذْحَةِ خَالِدٍ فَجَعَلْتُ مَذْحِيهِ إِلَيْهِ رَسُولًا  
فَلْيَرْحَلَنَّ إِلَيَّ نَائِلُ خَالِدٍ وَلْيَكْفَيْنَنَّ رَوَاحِلِي التَّرْجِيلَ<sup>(1)</sup>  
فقلت له: لمروان بن أبي حفصة<sup>(2)</sup> في عبد الله بن طاهر، وقد أتاه نائله من  
الجزيرة، ما هو أحسن من هذا، وأنشدته:

لَعَمْرِي لِنَعْمَ الْغَيْثُ غَيْثٌ أَصَابَنَا بِبَغْدَادٍ مِنْ أَرْضِ الْجَزِيرَةِ وَابِلُهُ  
فَكُنَّا كَحَيِّ صَبَّحَ الْغَيْثُ أَهْلَهُ وَلَمْ تَرْتَحِلْ أَضْعَانُهُ وَرَوَاحِلُهُ<sup>(3)</sup>  
فقال: نعم، هذا أحسن، فقلت له: إن لي في بني السَّمط، وقد أتاهم برّهم  
من حِمص، ما لا يتضع عن الجميع، وأنشدته:

جَزَى اللَّهُ خَيْرًا، وَالْجَزَاءُ بِكَفِّهِ، بَنِي السَّمْطِ أَخْدَانُ السَّمَاحَةِ وَالْمَجْدِ  
هُمْ وَصَلُّونِي وَالْمَهَامَةُ بَيْنَنَا كَمَا ارْفُضَّ غَيْثٌ مِنْ تِهَامَةٍ فِي نَجْدِ<sup>(4)</sup>  
فقال: هذا والله أرقُّ مما قالا وأحسن<sup>(5)</sup>.

## (17)

قال يحيى بن البحتري: «انصرفت يومًا من مجلس أبي العباس محمد بن  
يزيد المُبرّد، فقال لي البحتري أبي: ما الذي أفدتَ يومك من أبي العباس؟  
قلت: أملئ عليّ أخبارًا حسنة، وأنشدني أبياتًا للحسين بن الضحاك<sup>(6)</sup>، فقال  
أبي: أنشدني الأبيات، فأنشدته:

(1) ديوان عمارة بن عقيل، ص: 70.

(2) مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة، ويكنى بأبي السَّمط، من الشعراء مخضرمي الدولة  
الأموية والدولة العباسية، (ت182هـ). انظر: تاريخ مدينة دمشق، ابن عساكر، ج 57، ص:  
285. الأعلام، الزركلي، ج 7، 208.

(3) انظر: شعر مروان بن أبي حفصة، ص: 76.

(4) البيتان في ديوان البحتري تحت عنوان: «وَجَّهَ إِلَيْهِ بَنُو السَّمْطِ بَتَمْرٍ مِنْ حِمصٍ فَكُتِبَ إِلَيْهِمْ».

ديوان البحتري، ج 1، ص: 542 - 543.

(5) أمالي المرتضى، ج 2، ص: 43.

(6) الحسين بن الضحاك، الشاعر البصري المعروف بالخليع، نادم الأمين والمعتمد

ومدحهم، (ت250هـ). انظر: الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 12، ص: 235

الأعلام، الزركلي، ج 2، ص: 239.

كَأَنِّي إِذَا فَارَقْتُ شَخْصَكَ سَاعَةً      لِفَقْدِكَ بَيْنَ الْعَالَمِينَ غَرِيبُ  
وَقَدْ رَمْتُ أَسْبَابَ السُّلُوفِ فَخَانَنِي      صَمِيرٌ عَلَيْهِ مِنْ هَوَاكَ رَقِيبُ  
أَعْرَكَ صَفْحِي عَنْ ذُنُوبٍ كَثِيرَةٍ      وَغَضَّيَ عَلَيَّ أَشْيَاءَ مِنْكَ تَرِيبُ  
كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ فِي النَّاسِ قَبْلِي مُتِمٌّ      وَلَمْ يَكْ فِي الدُّنْيَا سِوَاكَ حَبِيبُ  
إِلَى اللَّهِ أَشْكُو إِنْ شَكُوتُ فَلَمْ يَكُنْ      لَشُكْوَايَ مِنْ عَظْفِ الْحَبِيبِ نَصِيبُ<sup>(1)</sup>

فقال: ما أحسن هذا الكلام! وأنشدني لنفسه:

حَبِيبِي حَبِيبٌ يَكْتُمُ النَّاسَ أَنَّهُ      لَنَا حِينَ تَلْقَانَا الْعُيُونُ حَبِيبُ  
يُبَاعِدُنِي فِي الْمُلتَقَى وَفُؤَادُهُ      إِنْ هُوَ أَبْدَى لِي الْبِعَادَ قَرِيبُ  
وَيُعْرِضُ عَنِّي وَالْهَوَى مِنْهُ مُقْبِلٌ      إِذَا خَافَ عَيْنًا أَوْ أَشَارَ رَقِيبُ  
فَتَنْطِقُ مِنَّا أَعْيُنٌ حِينَ نَلْتَقِي      وَتُخْرَسُ مِنَّا أَلْسُنٌ وَقُلُوبُ

ثم قال: ارو يا بُنَيَّ هذين، فإنهما من حسن الشعر وطريفه<sup>(2)</sup>.

### (18)

«يروى أن البحري صار إليه يوماً إلى مجلسه، فنهض إليه المبرَّد، فأقسم عليه البحري، فقال:

لَئِنْ قُمْتُ مَا فِي ذَاكَ مِنِّي غَضَاضَةً      عَلَيَّ وَإِنِّي لِلْكَرِيمِ مُذَلَّلُ  
عَلَى أَنَّهَا مِنِّي لِغَيْرِكَ سُبَّةٌ      وَلَكِنَّهَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ تَجْمُلُ<sup>(3)</sup>

### (19)

قال أبو إسحاق الزجاج: «كنت في ابتداء أمري قد نظرت في علم الكوفيين وانقطعت إليه، فاستكثرت منه حتى وَقَعَ لِي أَنِي لَمْ أَتْرَكْ مِنْهُ شَيْئًا، وَأَنِي قَدْ اسْتَغْنَيْتُ بِهِ عَنْ غَيْرِهِ، فَلَمَّا قَدِمَ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ بَغْدَادَ قَصَدْتُهُ يَوْمًا وَأَنَا عِنْدِي أَنَّهُ إِنْ

(1) أشعار الخليفة الحسين بن الضحاك، ص: 26.

(2) أمالي المرتضى، ج 2، ص: 44 - 45.

(3) تاريخ العلماء النحويين، التنوخي، ص: 62. وانظر: ديوان المعاني، العسكري، ج: 5، ص: 576 - 577. ووردت الحكاية عن ثعلب. انظر: بهجة المجالس، ابن عبد البر، ج 1، ص: 43.

ناظرني قطعته لا أشكُ فيه، فدخلت إليه، فلما قعدت قلت له: كيف تقول ما أحسنَ زيدًا؟ فقال: ما أحسنَ زيدًا، قلت: زيد بأيِّ شيء تَنصِبُهُ؟ فقال: التقدير شيء حسنَ زيدًا، فما اسم مبتدأ، وأحسنَ خبره، وفيه ضمير الفاعل، وزيدًا مفعول به، والمعنى معنى التعجب، فذهبت أخطئ المسألة، فقال لي: على رسلك، أقنَعَكَ هذا الجواب؟ قلت: ما تركتَ فيها شيئًا، قال: فإنها تنتقص عليك، قلت: من أين؟ قال: كيف جاز أن تكون ما اسمًا بغير صلة، وإنما تكون اسمًا تامًا في الجزاء، نحو: ما تصنع أصنع، أو في الاستفهام نحو: ما صنعت يا رجل؟ وما عندك؟ فهي ابتداء وما بعدها خبرها، فكيف جاز أن تكون في غير هذين الموضعين اسمًا بغير صلة؟ وأنت لو قلت: رأيت أو أعجبتني ما، لم يكن كلامًا حتى تقول: رأيتُ ما صنعت، أو أعجبتني ما عندك، ونحو ذلك مما يكون صلة للذي، فلم يكن عندي في هذا جواب، فقال: الجواب عن السؤال أن يقال: إنما صلح أن تكون «ما» في الاستفهام اسمًا بغير صلة، لأنها لو وُصِلَتْ عُلِمَتْ، وإنما يسأل السائل عمًّا يجهل، كما تقول: مَنْ أبوك؟ فلو قلت: من في الدار أبوك، كنت مخبرًا لما علمته وغير مُستخبرٍ عمًّا جهلته، وكذلك في الجزاء هي، لأنها هناك شائعة مبهمة، تقول: ما ركبتَ ركبتُ، فذلك واقع على كلِّ مركوب، وكقولك: من يأتي آت، فهذا واقع على جميع الناس.

وأنت إذا قلت: ما أحسنَ زيدًا، فقد تعجبتَ من حسنه، ولم تصف أنَّ الذي حسنه شيء بعينه، فلذلك لزمها أن تكون مبهمة غير مخصوصة، كما تقول: شيء جاء بك، أي ما جاء بك إلَّا شيء، وكذلك: «شَرُّ أَهَرَّ ذَا نَابٍ»<sup>(1)</sup>، أي ما أَهَرُّه إلَّا شَرٌّ، ومثله: إني مما أن أفعل كذا وكذا، يريد من الأمر أن أفعل كذا وكذا، فلمَّا كان الأمر مجهولًا كانت «ما» لإبهامها بغير صلة.

قال: فذهبت أ تجاوز، واستحسنْتُ ما سمعت، فقال لي: أقنَعَكَ هذا؟

(1) أَهَرٌّ: حملة على الهرير، وشَرُّ أَهَرَّ ذَا نَابٍ: مثل يضرب في ظهور إمارات الشرِّ. مجمع الأمثال، الميداني، ج 1، ص: 370.

فقلت: لا أعلم فيه شيئاً غيره، قال: فإن قيل لك: إذا قلت شيء أحسن زيداً فقد أخبرت ولم تتعجب، فإذا وضعت «ما» في موضع شيء أين وَقَعَ التعجب؟ قال: فبقيت ولم يكن عندي جواب، فقال: الجواب في ذلك أن «ما» إنما صلح ذلك فيها لإبهامها وتصرُّفها، ألا ترى أنك تقول: ما أقمتَ أقمتُ، فتكون مؤقَّتة، وحقيقتها أنها وصِلَتْها مصدر، وكذلك ما صنعتَ يسُرُنِي، فإن شئتَ كانت في معنى الذي، وإن شئتَ كانت والفعل مصدرًا، وتكون استفهامًا، وتكون جزاء، وتكون خبرًا، وتكون نكرة في مثل قوله:

رُبَّمَا تَكْرَهُ النَّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ ..... (1)

وتقع لذات غير الآدميين، ولنعوت الآدميين كقولك: ما عبد الله؟ فيقال: شريف أو وضيع، أو غني أو فقير.

قلت: فكيف تقول: ما أعظم الله وما أحلم الله! فقال: أقول ما أعظم الله. فقلت: كذا تقول؟ فقال: كذا أقول، وكذا يقول عقلاء الناس، قلت: بأي شيء ينتصب الله؟ وهل يجوز أن يكون شيء عَظَّمَ الله وحلَّمه؟ فقال: نعم، هذا المعنى أنه إنما هو انتباهك على ما لم تزل تعلم أنه وَصَفَه جُلًّا وعَزَّ عند الشيء تصادفه من تفضُّله، فأنت الذاكر له بالحلم عندما رأيته عيانًا، وهذا الذي كنت تعلمه قبل المشاهدة، فأنت ذلك الشيء الذي ذكرناه بالحلم والعظمة عند هذه المشاهدة، فأنعم النَّظْرَ، عافاك الله، فيما ذكرنا، فإنك تجده لازمًا لا يجوز غيره.

فقلت في نفسي: هذا هو الحق، وما سوى ذلك باطل، وانصرفت من عنده، ثم بَكَرْتُ إليه كالمعتذر، ولزِمْتُه<sup>(2)</sup>.

(1) البيت لأمية بن أبي الصلت، وتكملته: «لَهُ فَرَجَةٌ كَحُلِّ الْعِقَالِ». ديوان أمية بن أبي الصلت، ص: 189.

(2) مجالس العلماء، أبو القاسم الزجاجي، ص: 125 - 127. وانظر إشارات لهذه الحكاية: تاريخ مدينة السلام، الخطيب البغدادي، ج 4، ص: 604 - 605. تاريخ مدينة دمشق، ابن عساكر، ج 56، ص: 251 - 252. معجم الأدباء، ياقوت، ج 6، ص: 2682.

## (20)

قال الزَّجَّاجُ: «كنت أخطر الزَّجاج، فاشتَهِيت النحو، فلزمت المُبرّد لتعلمه، وكان لا يعلم مجاناً، ولا يعلم بأجرة إلّا على قدرها، فقال لي: أي شيء صناعتك؟ قلت: أخطر الزجاج، وكسبي في كل يوم درهم ودانقان، أو درهم ونصف، وأريد أن تبالغ في تعليمي، وأنا أعطيك في كل يوم درهماً، وأشترط لك أنني أعطيك إياه أبداً إلى أن يفرّق الموت بيننا، استغنيت عن التعليم أو احتجت إليه. قال: فلزمتُه، وكنت أخدمه في أموره، ومع ذلك أعطيه الدرهم، فنصحني في التعليم، حتى استقلت. فجاءه كتاب من بني مارية من الصّراة<sup>(1)</sup>، يلتمسون معلماً نحوياً لأولادهم، فقلت له: أَسْمِني لهم، فأسماني، فخرجت إليهم، فكنت أعلمهم، وأنفدُ إليه في كل شهر ثلاثين درهماً، وأتفقده بعد ذلك بما أقدر عليه. ومضت على ذلك مدة، فطلب منه عبيد الله بن سليمان مؤدباً لابنه القاسم، فقال له: لا أعرف لك إلّا رجلاً زجاجاً بالصراة مع بني مارية. قال: فكتب إليهم عبيد الله فاستنزلهم عني، فنزلوا له، فأحضرني وأسلم القاسم إليّ، فكان ذلك، سبب غنائي. وكنت أعطي المُبرّد ذلك الدرهم في كل يوم إلى أن مات، ولا أخليه من التفقّد معه بحسب طاقتي»<sup>(2)</sup>.

## (21)

قال أبو إسحاق الزجاج: «سألني محمد بن يزيد المُبرّد يوماً، فقال: كيف تقول في تصغير أموي؟ فقلت له: أقول أُمَيّ، فقال لي: لم طرحت ياء التصغير من أموي وأثبتها في هذا؟ فقلت: تلك لغيره، تلك للجنس، وهذا له في نفسه، فلا يطرح له ما كان له في نفسه حملاً على ما كان للجنس، فقال: أجدت يا أبا إسحاق»<sup>(3)</sup>.

- 
- (1) الصراة: نهر ببغداد يصب في دجلة. انظر: معجم البلدان، ياقوت، ج 3، ص: 399.  
 (2) نشوار المحاضرة، التنوخي، ج 1، ص: 274 - 275. تاريخ مدينة السلام، الخطيب البغدادي، ج 6، ص: 614. المنتظم، ابن الجوزي، ج 13، ص: 223 - 224. معجم الأدباء، ياقوت، ج 1، ص: 52. الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 5، ص: 228.  
 (3) أمالي الزجاجي، ص: 346 - 247.

## (22)

قال أبو إسحاق الزجاج: «سمعت أبا العباس المبرَّد رحمه الله يقول: الناس يلحقهم السهو والغلط، فإذا غلطوا فرجعوا فكأن لم يغلطوا، وإذا أقاموا على الغلط بعد أن يتبين لهم الصواب كانوا جهالاً كذابين»<sup>(1)</sup>.

## (23)

قال الزجاج: «كنا عند المبرَّد أبي العباس محمد، فوقف عليه رجل فقال: أسألك عن مسألة من النحو؟ قال: لا، فقال: أخطأت، فقال: يا هذا كيف أكون مخطئاً أو مصيباً ولم أجبك عن المسألة بعد؟ فأقبل عليه أصحابه يُعَنِّفُونَهُ، فقال لهم: خَلُّوا عَنْهُ وَلَا تَعَرَّضُوا لَهُ، أنا أخبركم بقصته، هذا رجل يحب الخلاف، وقد خرج من بيته وقصدني على أن يُخَالَفَنِي فِي كُلِّ شَيْءٍ أَقُولُهُ، وَيَخْطِئُنِي فِيهِ، فَسَبَقَ لِسَانُهُ بِمَا كَانَ فِي ضَمِيرِهِ»<sup>(2)</sup>.

## (24)

«أخبرنا ابن شقير (أبو بكر) قال: حضرت المبرَّد وقد سأله رجل عن معنى قول الشاعر:

فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي أَنْطَقْتَنِي رِمَاخَهُمْ نَطَقْتُ وَلَكِنَّ الرِّمَاحَ أَجَرَّتِ<sup>(3)</sup>

فقال: هذا كقول الآخر:

وَقَافِيَةٌ قِيلَتْ فَلَمْ أَسْتَطِعْ لَهَا دِفَاعًا إِذَا لَمْ تَضْرِبُوا بِالْمَنَاصِلِ  
فَأَذْفَعُ عَنْ حَقٍّ بِحَقٍّ، وَلَمْ يَكُنْ لِيَدْفَعْ عَنْكُمْ قَالَةَ الْحَقِّ بَاطِلِي<sup>(4)</sup>

(1) الإيضاح في علل النحو، الزجاجي، ص: 40.

(2) العزلة، البستي، ص: 166-167. بدائع السلك في طبائع الملك، ابن الأزرقي، ج 2، ص: 821.

(3) البيت لعمر بن معدى كرب. شعر عمرو بن معدى كرب، ص: 71. أجرت: الإجراء شق لسان الفصيل لثلا يرضع.

(4) أخبار أبي القاسم الزجاجي، ص: 56. أمالي الزجاجي، ص: 228. خزانة الأدب، عبد القادر البغدادي، ج 2، ص: 443. والشعر لابن ربيع الهذلي، انظر: الأشباه والنظائر، الخالديان، ج 2، ص: 209.



## (25)

قال أبو بكر بن شُقير: «حضرت المُبرّد وقد سئل عن قول الشاعر:  
وكانَ لها جارانِ لا يَحْفِرانِها أبو جَعْدَةَ العادي وعَرَفاءُ جَيّالٍ<sup>(1)</sup>  
فقال: أبو جَعْدَةَ الذئب، وعَرَفاءُ الضَّبُع، فيقول: إذا اجتمعا في غَنَمٍ مَنَعَ كل  
واحد منهما صاحِبَه»<sup>(2)</sup>.

## (26)

«قال محمد بن العباس اليزيدي: «قال رجل يوماً لأبي العباس محمد بن  
يزيد النحوي: ما أعرف ضاديةً أحسن من ضادية أبي الشَّيص<sup>(3)</sup>، فقال له: كم  
من ضادية حسنة لا تعرفها! ثم أنشده لبشار:

عَمَضَ الْجَدِيدُ بِصَاحِبِيكَ فَعَمَّضَا      وَبَقِيَتْ تَطْلُبُ فِي الْجِبَالَةِ مَنَهْضَا<sup>(4)</sup>  
وَكَأَنَّ قَلْبِي عِنْدَ كُلِّ مُصِيبَةٍ      عَظُمَ تَكَرَّرَ صَدْعُهُ فَتَهَيَّضَا<sup>(5)</sup>  
وَأَخَ سَلَوْتُ لَهُ، فَأَذْكُرُهُ أَخَ      فَمَضَى، وَتُذَكِّرُكَ الْحَوَادِثُ مَا مَضَى  
فَأَشْرَبَ عَلَى تَلَفِ الْأَجَبَةِ إِنَّا      جَزَرُ الْمَنِيَّةِ ظَاعِنِينَ وَخُفَّضَا<sup>(6)</sup>  
وَلَقَدْ جَرَيْتُ مَعَ الصَّبَا طَلَقَ الصَّبَا      ثُمَّ ارْعَوَيْتُ فَلَمْ أَجِدْ لِي مَرَكْضَا  
وَعَلِمْتُ مَا عَلِمَ امْرُؤٌ فِي دَهْرِهِ      فَأَطَعْتُ عُذَّالِي وَأُعْطِيتُ الرِّضَا  
وَصَحَوْتُ مِنْ سُكْرِ وَكُنْتُ مُوَكَّلًا      أَرَعَى الْحَمَامَةَ وَالْغُرَابَ الْأَبْيَضَا<sup>(7)</sup>

(1) البيت كما ذكر صاحب اللسان لمعن بن أوس المزني. لسان العرب، مادة: «وجل». والبيت غير مذكور في متن ديوان معن، وذكر محققا الديوان في الهامش بأنهما لم يجدا مصدراً آخر غير اللسان لهذا البيت. ديوان معن بن أوس المزني، ص: 93.

(2) مجمع الأمثال، الميداني، ج 2، ص: 84.

(3) أبو الشَّيص: محمد بن عبد الله الخزاعي، وهو ابن عم الشاعر دعلب الخزاعي، (ت 196هـ). الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 3، ص: 246. ولأبي الشَّيص ضادية مطلعها:

أَبْقَى الزَّمَانُ بَوْنُدُوبَ عِضَاضٍ      وَرَمَى سَوَادَ قُرُونِهِ بِبَيَاضٍ  
ديوان أبي الشَّيص الخزاعي وأخباره، ص: 75.

(4) غمض: غاص. الجبال: شبكة الصائد، والمراد مصائب الدنيا. الجديد: الزمان.

(5) تهَيَّض: انكسر بعد جبر.

(6) ظاعنين وخفضا: أي راحلين ومقيمين.

(7) الحمامة: المرأة. الغراب الأبيض: الشعر الشائب.

ما كُلُّ بَارِقَةٍ تَجُودُ بِمَائِهَا      وَكَذَاكَ لَوْ صَدَقَ الرَّبِيعُ لَرَوَّضَا  
 قَدْ دُقْتُ أُلْفَتَهُ وَدُقْتُ فِرَاقَهُ      فَوَجَدْتُ ذَا عَسَلًا وَذَا جَمْرَ الْعَضَا  
 يَا لَيْتَ شِعْرِي! فِيمَ كَانَ صُدُودُهُ      أَسَأْتُ أَمْ رَعَدَ السَّحَابُ وَأَوْمَضَا  
 وَيَلِي عَلَيْهِ وَوَيْلَتِي مِنْ بَيْنِهِ      كَانَ الَّذِي قَدْ كَانَ حُلْمًا فَاَنْقَضَى  
 سُبْحَانَ مَنْ كَتَبَ الشَّقَاءَ لِذِي الْهَوَى      مَا كَانَ إِلَّا كَالْخِضَابِ فَقَدْ نَضَا<sup>(1)</sup>  
 قال المُبَرَّدُ: وهي طويلة<sup>(2)</sup>.

## (27)

قال محمد بن العباس (اليزيدي): «ذِكْرُ الْمُؤَمَّلِ<sup>(3)</sup> بين يدي أبي العباس  
 المُبَرَّدِ، فقالوا: كانوا يقولون له: المؤمَّلُ البارد، فقال أبو العباس: في شعره  
 ذلك، ولكنه شاعر، ثم قال: أنشدني له عبد الصمد بن المُعَدَّلِ<sup>(4)</sup>:

لَا تَغْضَبَنَّ عَلَى قَوْمٍ تُحِبُّهُمْ      فَلَيْسَ يُنْجِيكَ مِنْ أَحْبَابِكَ الْغَضَبُ  
 وَلَا تُخَاصِمُهُمْ يَوْمًا وَإِنْ ظَلَمُوا      إِنَّ الْقُضَاةَ إِذَا مَا خُوصِمُوا غَلَبُوا  
 يَا جَائِرِينَ عَلَيْنَا فِي حُكُومَتِهِمْ      وَالْجَوْرُ أَعْظَمُ مَا يُؤْتَى وَيُرْتَكَبُ  
 لَسْنَا إِلَى غَيْرِكُمْ مِنْكُمْ نَفَرٌ إِذَا      جُرْتُمْ وَلَكِنْ إِلَيْكُمْ مِنْكُمْ الْهَرَبُ<sup>(5)</sup>

## (28)

قال محمد بن حبيب: «تذاكرنا الشعراء عند المُبَرَّدِ فقال لي: لا أعرف

- 
- (1) ديوان بشار بن برد، ج 4، ص: 91 - 94.  
 (2) أمالي المرتضى، ج 2، ص: 132 - 134. وانظر: بغية الطلب في تاريخ حلب، ابن  
 العديم، ج 8، ص: 4606.  
 (3) المؤمَّل بن أميل المحاربي، شاعر كوفي، قدم بغداد، ومدح المهدي. انظر: تاريخ مدينة  
 السلام، الخطيب البغدادي، ج 15، ص: 231. الأعلام، الزركلي، ج 7، ص: 334.  
 (4) ابن المعدل العبدي، أبو القاسم، (ت نحو 240هـ). الأعلام، الزركلي، ج 4، ص: 11.  
 (5) تاريخ مدينة السلام، الخطيب البغدادي، ج 15، ص: 233 - 234. المنتظم، ابن  
 الجوزي، ج 8، ص: 255. وقد ذكر الزجاجي أبيات المؤمل، وأنشدها نفطويه. أمالي  
 الزجاجي، ص: 179.

بمدينة السلام أحدًا غير أبي حفص<sup>(1)</sup>، فدخلت على المُبرّد بعد أيام فقلت: بلغني أنك تجيد شعر أبي حفص البصري، فبأي شيء؟ فقال: بكل قول صحيح سليم من السَّرَف ليس فيه تخليط، أليس هو القائل:

نِعْمَةُ اللَّهِ لَا تُعَابٌ وَلَكِنْ رُبَّمَا اسْتُفْهِحَتْ عَلَى أَقْوَامٍ  
لَا يَلِيقُ الْغِنَى بِوَجْهِ ابْنِ يَعْلَى لَا وَلَا نُورٌ بِهَجَةِ الْإِنْعَامِ  
وَسِخُ الثُّوبِ وَالْعِمَامَةِ وَالْبِرِّ دُونَ وَالسَّرَجِ تَحْتَهُ وَاللَّجَامِ  
وله أيضًا:

بَنَى الْحُصُونُ أَنْاسٌ لَا حُصُونَ لَهُمْ يَحْمِي حَرِيمَهُمْ بِالْأَجْرَةِ الْحَرَسُ  
لَابِنِ الْبَرَادِينِ بَيْتٌ لَا قَدِيمَ لَهُ فِي ظِلِّهِ سَيْفُهُ وَالرُّمْحُ وَالْفَرَسُ<sup>(2)</sup>

(29)

«وقف أحمد بن الطيب يومًا على المُبرّد مسلمًا، فقال له المُبرّد: أنت والله كما قال البحري:

فَفِعْلُكَ إِنْ سُئِلْتَ لَنَا مُطِيعٌ وَقَوْلُكَ إِنْ سَأَلْتَ لَنَا مُطَاعٌ  
خِصَالُ النُّبْلِ فِي أَهْلِ الْمَعَانِي مُفَرَّقَةٌ وَأَنْتَ لَهَا جِمَاعٌ<sup>(3)</sup>

(30)

قال الصولي: «كنا يومًا عند المُبرّد، فجاءه رجل فسلم عليه، واستجفى نفسه في لقائه، فأنشد المُبرّد:

إِنَّ الزَّمَانَ وَإِنْ شَطَطَتْ مَشَاهِدُهُ مِنِّي وَمِنْكَ فَإِنَّ الْقَلْبَ مُقْتَرِبُ

(1) أبو حفص البصري، عمر بن إبراهيم بن عمر. الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 22، ص: 253.

(2) طبقات الشعراء، ابن المعتز، ص: 417.

(3) نور القبس، المرزباني، ص: 328. وانظر: البصائر، التوحيدي، ج 8، ص: 43. بغية الطلب في تاريخ حلب، ابن العديم، ج 2، ص: 838. وانظر البيتين: ديوان البحري، ج 2، ص: 1247.

لَنْ يَنْقُصَ النَّأْيُ وَدِّي مَا حَيَّيْتُ لَكُمْ وَلَا يَمِيلُ بِهِ جِدٌّ وَلَا لَعِبٌ»<sup>(1)</sup>  
(31)

قال الصولي: «كنا يوماً عند أبي العباس المُبرَّد، فقال له غلام لإسماعيل القاضي: كلمتُ فلاناً في حاجة لي فتغافل واسطي»<sup>(2)</sup>، فسئل أبو العباس عن هذا، فقال: كتب الحجاج إلى عبد الملك: إني قد بنيتُ مدينة على كِرش دجلة، فكان يُصاح بالواحد منهم يا كِرشِي»<sup>(3)</sup>، فيتغافل ويقول: أنا واسطي ولستُ بكِرشِي، ثم أنشدنا الفضل الرقاشي»<sup>(4)</sup>:

تَرَكْتُ عِيَادَتِي وَنَسِيتُ بِرِّي وَقَدْ مَا كُنْتَ بِي بَرًّا حَفِيًّا  
فَمَا هَذَا التَّغَاوُلُ يَا بَنَ عَيْسَى أَظُنُّكَ صِرْتَ بَعْدِي وَاسِطِيًا»<sup>(5)</sup>  
(32)

«حدثنا محمد بن يحيى الصولي، قال: كنّا عند المُبرَّد فجاءه رجل من ولد

- (1) نور القبس، المرزباني، ص: 329. وانظر: تاريخ مدينة السلام، الخطيب البغدادي، ج 4، ص: 611. تاريخ مدينة دمشق، ابن عساكر، ج 56، ص: 264.
- (2) وفي المثل: «تغافل كأنك واسطي». وقال الميداني: «قال المُبرَّد: أصله أن الحجاج كان يسخر أهل واسط في البناء، فكانوا يهربون وينامون وسط الغرباء في المسجد، فيجيء الشرطي ويقول: يا واسطي، فمن رفع رأسه أخذه وحمله، فلذلك كانوا يتغافلون». مجمع الأمثال، الميداني، ج 1، ص: 145.
- (3) وفي تاج العروس: الكرشيون بالكسر أهل واسط، لأن الحجاج كتب إلى عبد الملك: إني اتخذت مدينة في كرش من الأرض بين الجبل والمصريين، وسميتها بواسط. تاج العروس، مادة: «كرش».
- (4) الفضل بن عبد الصمد الرقاشي (ت نحو 200هـ)، شاعر بصري، قدم بغداد ومدح الرشيد والبرامكة، كان يتهاجى مع أبي نواس، وصفه المُبرَّد بقوله: «كان الفضل الرقاشي شاعراً، وكان يظهر الغنى وهو فقير، ويظهر العز وهو ذليل، ويكثر وهو قليل، فكانت الشعراء تهجوه». تاريخ مدينة السلام، الخطيب البغدادي، ج 14، ص: 305. الأعلام، الزركلي، ج 5، ص: 150.
- (5) تاريخ مدينة السلام، الخطيب البغدادي، ج 16، ص: 503. وانظر: معجم البلدان، ياقوت، ج 5، ص: 350. خزانة الأدب، عبد القادر البغدادي، ج 11، ص: 137. وقد أوردنا ألفاظ البيتين كما وردا عند ياقوت والبغدادي.

ابن الزيات فشكا إليه أمر ابن له خدع وليس يدري أين هو، فقال له: إنه جميل الوجه، وشاور أبا العباس في أمره، فلما قام قال أبو العباس: أنشدنا الرياشي:  
ولو كان هذا الضُّبُّ لا ذَنْبَ لَهُ      ولا كُشْيَةَ ما مَسَّهُ الدَّهْرَ لا مِسْ  
ولكنَّهُ من أَجْلِ طَيْبِ ذُنَيْبِهِ      وكُشْيَتِهِ دَبَّتْ إِلَيْهِ الدَّهَارِسُ<sup>(1)</sup>

## (33)

قال الصولي: «أنشدنا المُبرّد يومًا أبياتًا، ولم يُسمِّ شاعرها، وقال: لا أعرف في وصف أصحاب المعارف أحسن منها، وهي:

لَبَنِي نُهَيْكَ طَاعَةٌ لَوْ أَنَّهَا      رُجِمَتْ بِهِضِبٍ مُتَالِعٍ لَمْ تُكَلِّمْ<sup>(2)</sup>  
قَوْمٌ إِذَا غَمَزُوا قَنَاءَ عَدُوِّهِمْ      حَطَمُوا جَوَانِبَهَا بِبَاسٍ مُحْطَمٍ  
فِي سَيْفِ إِبْرَاهِيمَ خَوْفٌ وَاقِعٌ      لَذَوِي النِّفَاقِ فِيهِ أَمْنُ الْمُسْلِمِ  
وَيَبِيتُ يَكْأَلُ وَالْعُيُونُ هَوَاجِعٌ      مَالِ الْمُضِيعِ وَمُهِجَةِ الْمُسْتَسْلِمِ<sup>(3)</sup>  
لَيْلٌ يُوَاصِلُهُ بَضْوَاءُ نَهَارِهِ      يَقْظَانُ لَيْسَ يَذُوقُ نَوْمَ النَّوْمِ  
شَدَّ الْخَطَامَ بِأَنْفٍ كُلِّ مُخَالَفٍ      حَتَّى اسْتَقَامَ لَهُ الَّذِي لَمْ يُخْطَمِ  
لَا يُضْلِحُ السُّلْطَانُ إِلَّا شِدَّةً      تَغْشَى الْبَرِيءَ بِفَضْلِ ذَنْبِ الْمُجْرِمِ  
مَنَعَتْ مَهَابَتُكَ النُّفُوسَ حَدِيثَهَا      بِالشَّيْءِ تَكْرَهُهُ وَإِنْ لَمْ تَعْلَمْ  
وَنَهَجَتْ فِي سُبُلِ السِّيَاسَةِ مَنَهَجًا      فَهَمَّتْ مَذْهَبَهُ الَّذِي لَمْ يُفْهَمِ

فكتبوها ولم أكتبها، فقال لي: لم لا تكتبها، فقلت أنا أحفظ القصيدة، فقال لي: لمن هي؟ فقلت: لأشجع السُّلَمي، فقال: فيمن؟ فقلت: في إبراهيم وعثمان ابني نُهَيْك، قال: فأنشدنيها، فأنشدته:

لِمَنِ الْمَنَازِلُ مِثْلُ ظَهْرِ الْأَرْقَمِ      قَدُمْتُ وَعَهْدُ أَنْيَسِهَا لَمْ يَقْدُمِ<sup>(4)</sup>

(1) المجلس الصالح، المعافى بن زكريا، ج 1، ص: 485. كشية الضب: شحمة بطنه أو أصل ذنبه. الدهارس: الدواهي.

(2) متالع: اسم جبل.

(3) المضيع: صاحب الضياع.

(4) الأرقم من الحيات الذي فيه سواد وبياض.

فَتَكْتُبُهَا سَنَتَانِ تَعْتَوِرَانِهَا بِالْعَاصِفَاتِ وَكُلُّ أَسْحَمٍ مُرْزَمٍ<sup>(1)</sup>  
 دِمْنٌ إِذَا اسْتَثْبَتَ عَيْنَكَ عَهْدَهَا رَجَعْتُ إِلَيْكَ بِنَظَرِ الْمُتَوَهِّمِ  
 وَلَقَدْ طَعْنَا اللَّيْلَ فِي أَعْجَازِهِ بِالْكَأْسِ بَيْنَ غَطَارِفِ كَالْأَنْجَمِ  
 يَتَمَايَلُونَ عَلَى النَّعِيمِ كَأَنَّهُمْ قُضِبَ مِنَ الْهِنْدِيِّ لَمْ تَتَلَمَّ  
 وَاللَّيْلُ مُشْتَمِلٌ بِفَضْلِ رِدَائِهِ قَدْ كَادَ يَحْسُرُ عَنْ أَغْرِ أَرْثَمِ<sup>(2)</sup>

فضحك، وقال: حسبك، أنت مفروغ منك<sup>(3)</sup>.

### (34)

«قال الصولي: أنشدت المبرَّد يومًا قول بشار:

أَبْرَقْتُ لِي حَتَّى إِذَا قُلْتُ جَادَتْ أَقْشَعْتُ عَنْ سَحَابٍ تَشْفِتِرُ<sup>(4)</sup>  
 تَرَكْتَنِي وَمَا أَوْمَلُ مِنْهَا كَالْمُرْجِي حَلَوْبَةً مَا تُدِرُ<sup>(5)</sup>  
 فَأَنْشِدَنِي:

كَأَنَّكَ مُزْنَةٌ بَرَقَتْ بِلَيْلٍ لِحَرَآنٍ يُضِيءُ لَهُ سَنَاها  
 فَلَمْ تُمَطِّرْ عَلَيْهِ وَجَاوَزَتْهُ وَقَدْ أَرَسَى الْمُنَى لَمَّا رَأَاهَا

فسألته عن أرسى فقال: أثبتت المنى في قلبه، أما قرأت: ﴿وَالْجِبَالُ أَرْسَاهَا﴾<sup>(6)</sup>.

(1) تعتور: تتداول. الأسحم: السحاب الأسود. المرزم: المصوت.

(2) الرثم: بياض في الأنف أو طرفه.

(3) كتاب الأوراق، قسم أخبار الشعراء، الصولي، ص: 84 - 85. والقصيدة في الأغاني، قالها أشجع السلمي لما دخل على إبراهيم بن عثمان بن نهيك حين ولي الشرطة. انظر: الأغاني، الأصفهاني، ج 18، ص: 165. وانظر: أشجع السلمي، حياته وشعره، خليل الحسون، ص: 249 - 251. والسلمي: أشجع بن عمرو، شاعر مقرب من الرشيد، ومدح البرامكة، (ت 195هـ). الأعلام، الزركلي، ج 1، ص: 331.

(4) تشفتر: تفرق.

(5) ديوان بشار، ج 4، ص: 75.

(6) سورة النازعات، الآية: 32. الجليس الصالح، المعافى بن زكريا، ج 3، ص: 188. والبيتان لرجل من فزارة، انظر: الأغاني، الأصفهاني، ج 12، ص: 140.

## (35)

قال محمد بن يحيى الصولي: «قال لنا أبو العباس محمد بن يزيد: لم يجتمع لأحد من المحدثين في بيت واحد هجاء رجل ومديح أبيه كما اجتمع لابن أبي عيينة<sup>(1)</sup> في قوله:

أَبُوكَ لَنَا عَيْتٌ نَعِيشُ بِوَبْلِهِ وَأَنْتَ جَرَادٌ لَيْسَ يُبْقِي وَلَا يَذَرُ»<sup>(2)</sup>

## (36)

قال الصولي: «سمعت من ينشد المُبرِّدَ لِسَلَمِ الخاسِر<sup>(3)</sup>:

سَقَتْنِي بِعَيْنَيْهَا الْهَوَى وَسَقَيْتُهَا فَدَبَ دَيْبِ الْخَمْرِ فِي كُلِّ مَفْصَلٍ

فقال له المُبرِّد: قد حسَّنه أبو نواس حيث يقول:

وَيَدْخُلُ حُبُّهَا فِي كُلِّ قَلْبٍ مَدَاخِلَ لَا يُغْلِغُلُهَا الْمُدَامُ»<sup>(4)</sup>

## (37)

«عطاف بن القاسم الخياط يكنى أبا القاسم. محدث متأخر لقيه الصولي

في مجلس المُبرِّد وأنشده لنفسه:

لَمْ يَجْنِ قَلْبِي، عَيْنِي عَلَيَّ جَنَتْ أَهْدَتْ بَلَاءً إِلَيَّ إِذْ نَظَرَتْ

لَمْ يَبْلُغِ النَّاسُ فِي عِدَاوَتِنَا مَا بَلَغَتْ مُقْلَتِي وَمَا صَنَعَتْ

رَمَتْ بِطَرْفٍ فَأَهْلَكَتْ بَدَنًا لَكِنَّهَا عِنْدَ هُلُوكِهِ هَلَكَتْ

مِثْلَ غَرِيقٍ يَجْرُ مُنْجِيهِ أَتْلَفَ نَفْسًا وَنَفْسُهُ ذَهَبَتْ»<sup>(5)</sup>

(1) محمد بن أبي عيينة بن المهلب، انظر ترجمته: الأغاني، الأصفهاني، ج 20، ص: 56.

(2) الأغاني، الأصفهاني، ج 20، ص: 56. وانظر: ديوان المعاني، العسكري، ج 1، ص:

184 - 185. المستطرف في كل فن مستظرف، الأبيهي، ج 1، ص: 349.

(3) سلم بن عمرو الخاسر، شاعر ظريف مطبوع، مدح المهدي والرشيد، سمي الخاسر لأنه باع مصحفًا واشترى بثمانته دفاتر شعر، (ت 180هـ). الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 15، ص: 188.

(4) كتاب الصناعتين، العسكري، ص: 210. وانظر: ديوان أبي نواس، ج 4، ص: 108.

(5) معجم الشعراء، المرزباني، ص: 299.

## (38)

قال (العباس) بن الأحنف:

كَأَنَّ خُرُوجِي مِنْ عِنْدِكُمْ قَدَرًا      وَحَادِثًا مِنْ حَوَادِثِ الزَّمَنِ  
مِنْ قَبْلِ أَنْ أُغْرِضَ الْفِرَاقَ عَلَى      صَبْرِي وَأَنْ أُسْتَعِدَّ لِلْحَزَنِ<sup>(1)</sup>

قال الصولي: «أنشد هذين البيتين محمد بن يزيد المبرّد وقال: عَمَّكَ إِبراهيم بن العباس أحزم رأيًا من خاله العباس بن الأحنف<sup>(2)</sup> حين قال:

وَنَاجَيْتُ نَفْسِي بِالْفِرَاقِ أَرُوضُهَا      فَقَالَتْ: رُؤْيَدًا لَا أَغْرُكَ مِنْ صَبْرِي  
فَقُلْتُ لَهَا: فَالْبَيْنُ وَالْهَجْرُ رَاحَةً      فَقَالَتْ: أَأَمْنَى بِالْفِرَاقِ وَبِالْهَجْرِ

فقلت له: إنه أخذهما أيضًا ابن الأحنف:

عَرَضْتُ عَلَى قَلْبِي السُّلُوفَ فَقَالَ لِي:      مِنْ الْآنَ فَتَشْ لَا أَغْرُكَ مِنْ صَبْرِي  
إِذَا صَدَّ مَنْ أَهْوَى رَجَوْتُ وَصَالَهُ      وَفُرَّقَتْهُ جَمْرٌ أَحَرُّ مِنَ الْجَمْرِ<sup>(3)</sup>

## (39)

قال الحطيئة يمدح عبد الله بن عباس:

«إِنِّي وَجَدْتُ بَيَانَ الْمَرْءِ نَافِلَةً      تُهْدِي لَهُ وَوَجَدْتُ الْعَيَّ كَالصَّمَمِ  
وَالْمَرْءَ يَفْنَى وَيَبْقَى الْكَلَمُ سَائِرُهُ      وَقَدْ يُلَامُ الْفَتَى يَوْمًا وَلَمْ يُلَمَّ

قال محمد بن يحيى (الصولي): «أخبرنا المبرّد عن المازني قال: ليس في صفة الكلام شيء أحسن من هذه الأبيات، وذكر بيتي الحطيئة المتقدمين، قال محمد بن يحيى: وأنشدنا المبرّد أيضًا بعقب هذا:

إِذَا قَالَ لَمْ يَثْرُكَ صَوَابًا وَلَمْ يَقِفْ      بَعِيٍّ، وَلَمْ يَثْنِ اللِّسَانُ عَلَى هُجْرٍ

(1) ديوان العباس بن الأحنف، ص: 264.

(2) العباس بن الأحنف، أبو الفضل، الشاعر الغزلي المعروف، (ت 192هـ). انظر: الأعلام، الزركلي، ج 3، ص: 259.

(3) أدب الكتاب، الصولي، ص: 128. زهر الآداب، الحصري، ج 4، ص: 1053. وانظر البيتين الأخيرين مع بعض الاختلافات: ديوان العباس بن الأحنف، ص: 135.



يُصَرِّفُ بِالْقَوْلِ الْبَيَانَ إِذَا انْتَحَى وَيَنْظُرُ فِي أَعْطَافِهِ نَظَرَ الصَّفْرِ»<sup>(1)</sup>

(40)

قال الصولي: «أنشدنا أبو العباس المُبرِّد لمحمود بن مروان بن أبي حفصة:

لِي حِيلَةٌ فِيمَنْ يَنْمُ وَلَيْسَ فِي الْكَذَابِ حِيلَةٌ  
مَنْ كَانَ يَكْذِبُ مَا يُرِي دُفَحِيلَتِي فِيهِ قَلِيلَةٌ»<sup>(2)</sup>

قال المُبرِّد: وقد ناقض هذا الشاعر، لأنه قال: وليس في الكذاب حيلة، ثم قال: فحيلتي فيه قليلة. ثم أنشدنا لنفسه:

إِنَّ النَّمُومَ أَعْطَى دُونَهُ خَبْرِي وَلَيْسَ لِي حِيلَةٌ فِي مُفْتَرِي الْكَذِبِ»<sup>(3)</sup>

(41)

قال الصولي: «قال رجل لأبي العباس المُبرِّد: «ليس في التَّأْنِي أحسن من قول القُطامي»<sup>(4)</sup>:

قَدْ يُذْرِكُ الْمُتَأْنِي بَعْضَ حَاجَتِهِ وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعْجِلِ الزَّلُّ»<sup>(5)</sup>  
قال المُبرِّد: أخذه من قول عدي بن زيد»<sup>(6)</sup>:

(1) حلية المحاضرة، الحاتمي، ج 1، ص: 421. والبيتان لحسان. ديوان حسان بن ثابت، ج 1، ص: 481.

(2) والبيتان ينسبان أيضًا لمنصور بن إسماعيل الفقيه. انظر: معجم الأدباء، ياقوت، ج 6، ص: 2724. وفيات الأعيان، ابن خلكان، ج 5، ص: 289.

(3) الموشع، المرزباني، ص: 391.

(4) عمير بن شبيب القُطامي، شاعر غزل، جعله ابن سلام في الطبقة الثانية من الإسلاميين، (ت نحو 130هـ). الأعلام، الزركلي، ج 5، ص: 88.

(5) ديوان القُطامي، ص: 25.

(6) عدي بن زيد العبادي التميمي، شاعر جاهلي من أهل الحيرة، كان مقربًا من كسرى أنو شروان، وقتله النعمان بن المنذر، (ت نحو 35 ق.هـ). الأعلام، الزركلي، ج 4، ص: 220.

قَدْ يُدْرِكُ الْمُبْطِئُ مِنْ حَظِّهِ وَالْخَيْرُ قَدْ يَسْبِقُ جُهْدَ الْحَرِيصِ»<sup>(1)</sup>  
(42)

قال الصولي: «أخبرنا المبرِّد، قال: قال لي أبو عكرمة الضَّبِّي<sup>(2)</sup>: ما يساوي نحوك عند ابن قادم<sup>(3)</sup> شيئاً، قلت: كيف؟ قال: لأن له لغة بخلاف هذه، وشواهد من الشعر عجيبة، فجعل ينشدني ويحدثني ويضحك، فكان من ذلك أن قال لي: سمعته يقول «أُرْزُ وَرَنْزُ، ثم أنشد:

قَرِّبَا يَا صَاحَ رَنْبَزِهِ وَاجْعَلِ الْأَصْلَ إِوْرَةً  
وَاضْفُفِ الْقَيْنَاتِ صَفًّا لَيْسَ فِي الْقَيْنَاتِ عَرَّةٌ  
قال: فقلت له: من يقول هذا؟ فقال: بعض العرب المتحضرة، فقلت: بعض النبط المتقدرة<sup>(4)</sup>.

### (43)

«قال الحسين بن محمد الآملي: «قلت لأبي الحسين بن الراوندي المتكلم: أنت أحذق الناس بالكلام، غير أنك تلحن، فلو اختلفت معنا إلى أبي العباس المبرِّد لكان أحسن، فقال: نَعَمْ ما قلت، نبهتني لما أحتاج إليه، قال: فكان من بعد يختلف إلى أبي العباس المبرِّد، قال: فسمعت المبرِّد يقول لنا: أبو الحسين بن الراوندي يختلف إليّ منذ شهر، ولو اختلف سنة احتجتُ أن أقوم من مجلسي هذا وأُقْعِدَهُ فِيهِ»<sup>(5)</sup>.

- 
- (1) حلبة المحاضرة، الحامي، ج 1، ص: 248. وانظر البيت: ديوان عدي بن زيد العبادي، ص: 70.
  - (2) أبو عكرمة عامر بن عمران بن زياد، نحوي إخباري من سامراء، في أخلاقه شراسة، (ت 250هـ).
  - (3) الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 16، ص: 339. الأعلام، الزركلي، ج 3، ص: 254.
  - (4) أبو جعفر محمد بن عبد الله بن قادم، عالم بالنحو، بغدادي من أعيان أصحاب الفراء، قال ياقوت: كان حسن النظر في علل النحو، (ت 251هـ). معجم الأدباء، ياقوت، ج 6، ص: 2544. الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 3، ص: 240. الأعلام، الزركلي، ج 6، ص: 222.
  - (5) شرح ما يقع فيه التصحيف والتحرif، أبو أحمد العسكري، ص: 189.
  - (6) الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 8، ص: 154. وانظر: تاريخ الإسلام، الذهبي، ج 22، ص: 87.

## (44)

قال أبو الحسن بن كيسان: «كان أبو العباس محمد بن يزيد يذهب إلى أنَّ أواخر الأسماء في البناء كأوائلها وأواسطها، وكان يقول: لَمَّا كان في أوائلها مثل بُرد وجِذع وكعب، وكان في أواسطها مثل ما في أوائلها، مثل كَتِف وحَجَر ورجُل وفلس، كانت أواخرها كذلك، منها الساكن ومنها المُتحرِّك، وإنَّما الإعراب عارضٌ فيها وداخلٌ في أبنيتها.

قال أبو الحسن: فسألته عن المبنيات: لم اختلفت أواخرها وهذا حكمها عندك؟ فقال: أمَّا ما كان منها قبل آخره حركة فلا حاجة بنا إلى حركته، فوَضَلُّهُ مثل الوَقْف عليه، لأنَّ ذلك يمكن فيه نحو مَنْ وَكَمْ، وأمَّا ما كان قبل آخره ساكن فإنه يحرك في الوصل لالتقاء الساكنين، فكان أولى الحركات به الفتح لِحِفَّتِهِ، إلَّا أنَّهم وجدوا الفتح والضمَّ يكونان إعرابًا بتنوين وبغير تنوين، ولم يجدوا الكسر إعرابًا إلَّا بتنوين، فألزموا الكسر ما احتاجوا إلى حركته لالتقاء الساكنين، لهذه العلة التي لم تخرج فيها إلى شبه المعرب، فكان الكسر فيما منعت الضرورة من إقراره على السكون كالوقف في المبنيات، وذلك نحو قولك: هؤلاء، وأمَس يا فتى، فإن جاءك شيء مفتوح مما يجب فيه الكسر فهناك عِلَّة نُقِلَ معها الكسر، وكان في الحكم أن يكون هو المستعمل فيما احتيج إلى حركته، وذلك نحو: أين، وثم، ومن الرجل، كرهوا الكسر مع الياء والضم والكسرة، فعدلوا إلى الفتح في هذه الحروف، وما جاء محركًا على غير هذين الوجهين فإنَّما الحركة فيه معارضةٌ للإعراب، وليست من باب ما ابتدئ على البناء، وذلك أن يكون الشيء يضارع المبنى من حال والمُعرب من أخرى، فيحرك حركة لازمة فيصير كالمبنى للزوم الحركة إياه، ويصير كالمعرب لأن الحركة داخلته وليست بمضطرٍّ إليها، وذلك نحو قولك ضرب، وكل فعل ماض، ومع يا فتى، لأنك تقول جاء معًا يا فتى، ويا حكمُ ابدأ بهذا أوَّل ومِن علُّ، فما حكم هذا أن يكون ساكنًا، بل يجب أن يكون بحركة للدَّرَج.

قال أبو الحسن: أيكون بأيّ حركةٍ شئتَ أو يكون بحركة معلومة؟ فقال: بابه أن يكون بالفتح لخفة الفتح، ولا يُكسر لثلا يشبه ما حُرِّك للضرورة، وبابه أن يكون مفتوحاً حتى تقع علةٌ تزيله عن الفتح، فمما فتح: مع، وفعل، وخمسة عشر، وما أزيل عن الفتح فبابه أن يزال إلى الضم كما أزيل الكسر إلى الفتح، وذلك: من قبل، وابدأ بهذا أوّل، ويا حكم، وذلك أن قولك من قبلُ ومن بعدُ ومن علّ، وجئتك من قبلُ ومن بعدُ ومن علّ، وجئتك قبلُ وبعدُ، وجئتك أوّل، إنّما هو في موضع نصبٍ أو خفض، فكرهوا أن يبنوها على الفتح فيشبه حركة ما عدلوا عنه، لأنّ الفتح بغير تنوين يكون جامعة للخفض والنصب، فبنوها على الضم لعدّلها عن هذين الوجهين، ليخرجوها عن حدّ إعرابها البتة، وكذلك يا حكم في موضع أطلُبُ حكماً، فهذا كان مذهب أبي العباس، وهو مشاكل لمذهب سيويوه، وهو واضح بين.

ثم سأله عن العلة التي تُوجب البناء فقال: الأسماء هي المُتَمَكِّنَةُ الأوّل، والأفعال وحروف المعاني لها تَبَع، وإنّما وقع لها النقص في الإعراب، يعني ما لا ينصرف، والبناء، لمضارعتها في حال الأفعال وفي حال حروف المعاني، فكلُّ اسم خرج من جملة الأسماء، التي وُضِعَتْ لِلتَّمَكُّنِ في التسمية والتَّمَكُّنِ في الإعراب، إلى مضارعة الفعل، وجب أن تُحمل تلك المضارعة على الفعل في نقص الإعراب عن جملة الأسماء، وكلُّ ما ضارَعَ حروف المعاني من الأسماء أُخرج من جملتها في باب استحقاق الإعراب إلى البناء، فأصلُ كلِّ شيءٍ مبنيٌّ أن يضارع حروف المعاني.

وسأله: ما بال مَنْ وَكَمْ وما أشبه ذلك من حروف الاستفهام؟ فقال: لَمَّا وُضِعَتْ للاستفهام ضُمِّنَتْ معنى الألف وهل، فاستحقَّت البناء بهذه المضارعة، ألا ترى أنك إذا قلت مَنْ لِقَيْكَ أزيد أم عمرو، فقد تَضَمَّنَتْ مَنْ معنى الاسمين والألف وأم.

فكنا نقول له في هذا: فأنت تقول: أيُّهما أذاك، بهذا المعنى، فتعربُ أيّا، فقال: إنّما أعربت أيّ لمضارعتها لبعض، وأنّها على معناها. قلنا: قد

تضمَّنت معنى الألف وأم، والذي فيها من الخصوص كالذي في من العموم. فكان يذهب إلى أن الإضافة بمنزلة التنوين، وأن التنوين يوجب الإعراب. فقلنا له: فما بال «من» لم تُعرب في الخبر؟ فقال: لأنها لم تكمل اسمًا إلا بصِلَّة، قلنا: فما فيها من المضارعة لحرف المعنى، قال: لما لم تخصَّ قليلًا من كثير ولا كثيرًا من قليل، ولا واحدًا من ثنية، ولا مذكرًا من مؤنث، كانت كحرف المعنى الذي هو معلق بغيره.

قلنا: فأحد، إذا قلت ما جاءني أحد، كمَّن في الإبهام، وأنه يقع للواحد والاثنتين، والقليل والكثير من الجمع، والمؤنث والمذكر، قال: ليس هو محتاجًا إلى الصِلَّة، وإنما وقع العموم فيه من غيره، وذلك لأن الجحد يجوز فيه العموم، ولا يجوز في الخبر على الخصوص.

قلنا: فلم لم يضارع حروف المعاني؟ قال: لأنه لم يكتف به منها، ألا ترى أن حرف الجحد لازم له، وكذلك الحروف التي هي موجبة، كقولك: ما أتاني أحد، وإن أتاك أحد فأكرمه، وهل من أحد؟ فجرى مجرى هل من رجل، وإن كان لا يقع إلا مع هذه الحروف فإنه كسائر الأسماء المتمكنة التي تقع موقعه في النفي وغير الإيجاب. فهذا من مذهبه حسن.

وسألته عن هذا وهؤلاء، فزعم أنه موضوع موضع تنبّه وانظر، فقال: هو مضارع لهذا الفعل المبني الذي ليس بمعرب، وذلك الفعل عنده إنما بني لأنه مضارع للزجر الذي هو حرف معنَى كَصَهْ ومَهْ.

وسألته عن حَذام فقال: كان المؤنث جملة لا ينصرف في المعرفة، وحَذام معدول في باب المعرفة، كعمر عن عامر في باب المعرفة، فلمَّا عُدل عُمر عن اسم مصروف لم يصرف، ولما عدلت حَذام عن اسم لا ينصرف لم يكن بعده إلا البناء، قال: فقلت له: هذا تركُّ ما شرطته في باب البناء أنه مضارع لحروف المعاني دون غيرها، فأَيُّ شيء يُضارعُ به حَذام حروف المعاني؟ فتغلغل في هذا إلى أن قال: فعَال تُعَدِّل في أربعة أوجه: في باب الأمر والنهي، وفي النداء، والمصدر، وفي الاسم العلم، وهي في ذلك كله

اسم معرفة مؤنث، وبعضه مضارع لبعض، فالذي في باب الأمر مضارعٌ لَمَه وَصَه، وما ضارع المضارع جرى مجراه، يريد أن ذَرَاكَ بمعنى أَذْرِكَ، كأنَّه مصروف عن الإدراك، موضوعٌ موضعَ الفعل المبني، وهي في باب النداء وباب المصدر وباب التسمية مضارعةٌ لهذا الباب، لأنها في هذا الموضع عدلٌ كما أن ذاك عدل، فقد ضارعت حروف المعاني لمضارعتها ما ضارعه.

وسألته عن خمسة عشر قال: إنَّما وجب فيه البناء لأن معناه خمسة وعشرة، فلَمَّا ضُمًّا وأسقطت الواو تَضَمَّنَ جمعُهما معنى الحرف، يعني الواو، فضارعا حروف المعاني بما تَضَمَّنَا من معنى الواو، ويلحق بهذا ما كان مثله فيجعله إذا أمكنه فيه، هذا على هذا محمول، وإذا لم يمكنه جعله مضارعًا لهذا الذي يتَضَمَّنَ معنى الحرف، يعني الواو، وأمَّا قبل وبعد وما أشبه ذلك فقد احتجَّ له بمثل قول سيبويه: أجروه مجرى الزجر كَحَوْب، وهذا قد ذكره سيبويه، ويُحْمَلُ قَبْلُ وبعد لأنها ليست بمسْتَمَكَّة على مثل مِّن وإلى، لأنَّ كُلَّ واحدة مقتضية لصاحبتهما؛ فكأنَّ قَبْلُ ابتداء غاية لبعده، وبعدُ انتهاء غاية لقبول، ففيها ما في من وإلى من الابتداء والانقطاع، فإذا أُفْرِدَتَا من باب تمكُّنهما في الإضافة التي وضعتا عليه خَرَجتا إلى شبه حروف المعاني، كخروج الأسماء في باب النداء إلى مضارعة الأصوات، والأصوات عندهم كغاق وطقُّ مضارعةٌ للحروف، لأنها حكيت حكاية جرت فيها كالزجر، لأنَّ الزجر إنَّما وُضِعَتْها حروف معان ليُعلم ما تريد بها، ومخرجها مخرج صوت، وحكاية الصوت كإخراج الزجر منك للمزجور، وإنما هو صوت ونداء، وهي مضارعة لحروف المعاني من هذه الجهة، وكذلك حروف الهجاء إذا قُطِّعت، والعدد إذا تُكَلِّم به من غير عطفٍ حُكِّمَ حُكْمُ الصوت المكرر.

وقد كان ربِّما قال: البناء بغير هذا المعنى، وهذا الذي كان يعتمد عليه، وأما مذهب سيبويه فإنه لم يخصَّ بالبناء شيئًا من شيء، وقال: هو للأسماء التي ليست بمتمكنة وللأفعال غير المضارعة، وللحروف التي لم تجئ إلا لمعنى ليس غير، ولم يجعل شيئًا من هذه أصلًا لغيره.

قال أبو الحسن: والذي أذهب إليه أنّ البناء إنّما هو الأصل الذي يعُمُّ المعربَ وغيره، وأنَّ المعرب مُخرج منه، فخرج عنه إلى الإعراب الأسماء المتمكنة، لحاجتهم إلى إعرابها للمعاني التي صرفوها فيها، وضارعتها الأفعال فأدّيت منها ولم تلحق بها، وقصُرَتْ عنها، وتباعدت الحروف التي للمعاني فلزمت الأصل الذي بنيت عليه<sup>(1)</sup>.

## (45)

«قال أبو الحسن محمد بن أحمد (بن كيسان): سمعت أبا العباس أحمد بن يحيى يقول في أنتم وأنتم: زیدت الميم في تثنية الاسم وجمعه لقلّته، وذلك أن قولك: قمتُ وقمتَ على حرف واحد، فقليل له: فكيف اختير لذلك الميم؟ فقال: لأن هذا اسم والميم من زوائد الأسماء.

وقال بعض أصحابه يقوِّي قوله: قالوا ابنم يريدون الابن، ويزيدون عليه الميم تكثيرًا، ومثله ما زیدت عليه الميم: فُسحِم، وسُتْهُم، وزُرُقُم.

فسألت أبا العباس محمد بن يزيد فقال: زعم أصحابنا أن الإضممار الذي في الفعل إذا تُنِّي وجمع في النية كان ذلك بحرف واحد، نحو ضربا وضربوا، فأرادوا أن يفرقوا بين تثنيته وتثنية ما كان مضمرًا بحرف وأكثر من حرف، لأنه قد ضارع المظهر، كظهور حرف يستدلُّ به على المضمر، وتثنية المظهر بحرفين، فجعلوا تثنيته تضارع تثنية المضمر الذي لا يبين له حرف، ويضارع تثنية المظهر الذي يثنى ويجمع بحرفين، فقالوا: قمتما، وهما، وأنتما، وضربتكما، وإياكما، وغلماكما وغلماهما، فكانت الألف كزيادة الألف في قولك الرجلان. والميم كالنون، إلّا أنها جعلت قبل الألف ليوافق لفظ ضربا، ويكون بزيادتها مع الميم كزيادة الألف في الأسماء بعدها النون، وكان في ذلك تحصينٌ لها من السقوط، لأن النون في الأسماء الظاهرة تسقطها الإضافة، والمضمر لا يضاف.

قال أبو الحسن: فقلت: المضممر الذي فيه ظهور حرف واحد أو أكثر، المؤنث والمذكر يفصل أحدهما من الآخر بدليل في ذلك الحرف، والثنية تبطل ذلك الدليل، فأرادوا أن ينتقل الواحد عن الفصلين جميعاً، أعني الفتح والكسر، والواو والياء والألف، لأنها لا تلي إلا فتحة، فجعلوا الميم معها زائدة لتقع عليها فتحة الألف، ولينتقل العَلَمَانِ اللذان كانا في الواحد في الثنية إلى حركة تجمعهما لم تكن في الواحد، فقلت: قمتما فأسقطت الكسرة والفتحة وجمعتَهُمَا بالضمّة، وكذلك أسقطت الواو من هو والياء من هي، وأسقطت الألف من قولك: رأيتها، والضمّة أو الواو من قولك: رأيتُهو، والياء من مررت بهي.

وقال غيره: إنما فتحوا التاء في أنتَ للمذكر وفي المؤنث أنتِ بالكسرة ليفرقوا بين المخاطبين، فإذا ثنّوهما قالوا أنتما، فضموا التاء لأنها حركة لم تكن للمذكر والمؤنث، فعلم أنها لبناء الثنية، وزادوا ميمًا ليقع عليها الفتح وتسلم الحركة.

وقال قوم: إنّما ضموا التاء في الثنية لأن حركتها في الواحد تنفتح مرة وتكسر أخرى، فجاءوا بحركة لا تزول، وكذا أنا، الاسم همزة ونون، والألف للوقف، الدليل على ذلك قول حاتم: «هكذا فَرَدِي أَنَّهُ»<sup>(1)</sup>، فوقف بالهاء، وكذلك نحن مبنيٌّ على الضم وأصله فَعُلْ: نَحْنُ بضم الحاء وسكون النون بعدها، فلمّا سَكَنُوا الحاء أَلْقُوا حركتها على النون.

فإن قال قائل: هذه الميم بدل من نون الثنية، لأن الميم أخت النون في المخرج، وقَدَّموها قبل الألف لئلا يلتبس الكلام، قال قولاً قوياً.

وقال الفراء: إذا قلت هو فالحاء هي الاسم والواو صلة، وكذلك قالوا

(1) ذكر السدوسي بأن حاتمًا كان أسيرًا، فغزت الرجال، وبقي حاتم مع النساء والضعفاء، ف قيل له: «أفصِد لنا، فقام إلى الناقة فعفرها، فقالوا: أهكذا الفصد؟ وأوجعوه ضربًا، قال: هكذا فَرَدِي أَنَّهُ، يريد: فصدني أنا». كتاب الأمثال، السدوسي، ص: 51.



في المؤنث: هي، الهاء هي الاسم والياء صلة، والصلة تسقط إذا ثنيت، فلمَّا ثُنِّيَ الاسمان ألحقوا ميمًا ثم جاءوا بالألف للثنية، ووقوا بالميم فتحة الألف، لئلا يلتبس الجمع بالتأنيث وبالأدوات.

فإذا قلت هما أدخلت الميم ورجعت الهاء إلى ضمتها، فإن قلت: قد كانت مكسورة في المؤنث، فإنما كسروا لأن الياء لا تنحوها إلا الكسرة، وفرقوا بين المؤنث والمذكر، كما قالوا أنت للمذكر وأنت للمؤنث، فلمَّا ثنوا أدخلوا الميم وردّوا الضمة فقالوا: أنتما، وإنما اتفق المؤنث والمذكر في أنت لأنَّ الفرق كانت حركة لم تكن بحرف، فإن قلت: هو وهي حرف، فهما صلة وليست بأصل، فسقطا<sup>(1)</sup>.

## (46)

قال ابن السَّرَّاج: «سألت المُبرِّد فقلت: إذا كان الواحد في صيغة الجَمْع ما يُصنع به في الصَّرْف في مثل: شَعْرُهُ هَرَامِيل<sup>(2)</sup> وهذه سَراويل وما أشبهه، فقال: أَلَحِقُهُ بِالْجَمْعِ فامْنَعُهُ الصَّرْف، لأنه مِثْلُهُ وشَبِيهه»<sup>(3)</sup>.

## (47)

قال إبراهيم بن عرفة (نفطويه): «سمعت المُبرِّد يقول: كان خلف الأحمر عجيب الذهن، حسن التصرف في أساليب الشعر، وكان مع اقتداره واتساعه يُعَدُّ مُقِلًّا لما كان يُنحله الشعراء المتقدمين كأبي دؤاد (الإيادي) والشنفرى وتأبط شراً، ومن لا شهرة له من الشعراء، قال: وكان أتى الكوفة فأقرأ أهلها أشعار أبي دؤاد، ونَحَلَه شيئًا كثيرًا لم يقله، وأخذ منهم على ذلك البرَّ الجزيل، ثم تنسَّك فعاد إليهم، فأخبرهم بما كان منه في إنحال هؤلاء

(1) مجالس العلماء، الزجاجي، ص: 104 - 106.

(2) شَعْرُهُ هَرَامِيل، إذا سقط.

(3) الإمتاع والمؤانسة، التوحيدي، ج 2، ص: 196 - 197.

الأشعار، وأن كثيراً مما نسبته إلى أبي دؤاد ليس له، وإنما أنحله إياه من قوله هو فلم يعرجوا على كلامه»<sup>(1)</sup>.

## (48)

«أخبرنا أبو عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة النحوي (نفطويه) عن محمد بن يزيد المبرَّد، قال: كان أبو نواس لحانة، فمن ذلك قوله:

فَمَا ضَرَّهَا إِلَّا تَكُونُ لِحْرَوَلٍ وَلَا الْمُزْنِي كَعْبٍ وَلَا لَزِيادٍ<sup>(2)</sup>

لحن في تخفيفه ياء النسب في قوله «المزني» في حشو الشعر، وإنما يجوز هذا ونحوه في القوافي، كما قالت امرأة تفخر بأخوالها من اليمن:

هَوْدَةُ خَالِي وَلَقِيْطٌ وَعَلِيٌّ<sup>(3)</sup>

وقال المبرَّد: «في قول عبد الصمد بن المعذل:

رَأَيْتُكَ مَنْظَرًا عَجَبًا غَدَاةَ النَّحْرِ بِالبَصِيرَةِ<sup>(4)</sup>

أخطأ في قوله: البَصِيرَةِ.

قال: ولحن في قوله:

إِنَّ أَبَارَهُمْ فِي تَكْرُمِهِ بَلَّغَهُ اللَّهُ مُنْتَهَى هِمَمِهِ<sup>(5)</sup>

لأنه ترك صَرْفَ ما ينصرف، وهو رهم»<sup>(6)</sup>.

وقال المبرَّد: «أخطأ محمد بن يسير (الرياشي) في قوله:

وَلَوْ قَنِعْتُ أَتَانِي الرِّزْقُ فِي دَعَةٍ إِنَّ الْقُنُوعَ الْغِنَى لَا كَثْرَةُ الْمَالِ<sup>(7)</sup>

(1) حلية المحاضرة، الحاتمي، ج 2، ص: 36 - 37.

(2) ديوان أبي نواس، ج 1، ص: 166.

(3) الموشح، المرزباني، ص: 307.

(4) ديوان عبد الصمد بن المعذل، ص: 117.

(5) نفسه، ص: 173.

(6) الموشح، المرزباني، ص: 385.

(7) ديوان محمد بن يسير الرياشي، ص: 107.

لأنَّ القُنوع إنما هو السؤال، والقانِع السائل، قال الله تبارك وتعالى: ﴿فَكُلُوا مِنْهَا وَأَطِعُوا الْقَانِعَ وَالْمُعْتَرَّ﴾<sup>(1)</sup>، فالمُعْتَرُّ الذي يتعرَّض ولا يسأل، يقال: قَنَعَ يَفْنَعُ قُنوعًا، إذا سأل، فهو قانِع لا غير، وإذا رضي قيل: قَنِعَ يَقْنَعُ قناعة فهو قَنِع وقانِع جميعًا<sup>(2)</sup>.

## (49)

قال إبراهيم بن محمد بن عرفة النحوي (نفطويه): قال المُبرِّد: «كان أبو العتاهية مع اقتداره في قول الشعر وسهولته عليه يكثرُ عثاره، وتُصاب سَقَطاته، وكان يلحن في شعره، ويركب جميع الأعاريض، وكثيرًا ما يركب ما لا يخرج من العروض إذا كان مستقيمًا في الهاجس، فمما أخطأ فيه قوله:

ولربِّما سُئِلَ البَخِيْلُ شَيْءٌ لا يَسْوَى فِتِيلا  
لأنَّ الصواب لا يساوي، لأنه من ساواه يساويه.

قال: وقوله:

لولا يَزِيدُ بَنُ مَنْصُورٍ لَمَّا عِشْتُ      هو الذي رَدَّ رُوحِي بَعْدَ ما مِتُّ  
والله رَبِّ مَنَى والراقصاتِ بها      لأشْكُرَنَّ يَزِيدًا حَيْثُما كُنْتُ  
ما زِلْتُ مِنْ رَبِّ دَهْرِي خائِفًا وَجَلًّا      فقد كَفاني بَعْدَ الله ما خِفْتُ  
ما قُلْتُ فِي فَضْلِهِ شَيْئًا لَأَمْدَحُهُ      إِلَّا وَفَضْلُ يَزِيدٍ فَوْقَ ما قُلْتُ  
وقال: صَرَفَ «يزيد» في موضعين، لو لم يصرفه فيهما لاستقام الشعر بزحاف قبيح<sup>(3)</sup>.

وقال المُبرِّد: «قيل لأعرابي مرة: يعجبك هذا البيت:

عُتِيبَ السَّاعَةِ السَّاعَةُ      أَمُوتُ السَّاعَةِ السَّاعَةُ<sup>(4)</sup>

(1) سورة الحج، الآية: 36.

(2) الموشح، المرزباني، ص: 338.

(3) نفسه، ص: 301 - 302.

(4) البيت لأبي العتاهية، ديوان أبي العتاهية، ص: 577.

قال: لا والله، ولكنه يغمّني! قالوا: فما الذي يعجبك؟ قال: يعجبني:

جاءَ شَقِيقُ عَارِضًا رُمَحَهُ<sup>(1)</sup>

وقال إبراهيم بن محمد بن عرفة عن محمد بن يزيد النحوي (نفطويه): «لا أعلم شيئاً من غَزَلِ أبي العتاهية ومديحه يخلو من صنعة، وربما كانت من القصيدة في موضعين، فمن شعره الذي كان يستطرف قوله:

أَوْ مِنْ غَمِِّي وَكَرْبِي      أَوْ مِنْ شِدَّةِ حُزْبِي  
مَا أَشَدَّ الْحُبَّ يَا سُبَّ      حَانَكَ اللَّهُمَّ رَبِّي  
وَلَقَدْ قُلْتُ وَجَمْرُ الْحُ      بَّ قَدْ أَقْرَحَ قَلْبِي  
يَا بَلَائِي مِنْ غَزَالٍ      قَدْ سَبَا قَلْبِي وَلُبِّي  
لَمْ أَنْلُ مِنْهُ نَوَالًا      غَيْرَ أَنْ كَدَّرَ شُرْبِي  
أَنْتَ مِمَّنْ خَلَقَ الرَّحَى      مَنْ مِنْ ذَا الْخَلْقِ حَسْبِي<sup>(2)</sup>

قال: ومن مليح أشعاره قوله:

مَنْ لَمْ يَذُقْ لَصَبَابَةِ طَعْمَا      فَلَقَدْ أَحْظَتْ بِطَعْمِهَا عِلْمَا  
إِنِّي مَنَحْتُ مَوَدَّتِي سَكَنًا      فَرَأَيْتُهُ قَدْ عَدَّهَا جُرْمًا  
يَا عُتْبُ مَا أَنَا عَنْ صَنِيعِكَ بِي      أَعْمَى وَلَكِنَّ الْهَوَى أَعْمَى  
وَاللَّهِ مَا أَبْقَيْتَ مِنْ جَسَدِي      لَحْمًا وَلَا أَبْقَيْتَ لِي عَظْمًا  
إِنَّ الَّذِي لَمْ يَذُرْ مَا كَلَفِي      لِيرَى عَلَى وَجْهِي بِهِ وَسْمًا<sup>(3)</sup>

قال: ومن شعره المختار قوله:

يَا عُتْبُ هَجْرُكَ مُورِثُ الْأَذْوَاءِ      وَالْهَجْرُ لَيْسَ لِوُدِّنَا بِجَزَاءِ  
يَا صَاحِبِي لَقَدْ لَقِيتُ مِنَ الْهَوَى      جُهِدًا وَكُلَّ مَذَلَّةٍ وَعَنَاءِ  
عَلِقَ الْفُؤَادُ بِحُبِّهَا مِنْ شِفَوَتِي      وَالْحُبُّ دَاعِيَةٌ لِكُلِّ بَلَاءِ

(1) الموشح، المرزباني، ص: 295. والشرط الثاني: «إِنَّ بَنِي عَمَّكَ فِيهِمْ رِمَاخٌ». والشعر للشاعر الجاهلي حَجَلُ بْنُ نَضْلَةَ.

(2) ديوان أبي العتاهية، ص: 489.

(3) نفسه، ص: 235.

إِنِّي لَأَرْجُوهَا وَأَخْذَرُهَا فَقَدْ أَصْبَحْتُ بَيْنَ مَخَافَةٍ وَرَجَاءٍ  
بَخِلْتُ عَلَيَّ بَوْدَهَا وَصَفَائِهَا وَمَنْحَتُهَا وَدِّي وَمَحْضَ صَفَائِي  
فَتَخَالَفُ الْأَهْوَاءَ فِيمَا بَيْنَنَا وَالْمَوْتُ عِنْدَ تَخَالُفِ الْأَهْوَاءِ<sup>(1)</sup>

## (50)

«وأخبرنا إبراهيم بن محمد بن عرفة النحوي (نفطويه)، عن محمد بن يزيد  
المُبرِّد، قال: في المحدثين إسراف وتجاوز وغلو وخروج عن المقدار، من  
ذلك قول بكر بن النطاح<sup>(2)</sup>:

تَمْشِي عَلَى الْحَزِّ مِنْ تَنَعُّمِهَا فَتَشْتَكِي رِجْلُهَا مِنَ النَّزْفِ  
لَوْ مَرَّ هَارُونُ فِي عَسَاكِرِهِ مَا رَفَعَتْ طَرْفَهَا مِنَ السَّجْفِ<sup>(3)</sup>  
وقال المُبرِّد: «قد عاب الناس قول طرفة:

أَسَدٌ غِيلٍ فَإِذَا مَا شَرِبُوا وَهَبُوا كُلَّ أُمُونٍ وَطِمِرٍ<sup>(4)</sup>  
ف قيل: إنما يَهْبُونَ عند الآفة التي تدخل على عقولهم، وفضلوا قول  
عنترة بن شداد العبسي:

وَإِذَا شَرِبْتُ فَإِنِّي مُسْتَهْلِكٌ مَالِي وَعِرْضِي وَإِنِّي لَمْ يُكَلِّمْ  
وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصَرُ عَنْ نَدَى وَكَمَا عَلِمْتَ شِمَائِلِي وَتَكْرُمِي<sup>(5)</sup>  
وقال المُبرِّد: «عيب على الفرزدق قوله:

(1) تاريخ مدينة السلام، الخطيب البغدادي، ج 7، ص: 228 - 229. وانظر: بغية الطلب  
في تاريخ حلب، ابن العديم، ج 4، ص: 1781. وانظر الأبيات: ديوان أبي العتاهية،  
ص: 476 - 477.

(2) بكر بن النطاح الحنفي، شاعر غزل من فرسان بني حنيفة، (ت 192هـ). الأعلام، الزركلي،  
ج 2، ص: 71.

(3) الموشح، المرزباني، ص: 337. السجف: الستر. وانظر: شعر بكر بن النطاح، ص: 29.

(4) ديوان طرفة، ص: 51. الغيل: الشجر الكثيف الملتف. الأمون: الناقة التي يطمئن الراكب  
إليها. الطمر: الفرس العالي المشرف.

(5) ديوان عنترة، ص: 206 - 207.

يَا أُخْتَ نَاجِيَةَ بْنِ سَامَةَ إِنَّنِي أَخْشَى عَلَيْكَ بَنِيَّ إِنْ طَلَبُوا دَمِي<sup>(1)</sup>  
 وقالوا: ما للمتغزل وذكر الأولاد والاحتجاج بطلب الثارات؟ هَلَّا قَالَ كَمَا قَالَ  
 جرير:

قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُخَيِّرْ قَتْلَانَا<sup>(2)</sup>

وقال إسماعيل بن محمد الصَّقَّار: «كان أبو العباس المبرَّد يفضل  
 الفرزدق على جرير ويقول: الفرزدق يجيء بالبيت وأخيه، وجرير يأتي بالبيت  
 وابن عمه»<sup>(3)</sup>.

### (51)

قال «إبراهيم بن محمد بن عرفة النحوي (نفطويه) عن محمد بن يزيد  
 المبرَّد: لما تراجع الشعر بين عبد الله بن محمد بن أبي عُيَيْنَةَ بن المهلب بن  
 أبي صفرة وبين مروان بن سعيد بن عباد بن حبيب بن المهلب بن أبي صفرة،  
 قال مروان لعبد الله:

اكَفَّفَ لِسَانَكَ عَنِّي أَيُّهَا الرَّجُلُ      وَارْبَعُ عَلَيْكَ فَإِنِّي شَاعِرٌ جَدِلُ<sup>(4)</sup>  
 قَدْ عِبْتُ مِنْ شِعْرِنَا مَا لَوْ تُكَلِّفُهُ      ضَاقَتْ عَلَيْكَ فِجَاجُ الْأَرْضِ وَالسُّبُلُ  
 وَالشُّعْرُ مَوْرَدُهُ فِينَا وَمَضْدَرُهُ      وَأَنْتَ عَنْ حَوْكِهِ بِالْغَزْلِ مُشْتَغِلُ  
 فَاَنْزَعُ عَنِ الشُّعْرِ لَا تَلْهَجْ بِصَنْعَتِهِ      فِي جِرَاحِكَ عَنْ تَخْيِيرِهِ شُغْلُ

وهي أكثر من هذا، فردَّ عليه عبد الله من أبيات:

مَرَّتْ بِنَا إِبِلٌ تَهْوِي إِلَى هَجَرٍ      بِالتَّمْرِ خَسْرَانٌ مَا تَهْوِي بِهِ الْإِبِلُ<sup>(5)</sup>

(1) ديوان الفرزدق، ص: 550. ناجية بطن من بني سامة بن لؤي.

(2) الموشح، المربزاني، ص: 73. والشرط الأول من البيت: «إِنَّ الْعَيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ».  
 ديوان جرير، ص: 492.

(3) الموشح، المربزاني، ص: 153.

(4) اربع عليك: انتظر. جدل: شديد الخصومة.

(5) إشارة للمثل: «كمستبضع التمر إلى هجر»، أي ناقل التمر إلى هجر، وهي معدن التمر. انظر:  
 مجمع الأمثال، الميداني، ج 2، ص: 152.

تَهْوِي بِمَا فِي غَدٍ يَبْقَى لَصَاحِبِهِ مِنْهُ الْعَوِيلُ وَمِنْهُ الْوَيْلُ وَالْهَبَلُ  
فَقَالَ مِرْوَانُ:

مَا بَالُ شِعْرِكَ مُلْتَأَا وَمُخْتَلِفَا  
قَدْ حَاوَلَ الشُّعْرَ حَتَّى شَابَ حَاجِبُهُ  
وَقَدْ مَلَكَتْ بِشِعْرِي قَلْبَهُ رُغْبَا  
لَمَا أَتَتْهُ قَوَافِينَا مُثَقَّفَةً  
لَا تَكَلَّفَنَّ جَوَابِي فِي مُنَاقَضَةٍ  
وَقَدْ رَأَيْتُكَ ذَا لُبٍّ وَذَا أَدَبٍ  
فَانزَعْ عَنِ الشُّعْرِ إِذْ سُدَّتْ مَسَالِكُهُ  
وَاعْمِدْ لِشِعْرِي فَكُنْ لِي فِيهِ رَاوِيَةً  
فَأَجَابَهُ عَبْدُ اللَّهِ:

لَقَدْ تَأَمَّلْتُ هَلْ تَأْتِي بِقَافِيَةٍ  
لَوْ كُنْتَ تَهْجُو بِشِعْرٍ فِيهِ قَافِيَةٌ  
إِذَا لَأَعَمَلْتُ نَفْسِي فِي رِوَايَتِهَا  
لَكِنَّ شِعْرَكَ لَا صَفْوٌ وَلَا كَدْرٌ  
فَاجْعَلْ لِشِعْرِكَ مَاءً إِنَّهُ نَفِدَتْ  
وَاجْعَلْ لِشِعْرِكَ نُورًا يَسْتَضِيءُ بِهِ  
إِنَّا إِلَى اللَّهِ يَا مِرْوَانُ يَا بَنَ أَخِي!  
أَقَمْتَ حَوْلًا عَلَى بَيْتٍ تُقَوِّمُهُ  
لَوْلَمْ أَزُرْكَ لَمَا كَانَتْ لَتَبْلُغَنِي

تَكُونُ مِنِّي بِهَا أَوْ مِنْ أَخِي خَلْفَا  
صَحِيحَةُ الْوَصْفِ قُلْنَا: جَادَ مَا وَصَفَا  
وَحَمَلَهَا لَكَ، وَاسْتَوْدَعْتُهَا الصُّحُفَا  
فَأَنْتَ تَجْمَعُ سُوءَ الْكَيْلِ وَالْحَشْفَا<sup>(2)</sup>  
عَنْهُ الْمِيَاهُ فَقَدْ أَنْفَذَتْهُ قَشْفَا<sup>(3)</sup>  
فَإِنَّهُ مِنْ ظِلَامٍ مُلْبَسٌ سَدْفَا<sup>(4)</sup>  
كَمْ بَيْنَ حَالَيْكَ مَسْتُورًا وَمُنْكَشِفَا؟  
فَلَمْ تُصِبْ وَسْطًا مِنْهُ وَلَا طَرْفَا  
أَبْيَاتُ شِعْرِكَ حَوْلًا كَامِلًا عَجْفَا<sup>(5)</sup>

(1) الثني: كل ما سقطت ثنيته.

(2) إشارة للمثل: «أَحْشَفَا وَسُوءَ كَيْلَةٍ»، يضرب للرجل يجمع ضربين من الخسران، والحشف: رديء التمر. انظر: مجمع الأمثال، الميداني، ج 1، ص: 207.

(3) القشف: قدر الجلد.

(4) السدف: الظلمة وسواد الليل.

(5) عَجَفَ عَجْفًا: هَزَلَ.

غرائرُ الشَّعرِ تُبَدِّي عن جَواهرِها      بالقَصْدِ تَبْتَدِرُ القِرطاسَ والهِدفا<sup>(1)</sup>  
إذا اللسانُ تَلَكَّا أنْ يَقُومَ بما      في القَلْبِ مِنْهُ تَلَكَّا القَلْبُ أو رَجَفا<sup>(2)</sup>

## (52)

قال إسماعيل الصَّفَّار: «سمعتُ المُبرَّد يقول: النعمة التي لا يُحَسَد عليها صاحبُها التواضع، والبلاء الذي لا يُرَحَم صاحبُه عليه العُجب»<sup>(3)</sup>.

## (53)

«أخبرنا إبراهيم بن محمد بن عرفة النحوي (نفطويه) عن محمد بن يزيد المُبرَّد أنه أنشد قصيدة لأبي شراعة القيسي<sup>(4)</sup>، ثم قال: وهذه القصيدة لم يأت فيها بمعنى مستغرب، وإنما قصدنا فيها الكلام الفصيح والمعاني الواضحة، فهي وإن لم تكن كقول أبي نواس:

إِمَامٌ خَمِيسٌ أَرْجُوَانِي كَأَنَّهُ      قَمِيصٌ مَحُوكٌ مِنْ قُنَا وَجِيادِ  
فَمَا هُوَ إِلَّا الدَّهْرُ يَأْتِي بِصَرْفِهِ      عَلَى كُلِّ مَنْ يَشْقَى بِهِ وَيُعَادِي<sup>(5)</sup>  
في البراعة والنقاء وحُسن الوصف واستقامة اللفظ، فليست في السقوط كقوله:

لَقَدْ اتَّقَيْتَ اللَّهَ حَقَّ تُقَاتِهِ      وَجَهَدْتَ نَفْسَكَ فَوْقَ جَهْدِ الْمُتَّقِي  
وَأَخَفْتَ أَهْلَ الشَّرِّ حَتَّى إِنَّهُ      لَتَخَافَكَ النُّطْفُ التي لم تُخْلَقِ<sup>(6)</sup>

(1) غرائر: أوعية.

(2) الموشح، المرزباني، ص: 411 - 413. وانظر: معجم الشعراء، المرزباني، 398.

(3) آداب الصحبة، السلمي، ص: 64 - 65.

(4) لا نعرف القصيدة التي أنشدها المُبرَّد لأبي شراعة. وأبو شراعة أحمد بن محمد القيسي، أحد الشعراء والرواة البصريين، وكان يتعاطى الخطب والرسائل، قال المُبرَّد: «كان أبو شراعة صديقاً لابن المدبر، أيام تقلده البصرة»، وقال أيضاً: «كان أبو شراعة حليماً مألوفاً، جميل الخلق، كريم العشرة، وكان يقول من الشعر ما يجانب به مذاهب المحدثين، ويقترب طريق الماضين وأهل البادية، فشعره عربي محض». انظر: الأغاني، الأصفهاني، ج 23، ص: 33. جمع الجواهر، الحصري، ص: 116.

(5) ديوان أبي نواس، ج 1، ص: 165 - 166. الخميس: الجيش.

(6) نفسه، ج 1، ص: 119 - 120.



وكذلك قوله :

هارونُ أَلَفْنَا ائْتِلَافَ مَوَدَّةٍ مَاتَتْ لَهَا الْأَحْقَادُ وَالْأَضْغَانُ  
حَتَّى الَّذِي فِي الرَّحِمِ لَمْ يَكُ صُورَةً لِفُؤَادِهِ مِنْ خَوْفِهِ خَفَقَانُ<sup>(1)</sup>  
وإن لم يكن كقول الطائي :

إِذَا افْتَحَرْتَ يَوْمًا تَمِيمٌ بِقَوْسِهَا حِفَاطًا عَلَى مَا وَطَّدْتَ مِنْ مَنَاقِبِ  
فَأَنْتُمْ بِذِي قَارٍ أَمَأَلْتَ سُيُوفُكُمْ عُروِشَ الَّذِينَ اسْتَرْهَنُوا قَوْسَ حَاجِبِ<sup>(2)</sup>  
في صحة المعنى وحسن الاستنباط ولطافة الغوص، فليست كقوله :

تُثَفِّي الْحَرْبُ مِنْهُ حِينَ تَغْلِي مَرَايِلُهَا بِشَيْطَانٍ رَجِيمِ<sup>(3)</sup>  
فجعل الممدوح هو الشيطان الرجيم، ولا في سخف قوله :

أَفَعِشْتَ حَتَّى عِبْتَهُمْ؛ قُلْ لِي مَتَى فُرَزْنَتْ سُرْعَةً مَا أَرَى يَا بَيْدَقُ!  
قَوْمٌ إِذَا اسْوَدَّ الزَّمَانُ تَوَضَّحُوا فِيهِ، فَعُودِرَ، وَهُوَ مِنْهُمْ أَبْلَقُ<sup>(4)</sup>

وإنما ذكرنا اثنين قد أومئ إلى كل واحد منهما في وقته، وأغرق في وصفه،  
لتعلم ما في المخلوقين من النقص، وأن لكل واحد المذهب والمذهبين ونحو  
ذلك، ثم يجتذبه ما فيه من الضعف، لتعرف مواقع الاختيار، وموضع  
المطلوب من قول كل قائل، إما لفصاحة وإما لإغراب في معنى، وإما لسرق  
لطيف تبين به حذقه، كل ذلك وما أشبهه متبع مطلوب به<sup>(5)</sup>.

(1) ديوان أبي نواس، ج 1، ص: 109، 111.

(2) ديوان أبي تمام، ج 1، ص: 207 - 208. حاجب: المراد حاجب بن زرارة التميمي، من  
سادات العرب في الجاهلية، رهن قوسه عند كسرى على مال ووَقَى به، (ت نحو 3هـ). انظر:  
الأعلام، الزركلي، ج 2، ص: 153.

(3) ديوان أبي تمام، ج 3، ص: 162. والألفية: ما يوضع عليها القدر.

(4) نفسه، ج 4، ص: 397، 399. وفي الشطرنج: الفِرْزَان: الملك، والبيدق: الجندي.

(5) الموشح، المرزباني، ص: 360 - 361.

## (54)

قال مستملي المبرّد محمد بن أبي الأزهر: «حدثني محمد بن يزيد النحوي، قال: قال الفرزدق، يخاطب الحجاج لما أتاه نعي أخيه محمد في اليوم الذي مات فيه ابنه محمد:

إِنِّي لَبَاكِ عَلَى ابْنِي يُوسُفَ جَزَعًا وَمِثْلُ فَقْدِهِمَا لِلدِّينِ يُبْكِينِي  
مَا سَدَّ حَيٍّ وَلَا مَيِّتٌ مَسَدَّهُمَا إِلَّا الْخَلَائِفُ مِنْ بَعْدِ النَّبِيِّينِ  
فكسر نون النبيين، قال: وعلى هذا المذهب قول العدوانى<sup>(1)</sup>:

إِنِّي أَبِي أَبِي ذُو مُحَافَظَةٍ وَابْنُ أَبِي أَبِي مِنْ أَبْيَيْنِ  
وَأَنْتُمْ مَعْشَرُ زَيْدٍ عَلَى مَائَةٍ فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ كُلًّا فَكِيدُونِي  
قال: وَلَسُحَيْمِ بْنِ وَثِيلٍ<sup>(2)</sup>:

وَمَاذَا يَدَّرِي الشُّعْرَاءُ مِنِّي وَقَدْ جَاوَزْتَ حَدَّ الْأَرْبَعِينَ  
أَخُو خَمْسِينَ مُجْتَمِعٌ أَشْدِّي وَنَجَّذَنِي مُدَاوِرَةُ الشُّؤُونِ<sup>(3)</sup>  
كلهم كسروا نون الجميع، وتكلم المبرّد على ذلك<sup>(4)</sup>.

(1) ذو الإصبع العدوانى، حرثان بن الحارث، شاعر جاهلي، (ت 22 ق.هـ). الأعلام، الزركلي، ج 2، ص: 173.

(2) سُحَيْمِ بْنِ وَثِيلِ الْيَرْبُوعِي، شاعر من أشرف قومه، عاش في الجاهلية والإسلام، (ت نحو 60هـ). الأعلام، الزركلي، ج 3، ص: 79.

(3) مداورة الشؤون: معالجة الأمور. رجل منجذ: مُجَرَّب.

(4) الموشح، المرزباني، ص: 33. وقوله: «وتكلم المبرّد على ذلك»، إشارة إلى ما ذكره المبرّد في الكامل، فقد تحدث عن كسر نون الجمع، وذكر الشواهد الواردة، وعلّق على قول الفرزدق: «أما قوله: «إلا الخلائف من بعد النبيين»، ففخص هذه النون، وهي نون الجمع، وإنما فعل ذلك لأنه جعل الإعراب فيها لا فيما قبلها، وجعل هذا الجمع كسائر الجمع، نحو «أفلس، ومساجد، وكلاب»، فإن إعراب هذا كإعراب الواحد، وإنما جاز ذلك لأن الجمع يكون على أبنية شتى، وإنما يلحق منه بمنهاج التثنية ما كان على حد التثنية لا يُكسّر الواحد عن بنائه، وإلا فلا، فإن الجمع كالواحد، لاختلاف معانيه، كما تختلف معاني الواحد والتثنية ليست كذلك، لأنه ضرب واحد، لا يكون اثنان أكثر من اثنين عددًا، كما يكون الجمع أكثر من الجمع، فمما جاء على هذا المذهب قولهم: هذه سِنِينٌ، فأغْلَمَ، وهذه عَشْرِينَ فأغْلَمَ». الكامل، المبرّد، ج 2، ص: 633 - 634.

## (55)

قال بعض أصحاب المُبرّد: «انصرفت من مجلس المُبرّد يوماً فعَبَرْتُ على خَرِبَةٍ فإذا بشيخ قد خرج منها وفي يده حجر، فهمّ أن يرميني به، فتترّسْتُ بالمحبرة والدفتر، فقال: مرحباً بالشيخ، فقلت: وبك، قال: من أين أقبلت؟ قلت: من مجلس المُبرّد، قال: البارد! ثم قال: ما الذي أنشدكم؟ وكان من عادته أن يَخْتَمَ مجلسه بيت أو بيتين من الشعر، فقلت له: أنشدنا:

أَعَارَ الْغَيْثَ نَائِلُهُ إِذَا مَا مَاؤُهُ نَفِدا  
وإنَّ أَسَدُ شَكَا جُبْنَا أَعَارَ فُؤَادَهُ الْأَسَدَا

فقال: أخطأ قائل هذا الشعر، قلت: كيف؟ قال: أما تعلم أنه إذا أعار الغيث نائله بقي بلا نائل، وإذا أعار الأسد فؤاده بقي بلا فؤاد؟ قلت: فكيف كان يقول؟ فأنشد:

عَلَّمَ الْغَيْثَ النَّدى حَتَّى إِذَا مَا دَعَاهُ، عَلَّمَ الْبَاسَ الْأَسَدَ  
فَلَهُ الْغَيْثُ مُقَرَّبًا لِلْنَّدَى وَلَهُ اللَّيْثُ مُقَرَّبًا بِالْجَلَدِ<sup>(1)</sup>

قال: فكتبتها وانصرفت، ثم مررت يوماً آخر بذلك المكان، فإذا به قد خرج وفي يده حجر، فكاد يرميني به، فتترّسْتُ منه، فضحك، وقال: مرحباً بالشيخ، فقلت: وبك، قال: من مجلس المُبرّد؟ قلت: نعم، قال: ما الذي أنشدكم؟ قلت: أنشدنا:

إِنَّ السَّمَاخَةَ وَالْمُرُوءَةَ وَالنَّدَى قَبْرٌ بِمَرَوْ عَلَى الطَّرِيقِ الْوَاضِحِ  
فَإِذَا مَرَرْتَ بِقَبْرِهِ فَاغْقِرْ بِهِ كُومَ الْحِيَادِ وَكُلَّ طَرْفٍ سَابِحٍ<sup>(2)</sup>

(1) البيتان لخالد الكاتب، وأثبتنا ما في ديوانه لاضطراب البيتين عند ابن الجوزي، انظر: ديوان خالد الكاتب، ص: 105.

(2) البيتان لزياد الأعجم، من قصيدة في رثاء المغيرة بن المهلب. شعر زياد الأعجم، ص: 54. الكُوم: العظم في كل شيء. الطُرف: الأصيل من الخيل. الكريم من الطرفين: الأم والأب.

فقال: أخطأ قائل هذا الشعر، فقلت: كيف؟ قال: وَيَحْكُ، لو نَحَرْتَ بُخْتُ<sup>(1)</sup>  
 خُرَاسَانِ لَمَا أَبْرَ فِي حَقِّهِ، قلت: وكيف كان يقول؟ فأنشد:  
 أَحْمِلَانِي إِنْ لَمْ يَكُنْ لَكُمَا عَقْدٌ رُّ إِلَى حَيْثُ قَبْرِهِ فَاغْقِرَانِي  
 وَأَنْضِحَا مِنْ دَمِي عَلَيْهِ فَقَدْ كَا نَ دَمِي مِنْ نَدَاهُ لَوْ تَغْلَمَانِ<sup>(2)</sup>  
 قال: فلما عدت إلى المُبَرَّد، قصصتُ عليه القصة، فقال: أتعرفه؟ قلت: لا،  
 قال: ذلك خالد الكاتب، تأخذه السَّوداءُ<sup>(3)</sup> أيام الباذِنجَانِ<sup>(4)</sup>.

## (56)

«ودخل على المُبَرَّد رجل، فأراد القيام له، فقال: أنشدك الله، أبا  
 العباس، إِنْ قُئْتُ! فقال: فلمن أخبأ قيامي؟ وأنشد:  
 إِذَا مَا بَصُرْنَا بِهِ مُقْبِلًا حَلَلْنَا الْحُبَى وَابْتَدَرْنَا الْقِيَامَا  
 فَلَا تُنْكِرَنَّ قِيَامِي لَهُ فَإِنَّ الْكَرِيمَ يُجِلُّ الْكِرَامَا»<sup>(5)</sup>

## (57)

«ذكر المعتضد بين يدي المُبَرَّد، فقال: هو كما قال الأخطل:  
 تَسْمُو الْعُيُونُ إِلَى إِمَامٍ عَادِلٍ مُعْطَى الْمَهَابَةِ نَافِعَ صَرَّارٍ  
 وَتَرَى عَلَيْهِ إِذَا الْعُيُونُ رَمَقْنَهُ سِمَةَ الْحَلِيمِ وَهَيْبَةَ الْجَبَّارِ»<sup>(6)</sup>

## (58)

«قال المُبَرَّد: قصدني رجل فاستشفع بي في حاجة، وأنشدني لنفسه:

(1) البخت: نوع من الجمال.

(2) البيتان، كما أورد ابن قتيبة والقالبي والصفدي، للخنعمي، أبو عبد الله، أحمد بن محمد.  
 انظر: عيون الأخبار، ج 3، ص: 168. أمالي القالي، ج 2، ص: 278. الوافي  
 بالوفيات، الصفدي، ج 7، ص: 253.

(3) يعتقد القدماء أن جسم الإنسان مكون من الأخلاط: الصفراء والدم والبلغم والسوداء، وإذا  
 غلبت عليه السوداء يصاب بفساد التفكير.

(4) أخبار الأذكياء، ابن الجوزي، ص: 266. ثمرات الأوراق، ابن حجة الحموي، ص: 72.

(5) نور القبس، المرزباني، ص: 328. الحُبَى: جمع حَبْوَةٍ، ما يُحْتَبَى به من ثوب وغيره.

(6) البصائر، التوحيد، ج 8، ص: 48 - 49. انظر: نور القبس، المرزباني، ص: 329.  
 والبيتان من قصيدة يمدح فيها الأخطل عبد الله بن معاوية. ديوان الأخطل، ص: 149.

إِنِّي قَصَدْتُكَ لَا أَذْلِي بِمَعْرِفَةٍ      وَلَا بِقُرْبَى وَلَكِنْ قَدْ فَشَتْ نِعْمُكَ  
فَبِتُّ حَيْرَانَ مَكْرُوبًا يُؤَرِّقُنِي      ذُلُّ الْغَرِيبِ وَيُغْشِيَنِي الْكَرَى كَرْمُكَ  
مَا زِلْتُ أَنْكَبُ حَتَّى زُلْزِلْتُ قَدَمِي      فَاحْتَلَّ لِثُبَّتِهَا لَا زُلْزِلْتُ قَدَمُكَ  
فَلَوْ هَمَمْتُ بغيرِ العُرفِ مَا عَلِقْتُ      بِهِ يَدَاكَ وَلَا انْقَادَتْ لَهُ شَيْمُكَ  
قال المُبرّد: فَبَلَّغْتُهُ جَمِيعَ مَا قَدَرْتُ عَلَيْهِ»<sup>(1)</sup>.

## (59)

«قال أبو العباس محمد بن يزيد المُبرّد: دخل علينا ابن خلف البهراني<sup>(2)</sup>  
فأنشدنا:

لَوْلَا أُمَيْمَةٌ لَمْ أَجْزَعْ مِنَ الْعَدَمِ      وَلَمْ أَجُبْ فِي اللَّيَالِي حِنْدَسَ الظَّلَمِ  
وَزَادَنِي رَغْبَةً فِي الْعَيْشِ مَعْرِفَتِي      أَنَّ الْيَتِيمَةَ يَجْفُوهَا ذُوو الرِّجَمِ  
أَحَاذِرُ الْفَقْرَ يَوْمًا أَنْ يُلَمَّ بِهَا      فِيهِتَكَ السُّتْرَ عَنْ لَحْمٍ عَلَى وَصَمِ  
تَهْوَى حَيَاتِي وَأَهْوَى مَوْتَهَا شَفَقًا      وَالْمَوْتُ أَكْرَمُ نَزَالٍ عَلَى الْحَرَمِ  
وكانت أميمة بنت أختها، وكان قد تبنّاها، ثم غابت غيبة، فسألناه عنها،  
فأنشد:

أَمَسْتُ أُمَيْمَةً مَغْمُورًا بِهَا الرَّجَمُ      لَدَى صَعِيدٍ عَلَيْهِ التُّرْبُ مُرْتَكِمٌ<sup>(3)</sup>  
يَا شِقَّةَ النَّفْسِ إِنَّ النَّفْسَ وَالْهَةَ      حَرَى عَلَيْكَ، وَذَمْعُ الْعَيْنِ مُنْسَحِمٌ  
قَدْ كُنْتُ أَخْشَى عَلَيْهَا أَنْ يُؤَخَّرَهَا      عَنِّي الْحِمَامُ فَيُبِيدِي وَجْهَهَا الْعَدَمُ  
فَالآنَ نِمْتُ، فَلَا هَمَّ يُؤَرِّقُنِي      بَعْدَ الْهُدُوءِ، وَلَا وَجْدٌ وَلَا حُلُمٌ  
لِلْمَوْتِ عِنْدِي أَبَادٍ لَسْتُ أَنْكِرُهَا      أَحْيَا سُورًا وَبِي مِمَّا أَتَى أَلَمٌ»<sup>(4)</sup>

- (1) البصائر، التوحيدي، ج 8، ص: 43. وانظر: ربيع الأبرار، الزمخشري، ج 3، ص: 82. شرح نهج البلاغة، ابن أبي الحديد، ج 1، ص: 204. المستطرف، الأبيهي، ج 1، ص: 194.  
(2) لم أجد ترجمة على وجه اليقين للبهراني، ولكن اسمه من جملة إشارات المُبرّد في الكامل: أبو سعيد إسحاق بن خلف البهراني الحنفي، وقال: إن نسبه في بني حنيفة لسباء وقع عليه، وأورد بعض أشعاره على أنها مما يستحسن من أشعار المحدثين. الكامل، المُبرّد، ج 2، ص: 536، 530، 653، 943، ج 3، ص: 1379.  
(3) الرجم: القبر.  
(4) زهر الآداب، الحصري، ج 2، ص: 529 - 530. وقد علّق المُبرّد على المقطوعة الثانية =

## (60)

«سئل أبو العباس ثعلب عن قول بشار:

إِذَا مَا غَضِبْنَا غَضِبَةً مُضَرِّيَةً هَتَكْنَا حِجَابَ الشَّمْسِ أَوْ قَطَرْتُ دَمًا<sup>(1)</sup>

فقال: معناه حاربنا حتى لم يكن حرب، فلم يكن للشمس حجاب، وحجابها الغبار، قال السائل: فرددته على أبي العباس المبرّد فقال: ما يدري الخرنوبي ما هذا، إنما يقال: اشتدت الحرب أولاً، ثم سَعِينَا بينهم فأصلحنا ما فسد، فسقط الغبار، فكأنهم هَتَكُوا حِجَابَ الشَّمْسِ، قال: فعدتُ إلى ثعلب فأوردتُ عليه، فقال: ما للخلدي ولهذا، خُذْ ما أقول: قال أبو عبد الله الطوال والأموي<sup>(2)</sup>: هَتَكْنَا حِجَابَ الشَّمْسِ معناه خَلِينَا عن أنفسنا، وتركنا لها ذكراً واضحاً كوضوح الشمس بفعلنا، وقوله: أَوْ قَطَرْتُ دَمًا، كما يقال: كان ذلك فيما مطرت السماء دَمًا، أي لم يكن يلتفت إليه، قال: وما سمعته في الأبيات إِلَّا من ابن الأعرابي، ما سمعت كان ذلك، فمطرت السماء دَمًا إنما يقال في النَّعْيِ، فرجعت إلى المبرّد، فقال: هؤلاء أعلم منه، وَحَقِّطْ وَحَقِّلْ<sup>(3)</sup> حين عدت إليه وتركني، ودخل داره<sup>(4)</sup>.



في «الكامل» بقوله: «وهذه المراثية ليست مما يقع مع الجزع القراح والحزن المفرط، ولكنه باب للمراثي يجمع إفراط الجزع، وحسن الاقتصاد، والميل إلى التشكي، والركون إلى التعزي، وقول من كان له واعظ من نفسه، أو مُذَكِّر من ربه، ومن غلبت عليه الجساسة، وكان طبعه إلى القساوة، فقد اختلط كل بكل». الكامل، المبرّد، ج 3، 1380.

(1) ديوان بشار، ج 4، ص: 163.

(2) أبو عبد الله محمد بن أحمد المعروف بالطوال، نحوي من أهل الكوفة، صاحب الكسائي والفراء، وحَدَّثَ عن الأصمعي، (ت 243هـ). والأموي عبد الله بن سعيد، لغوي روى عنه البخاري ومسلم، (ت 190هـ). انظر: الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 2، ص: 36 - 37 وج 17، ص: 103.

(3) حَقِّطْ: خَفَّ جسمه وكثرت حركته، وحَقِّلْ الفرس: أصابه وجع في بطنه.

(4) الأزمنة والأمكنة، المرزوقي، ص: 282.

## المُبَرَّد في مجلس المتوكل

كان الخليفة المتوكل (ت 247هـ) جوادًا ممدحًا، وقيل: ما أعطى خليفة شاعرًا ما أعطى المتوكل<sup>(1)</sup>، وقال المسعودي: «لا يعلم أحد في صناعته في جدّ ولا هزل إلّا وقد حظي في دولته، وسعد بأيامه، ووصل إليه نصيب وافر من ماله»<sup>(2)</sup>. جمع مجلسه العلماء والأدباء، وقال المُبرَّد: «كان المتوكل يعجبه الأخبار والأنساب، ويروي صدرًا منها، ويمتحن من يراه بما يقع فيها من غريب اللغة»<sup>(3)</sup>، وقد خضع المُبرَّد لهذا الامتحان.

لقد حضر المُبرَّد من البصرة إلى مجلس المتوكل بعد أن ذاع صيته، وأصبحت مكانته بين العلماء الفتي المقدّم، على حدّ تعبير يزيد بن محمد المهلب نديم المتوكل الذي أشار على الخليفة بأن يستدعي المُبرَّد، ليستفتيه في اختلاف المتوكل مع وزيره الفتح بن خاقان حول فتح همزة «أن» أو كسرها في قوله تعالى: ﴿وَمَا يُشْعِرُكُمْ أَنَّهَا إِذَا جَاءَتْ﴾<sup>(4)</sup>، حيث أحضر المُبرَّد إلى مجلس الخليفة في سر من رأى، فقدّم رأيه، ونال استحسان المتوكل وعطاياه. وأظهر المُبرَّد في هذا المجلس ذكاء، ومعرفة بآداب مخاطبة السلطان، فقد كان رأي الخليفة هو فتح الهمزة في الآية، ورأي وزيره كسر الهمزة، ورأي المُبرَّد الذي أبلغه للوزير قبل دخوله المجلس كرأي الوزير، ولكن المُبرَّد قال للخليفة: «أكثر الناس يقرؤها بالفتح»، فعاتبه الوزير بعد

(1) الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 11، ص: 100. الأعلام، الزركلي، ج 2، ص: 127.

(2) مروج الذهب، المسعودي، ج 3، ص: 504.

(3) معجم الأدباء، ياقوت، ج 2، ص: 767. بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة،

السيوطي، ج 1، ص: 476.

(4) سورة الأنعام، الآية: 109.

المجلس واتهمه بالكذب، فرد عليه المُبرَّد بأنه قال: أكثر الناس، وأكثرهم على الخطأ، ليتخلص من اللائمة أمام أمير المؤمنين.

وقد تكرر حضور المُبرَّد إلى مجلس الخليفة، وكان مقرباً منه، ومجيباً على أسئلته في اللغة، كما مدح المُبرَّد المتوكل ببعض الآيات، فازداد المُبرَّد شهرة في هذه المجالس، ونال الإعجاب والاستحسان، كقول المتوكل للمبرد: «أحسنت وأجملت في حسن طبعك وبديهتك»<sup>(1)</sup>.

## المرويات

### (1)

«قرأ المتوكل على الله يوماً وبحضرة الفتح بن خاقان: ﴿وَمَا يُشْعِرُكُمْ أَنَّهَا إِذَا جَاءَتْ﴾»<sup>(2)</sup>، فقال له الفتح بن خاقان: يا سيدي (إنَّها إذا جاءت) بالكسر، ووقعت المشاجرة، فتبايعا على عشرة آلاف دينار، وتحاكما إلى يزيد بن محمد المهلب<sup>(3)</sup>، وكان صديقاً للمبرد، فلما وقف يزيد على ذلك خاف أن يسقط أحدهما فقال: والله ما أعرف الفرق بينهما، وما رأيت أعجب من أن يكون باب أمير المؤمنين يخلو من عالم متقدِّم، فقال المتوكل: فليس ههنا من يُسأل عن هذا؟ فقال: ما أعرف أحداً يتقدم فتى بالبصرة يعرف بالمُبرَّد، فقال: ينبغي أن يُشخص، فنفذ الكتاب إلى محمد بن القاسم بن محمد بن سليمان الهاشمي، بأن يُشخصه مُكرِّماً.

قال المُبرَّد: وردت سر من رأى، فأدخلت على الفتح بن خاقان فقال لي: يا بصري، كيف تقرأ هذا الحرف: (وما يشعركم إنها إذا جاءت لا يؤمنون) بالكسر أو ﴿أَنَّهَا إِذَا جَاءَتْ﴾ بالفتح؟ فقلت: (إنَّها) بالكسر، هذا المختار، وذلك

(1) معجم الشعراء، المرزباني، ص: 450.

(2) سورة الأنعام، الآية: 10.

(3) المهلب، يزيد بن محمد بن المهلب بن المغيرة، شاعر من أهل البصرة، اتصل بالمتوكل ونامده ومدحه، (ت 259هـ). الأعلام، الزركلي، ج 8، ص: 187.



أن أول الآية: ﴿وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَنِهِمْ لَئِنْ جَاءَتْهُمْ آيَةٌ لَيُؤْمِنُنَّ بِهَا قُلْ إِنَّمَا الْآيَةُ عِنْدَ اللَّهِ وَمَا يُشْعِرُكُمْ﴾، ثم قال تبارك وتعالى: يا محمد (إنها إذا جاءت لا يؤمنون) باستئناف جواب الكلام المتقدم، قال: صدقت، وركب إلى دار أمير المؤمنين، فعرفه بقدمي، وطالبه بدفع ما تخاطرا عليه، وتبايعا فيه، فأمر بإحضاري فحضرت، فلما وقعت عين المتوكل عليّ قال: يا بصري، كيف تقرأ هذه الآية: (وما يُشْعِرُكُمْ إِنَّهَا إِذَا جَاءَتْ) بالكسر، أو ﴿أَنَّهُآ إِذَا جَاءَتْ﴾ بالفتح؟ فقلت: يا أمير المؤمنين، أكثر الناس يقرأوها بالفتح، فضحك وضرب برجله اليسرى وقال: أحضر يا فتح المال، فقال: إنه والله يا سيدي قال لي خلاف ما قال لك، فقال: دعني من هذا، أحضر المال. وأخرجت فلم أصل إلى الموضع الذي كنت أنزلته حتى أتتني رسل الفتح، فأتيته فقال لي: يا بصري، أول ما ابتدأنا به الكذب! فقلت: ما كذبت، فقال: كيف وقد قلت لأمر المؤمنين إن الصواب ﴿وَمَا يُشْعِرُكُمْ أَنَّهُآ إِذَا جَاءَتْ﴾ بالفتح؟ فقلت: أيها الوزير، لم أقل هكذا، وإنما قلت: أكثر الناس يقرأوها بالفتح، وأكثرهم على الخطأ، وإنما تخلصت من اللائمة، وهو أمير المؤمنين، فقال لي: أحسنت<sup>(1)</sup>.

## (2)

قال المُبَرَّد: «كان سبب غناي بُندار بن لُرَّة الأصبهاني، وذلك أني حين فارقت البصرة وأصعدتُ إلى سامراً، وردتها في أيام المتوكل، فأخيت بها بُندار بن لُرَّة، وكان واحد زمانه في رواية دواوين شعر العرب، حتى كان لا يشذ عن حفظه من شعر شعراء الجاهلية والإسلام إلّا القليل، وأصح الناس معرفة باللغة، وكان له كل أسبوع دخلة على المتوكل، فجمع بيني وبين النحويين في داره في مجالس، ومرت ليلة، فرفع حديثي إلى الفتح بن خاقان، ثم توصل إلى أن وصفني للمتوكل، فأمر بإحضاري مجلسه.

(1) طبقات النحويين واللغويين، الزبيدي، ص: 101. وانظر: إنباء الرواة على أنباء النحاة، القفطي، ج 3، ص: 243 - 244. وانظر القصة مختصرة: تاريخ العلماء النحويين، التنوخي، ص: 54. باهر البرهان في معاني مشكلات القرآن، الغزنوي، ج 2، ص: 487.

وكان المتوكل يعجبه الأخبار والأنساب، ويروي صدرًا منها، يمتحن من يراه بما يقع فيها من غريب اللغة، فلما دنوت من طرف بساطه استدنانني حتى صرت إلى جانب بNDAR، فأقبل علينا وقال: يا بن لُرّة، ويا بن يزيد، ما معنى هذه الأحرف التي جاءت في هذا الخبر؟ «ركبْتُ الدَّجُوجِي»<sup>(1)</sup>، وأمامي قبيلة<sup>(2)</sup>، فنزلت، ثم سرّيت الصباح، فمررت وليس أمامي إلّا نجيم، فرقصت أمامي، فمُنِحت النّحوص<sup>(3)</sup> والمِسْحَل<sup>(4)</sup> والتَّدْمِرِيَّة<sup>(5)</sup>، فقنصت، ثم عطفت ورائي قُلُوب<sup>(6)</sup>، فلم أزل به حتى أذقته الحِمَام، ثم رجعت ورائي، فلم أزل أمارس الْأَغْضَف<sup>(7)</sup> في قتله، فحمل عليّ، وحملت عليه حتى خرّ صريعًا. قال الْمُبَرَّد: فبقيت متحيرًا، فبدر بُنْدَار وقال: يا أمير المؤمنين، في هذا نظر وروية، فقال: قد أَجَلْتُكما بياض يومي، فانصرفا وباكراني غدًا، فخرجنا من عنده، وأقبل بُنْدَار عليّ وقال: إن ساعدك الجد ظفرت بهذا الخبر، فاطلب فإني طالبه، فانقلبت إلى منزلي، وقَلَبْتُ الدفاتر ظهرًا لبطن، حتى وقفت على هذا الخبر في أثناء أخبار الأعراب، فتحفظته، وباكرت بُنْدَارًا فأنهضته معي وصَبَّحناه، وبدأت فرويت الخبر، ثم فسَّرت ألفاظه، فالتفت إلى بُنْدَار وقال: ابن يزيد فوق ما وصفتم. ثم قال يا غلام: عليّ بالخازن، فحضر فقال له: أخرج إلى ابن يزيد ألفي دينار، وقل للحاجب: يسهّل إذنه عليّ، فصار ذلك أصلَ مالي، وكان بNDAR رحمه الله أصله وسببه»<sup>(8)</sup>.

(1) الدجوجي: البعير الشديد السواد.

(2) قبيلة: جماعة، وصخرة على بئر.

(3) النحوص: الأتان الوحشية الحائل.

(4) المسحل: قائد الحمر الوحشية.

(5) التدمري: اليربوع الصغير، اللثيم الخلقة، المكسور البرائن، الصلب اللحم، والتدمري: اللثيم من الرجال، والتدمرية: فرس لبني ثعلبة.

(6) القلوب: الذئب.

(7) الأغضف: سهم أغضف: كثير الريش، والأغضف الليل.

(8) معجم الأدباء. ياقوت، ج 2، ص: 766 - 767. وانظر: بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، السيوطي، ج 1، ص: 476 - 477.

## (3)

قال المُبرَّد: «ووردتُ سر من رأى، فأدخلت على المتوكل وقد عمل فيه الشراب، فسئلت عن بعض ما وردتُ له، فأجبت، وبين يدي المتوكل البحرِيُّ الشاعر، فابتدأ ينشده قصيدة يمدح بها المتوكل، وفي المجلس أبو العنْبَس الصَّيْمَرِي<sup>(1)</sup>، فأنشد البحرِي قصيدته التي أولها:

عن أَيِّ ثَغْرِ نَبْتَسِمُ؟      وبأَيِّ طَرْفٍ تَحْتَكِمْ؟  
حَسَنُ يُضِيءُ بِحُسْنِهِ      والحُسْنُ أَشْبَهُ بِالْكَرَمِ  
قُلْ لِلْخَلِيفَةِ جَعْفَرِ الْـ      مُتَوَكَّلِ بْنِ الْمُعْتَصِمِ  
الْمُرْتَضَى ابْنِ الْمُجْتَبَى      والمُنْعِمِ ابْنِ الْمُنتَقِمِ  
أَمَّا الرَّعِيَّةُ فَهِيَ مِنْ      أَمَنَاتِ عَذْلِكَ فِي حَرَمِ  
يَا بَانِي الْمَجْدِ الَّذِي      قَدْ كَانَ قُؤُوصَ فَنَاهَدَمِ  
اسْلَمَ لِدِينِ «مُحَمَّدٍ»      فَإِذَا سَلِمْتَ فَقَدْ سَلِمَ  
نَلْنَا الْهُدَى بَعْدَ الْعَمَى      بِكَ، وَالْغِنَى بَعْدَ الْعَدَمِ<sup>(2)</sup>

فلما انتهى إلى ذلك مشى القهقري للانصراف، فوثب أبو العنْبَس فقال: يا أمير المؤمنين، تأمر برّده، فقد والله عارضته في قصيدته هذه، فأمر برده، فأخذ أبو العنْبَس ينشد شيئاً لولا أن في تركه بئراً للخبر لما ذكرناه، وهو:

مِنْ أَيِّ سَلَحٍ تَلْتَقِمُ      وبأَيِّ كَفٍّ تَلْتَطِمُ  
أَدْخَلْتَ رَأْسَ الْبُخْتَرِ      يَّ أَبِي عُبَادَةَ فِي الرَّحِمِ  
ووصل ذلك بما أشبهه من الشُّثْم، فضحك المتوكل حتى استلقى على قفاه، وفحص برجله اليسرى، وقال: يُدْفَعُ إِلَى أَبِي الْعَنْبَسِ عَشْرَةُ آلَافِ دَرَاهِمٍ،

(1) أبو العنْبَس محمد بن إسحاق بن إبراهيم الصيمري، أديب من الظرفاء، خبيث اللسان، هاجى أكثر شعراء زمانه، ونامد المتوكل، (ت 275هـ). الفهرست، ابن النديم، ج 1، ص: 168. الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 2، ص: 135. المحمدون من الشعراء، القفطي، ص: 130. الأعلام، الزركلي، ج 6، ص: 28.

(2) انظر القصيدة كاملة: ديوان البحرِي، ج 3، ص: 1998 - 1999.

فقال الفتح: يا سيدي البحترى الذي هُجي وأُسمع المكروه ينصرف خائباً؟ قال: ويدفع للبحترى عشرة آلاف درهم، قال: يا سيدي وهذا البصري الذي أشخصناه من بلده، لا يشركهم فيما حصلوه؟ قال: ويدفع إليه عشرة آلاف درهم، فانصرفنا كلنا في شفاعاة الهزل، ولم ينفع البحترى جده واجتهاده وحزمه<sup>(1)</sup>.

## (4)

قال المُبرَّد دخلت إلى المتوكل فقال: «يا بصري أرأيت أحسن وجهًا مني؟ فقلت: لا، ولا أسمع راحة، ثم تجاسرت فقلت:

جَهَرْتُ بِخَلْفَةٍ لَا أَتَّقِيهَا      لَشَكٍّ فِي الْيَمِينِ وَلَا ارْتِيَابٍ  
بَأَنَّكَ أَحْسَنُ الْخُلَفَاءِ وَجْهًا      وَأَسْمَحُ رَاحَتَيْنِ وَلَا أُحَابِي  
وَأَنَّ مُطِيعَكَ الْأَعْلَى مَحَلًّا      وَمَنْ عَاصَاكَ يَهْوَى فِي تَبَابٍ

فقال لي: أحسنت وأجملت في حسن طبعك وبديهتك<sup>(2)</sup>.



(1) مروج الذهب، المسعودي، ج 2، ص: 474 - 475. وانظر كذلك: طبقات النحويين واللغويين، الزبيدي، ص: 103 - 104. نور القبس، المرزباني، ص: 325. المحمدون من الشعراء، القفطي، ص: 131 - 132. إنباه الرواة على أنباه النحاة، القفطي، ج 3، ص: 244 - 246.

(2) معجم الشعراء، المرزباني، ص: 449 - 450. وانظر: زهر الآداب، الحصري، ج 2، ص: 594. ربيع الأبرار، الزمخشري، ج 2، ص: 187.

## المُبَرَّد في مجالس الأمراء والوزراء والولاة والقضاة

يظهر المُبرَّد في هذه المجالس بوصفه عالمًا أو نديمًا أو صديقًا زائرًا، ويكون أحيانًا ساعيًا بنفسه ليأخذ مكانًا في هذه المجالس، ويكون أحيانًا أخرى مطلوبًا من أصحاب المجالس طلبًا للمعرفة، واستمتاعًا بالحديث، ورفعًا من قدر المجالس وأصحابها لوجود المُبرَّد فيها.

### مجلس ابن المعتز

أبو العباس عبد الله بن المعتز (ت 296هـ)، أمير تولى الخلافة يومًا وليلة ثم قتل، وهو الشاعر والكاتب والناقد، أخذ الأدب والعربية عن المُبرَّد وثعلب، وأشهر مصنفاته كتاب البديع، وكتاب طبقات الشعراء<sup>(1)</sup>.

وقد قام ابن المعتز من خلال منزلته الاجتماعية بدور الراعي للعلماء والأدباء، فكانت داره، كما قيل، «مغاثًا لأهل الأدب»، ومنهم أبو الحسين محمد بن الحسن المعروف بابن البصري، وأبو سعيد الأسدي النحوي المعروف بصُعُوداء الذي اختص بعبد الله بن المعتز، وعمل له رسالة فيما أنكرته العرب على أبي عبيد القاسم بن سلام ووافقته فيه، ومنهم الأديب الراوية عبد الله بن الحسين القطرلي، والبحثري، وجعفر بن قدامة الكاتب<sup>(2)</sup>.

(1) الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 17، ص: 240.

(2) انظر: أشعار أولاد الخلفاء من كتاب الأوراق، الصولي، ص: 108. معجم الأدباء، ياقوت، ج 4، ص: 1521، ج 5، ص: 2674. تاريخ مدينة السلام، الخطيب البغدادي، ج 15، ص: 621. تاريخ مدينة دمشق، ابن عساكر، ج 63، ص: 191. الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 5، ص: 106 - 107.

وذكر الصولي بأن أبا العباس محمد بن يزيد المبرِّد كان يحضر مجلس ابن المعتز كثيراً ويقيم عنده<sup>(1)</sup>، فيطرح ابن المعتز عليه تساؤلاته، كتساؤله عن المفاضلة بين أبي تمام والبحثري، وقد يتحول اللقاء إلى مجلس طرب، يستمعون فيه إلى أرياف جارية ابن المعتز.

ويجد الناظر في كتاب طبقات الشعراء لابن المعتز أثر المبرِّد جلياً فيه، فهو يروي كثيراً عنه، وقد أورد فيه شرح المبرِّد لقصيدة كاملة لأبي نواس في تفضيل اليمن والافتخار بهم<sup>(2)</sup>.

## المرويات

### (1)

قال عبد الله بن المعتز: «جاءني محمد بن يزيد المبرِّد يوماً فأفضنا في ذكر أبي تمام، وسألته عنه وعن البحثري، فقال: لأبي تمام استخراجات لطيفة، ومعانٍ طريفة، لا يقول مثلها البحثري، وهو صحيح الخاطر، حسن الانتزاع، وشعر البحثري أحسن استواء، وأبو تمام يقول النادر والبارد، وهو المذهب الذي كان أعجب إلى الأصمعي، وما أشبهه أبا تمام إلا بغائص يُخرج الدرَّ والمخشَلَة<sup>(3)</sup>، ثم قال: والله إن لأبي تمام والبحثري من المحاسن ما لو قيس بأكثر شعر الأوائل ما وُجد فيه مثله»<sup>(4)</sup>.

### (2)

قال عبد الله بن المعتز: «جاءني محمد بن يزيد النحوي فاحتبسته، فأقام عندي، فجرى ذكر أبي تمام، فلم يُوفِّه حقه، وكان في المجلس رجل من الكتاب نُعماني، ما رأيت أحداً أحفظ لشعر أبي تمام منه، فقال له: يا أبا

(1) أشعار أولاد الخلفاء من كتاب الأوراق، الصولي، ص: 107، 114.

(2) طبقات الشعراء، ابن المعتز، ص: 195 - 198.

(3) المخشَلَة: خرز أبيض يشبه اللؤلؤ.

(4) أخبار أبي تمام، الصولي، ص: 96 - 97.

العباس، ضع في نفسك مَنْ شئت من الشعراء، ثم انظر، أيحسن أن يقول مثل ما قاله أبو تمام لأبي المغيث موسى بن إبراهيم الرافي<sup>(1)</sup> يعتذر إليه:

شَهِدْتُ لَقَدْ أَقَوْتُ مَغَانِيَكُمْ بَعْدِي وَمَحَّتْ كَمَا مَحَّتْ وَشَائِعُ مِنْ بُرْدٍ<sup>(2)</sup>  
وَأَنْجَدْتُمْ مِنْ بَعْدِ إِنْهَامِ دَارِكَمَ فَيَا دَمْعُ أَنْجِدْنِي عَلَى سَاكِنِي نَجْدٍ<sup>(3)</sup>

ثم مرَّ فيها حتى بلغ إلى قوله في الاعتذار:

أَتَانِي مَعَ الرُّكْبَانِ ظَنُّ ظَنَنْتُهُ لَفَقْتُ لَهُ رَأْسِي حَيَاءً مِنَ الْمَجْدِ  
لَقَدْ نَكَبَ الْغَدْرُ الْوَفَاءَ بِسَاحَتِي إِذَنْ، وَسَرَحْتُ الدَّمَ فِي مَسْرَحِ الْحَمْدِ  
جَحَدْتُ إِذَنْ كَمَ مِنْ يَدٍ لَكَ شَاكَلْتُ يَدَ الْقُرْبِ أَعَدْتُ مُسْتَهَامًا عَلَى الْبُعْدِ  
وَمِنْ زَمَنِ الْبُسْتَنِيهِ كَأَنَّهُ إِذَا ذَكَرْتَ أَيَّامَهُ زَمَنُ الْوَرْدِ  
وَكَيْفَ وَمَا أَخْلَلْتُ بَعْدَكَ بِالْحَجَى وَأَنْتَ فَلَمْ تُخْلِلْ بِمَكْرُمَةٍ بَعْدِي  
أَلْبِسُ هُجَرَ الْقَوْلِ مَنْ لَوْ هَجَوْتُهُ إِذَنْ لَهَجَانِي عَنْهُ مَعْرُوفُهُ عِنْدِي  
كَرِيمٌ مَتَى أَمَدَحُهُ أَمَدَحُهُ وَالْوَرَى مَعِي، وَمَتَى مَا لُمْتُهُ لُمْتُهُ وَخَدِي  
فَإِنْ يَكُ جُرْمٌ عَنِّي أَوْ تَكُ هَفْوَةٌ عَلَى خَطَأٍ مِنِّي فَعُذْرِي عَلَى عَمْدٍ<sup>(4)</sup>

فقال أبو العباس محمد بن يزيد: ما سمعت أحسن من هذا قط، ما يهضم هذا الرجل حقه إلا أحد رجلين: إما جاهل بعلم الشعر ومعرفة الكلام، وإما عالم لم يتبحر شعره ولم يسمعه<sup>(5)</sup>.

(1) موسى بن إبراهيم بن سابق الرافي، ولي إمرة دمشق في خلافة المعتصم، وولي إمرة حمص في خلافة المتوكل. انظر: تاريخ مدينة دمشق، ابن عساكر، ج 60، ص: 388.

(2) مَعَّ: أخلق. الوشائع: الطرائق في خيوط الثوب.

(3) أنجدم: دخلتم نجد. إتهام: دخول تهامة.

(4) انظر القصيدة كاملة: ديوان أبي تمام، ج 2، ص: 109 - 117.

(5) أخبار أبي تمام، الصولي، ص: 203 - 204. وانظر: نور القبس، المرزباني، ص: 325 -

326. تاريخ مدينة دمشق، ابن عساكر، ج 60، ص: 389 - 390. وفيات الأعيان، ابن

خلكان، ج 2، ص: 21. وقال ابن المعتز: «وما مات (المُبَرَّد) إلا وهو منتقل عن جميع ما

كان يقوله، مقر بفضل أبي تمام وإحسانه». أخبار أبي تمام، الصولي، ص: 204.

## (3)

قال الصولي: «سمعت أبا محمد عبد الله بن الحسين بن سعد القطربلي يقول للبحثري، وقد اجتمعا في دار عبد الله، يعني ابن المعتز، بالخلد، وعنده أبو العباس محمد بن يزيد المبرِّد، وذلك في سنة ست وسبعين ومائتين، وقد أنشد البحثري شعراً في معنى قد قال في مثله أبو تمام، فقال له: أنت أشعر في هذا من أبي تمام، فقال: كلا والله ذاك الرئيس الأستاذ، والله ما أكلت الخبز إلا به، فقال له المبرِّد: يا أبا الحسن تأبى إلا شرفاً من جميع جوانبك»<sup>(1)</sup>.

## (4)

قال المبرِّد: «كان لعبد الله (بن المعتز) غلام اسمه نشوان، وكان من أحسن الناس وجهًا وغناء، فجدير ثم عوفي. قال المبرِّد: فدخلت على ابن المعتز ذات يوم، فقال لي: قد عوفي نشوان، وعاد إلى أحسن ما كان، وقد قلت فيه بيتين:

لِي قَمَرٌ جَدَّرَ لَمَّا اسْتَوَى      فزادَهُ حُسْنًا وزالَتْ هُمُومُ  
أَظْنُهُ غَنَى لَشَمْسِ الضُّحَى      فَنَقَّطَتْهُ طَرَبًا بِالنُّجُومِ

قال المبرِّد: وغضب نشوان هذا عليه، فاجتهد في إصلاحه فأعياه فقال:

بِأَبِي أَنْتَ قَدْ تَمَّا      دَيْتَ فِي الْهَجْرِ وَالْقَضْبِ  
وَاصْطَبَّارِي عَلَى صُدُو      دِكْ يَوْمًا مِنَ الْعَجَبِ  
لَيْسَ لِي إِنْ فَقَدْتُ وَجْهَ      هَكَ فِي الْعَيْشِ مِنْ أَرْبِ  
رَحِمَ اللَّهُ مَنْ أَعَا      نَ عَلَى الصُّلْحِ وَاحْتَسَبِ

قال المبرِّد: فمضيت إلى الغلام، فلم أزل أداريه وأرفق به حتى ترصَّيته، وجئت به، فجلس يغني، وغنَّت أرياف جارية ابن المعتز في هذا الشعر، ومراً لنا يوم ما رأيت أحسن منه ولا أطيَّب»<sup>(2)</sup>.

(1) تاريخ مدينة السلام، الخطيب البغدادي، ج 15، ص: 621. وانظر: تاريخ مدينة دمشق،

ابن عساكر، ج 63، ص: 191.

(2) معجم الأدباء، ياقوت، ج 4، ص: 1521 - 1522.



## مجلس الفتح بن خاقان

الفتح بن خاقان بن أحمد بن غرطوج التركي، أديب وشاعر، يوصف بالذكاء والفطنة وحسن الأدب، كان وزيراً للمتوكل، وقتل معه، (ت 247هـ)، وقد امتلك خزانة لم يُرَ أعظم منها كثرة وحسناً، وكان يحضر داره فصحاء الأعراب وعلماء الكوفيين والبصريين<sup>(1)</sup>. ووصفه المُبرَّد بالحرص على العلم، حيث كان يحمل الكتاب إذا قام من بين يدي المتوكل فينظر فيه وهو يمشي حتى يبلغ الموضع الذي يريد، ثم يصنع مثل ذلك في رجوعه إلى أن يأخذ مجلسه<sup>(2)</sup>. وقال الجاحظ: «لم نر في صدر هذه الدولة المباركة العباسية، ولا في تاريخها وأيامها إلى هذه الغاية، فتى اجتمعت له فضائل الملوك وآدابها ومكارمها ومناقبها، فحاز الولاء من هاشم والخصيص من خلفاء بني العباس الطيبين، والتبني من المعتصم بالله، وإخوته الأبرار من أئمة المؤمنين، وورثة خاتم النبيين، عدا الأمير الفتح بن خاقان، مولى أمير المؤمنين»<sup>(3)</sup>.

وكان المُبرَّد في مجلس الفتح يجيب على أسئلة الفتح، كقوله للمبرّد: أيهما تقدم الفرزدق أم جريراً؟ على أن المُبرَّد لم يكن يقل شيئاً في فضله ومكانته عن مضيفه، وقد قال الشاعر أحمد بن عبد السلام في مدح المُبرَّد: رَأَيْتُكَ وَالْفَتْحَ بْنَ خَاقَانَ رَاكِبًا وَأَنْتَ عَدِيلُ الْفَتْحِ فِي كُلِّ مَوْكِبٍ<sup>(4)</sup> ونظرًا لما يتمتع به المُبرَّد من مكانة عند الوزراء والأكابر، فقد سارع الأمير محمد بن عبد الله بن طاهر في طلب المُبرَّد إلى مجلسه بعد موت الفتح بن خاقان<sup>(5)</sup>.

(1) الفهرست، ابن النديم، ج 3، ص: 130. الأعلام، الزركلي، ج 5، ص: 133.

(2) تاريخ مدينة دمشق، ابن عساكر، ج 48، ص: 223 - 224.

(3) التاج في أخلاق الملوك، الجاحظ، تحقيق: أحمد زكي باشا، المطبعة الأميرية، القاهرة، 1914، ج 1، ص: 186.

(4) تاريخ مدينة السلام، الخطيب البغدادي، ج 4، ص: 605. نزهة الألباء في طبقات الأدباء، ابن الأنباري، ص: 171. معجم الأدباء، ياقوت، ج 6، ص: 2683. وأحمد بن عبد السلام الرصافي، أبو جعفر، شاعر من أهل بغداد، (ت نحو 280هـ). الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 7، ص: 38.

(5) إنباه الرواة، القفطي، ج 3، ص: 247.

## المرويات

قال المُبرَّد: «أنشدني الفتح بن خاقان لنفسه:

وإِنِّي وَإِيَّاهَا لَكَالْخَمْرِ وَالْفَتَى    متى يَسْتَطِيعُ مِنْهَا الزِّيَادَةُ يَزْدَدُ  
إِذَا أَرْدَدَتْ مِنْهَا أَرْدَدَتْ وَجَدًّا بِقُرْبِهَا    فكَيْفَ احْتِرَاسٌ مِنْ هَوَى مُتَجَدِّدٍ؟»

وقال المُبرَّد: «أنشد الفتح بن خاقان:

لَسْتُ مِنِّي وَلَسْتُ مِنْكَ فَدَعْنِي    وَاْمُضْ عَنِّي مُصَاحِبًا بِسَلَامٍ  
وَإِذَا مَا شَكُوْتُ مَا بِي قَالَتْ    قَدْ رَأَيْنَا خِلَافَ ذَا فِي الْمَنَامِ

فزاد الفتح بن خاقان:

لَمْ يَجِدْ عِلَّةً تَجْنِي بِهَا الذَّنْبَ    بَ فَصَارَتْ تَعْتَلُ بِالْأَحْلَامِ<sup>(1)</sup>

وقال المُبرَّد: «قال لي الفتح بن خاقان: أيهما تقدم، الفرزدق أم جرير؟ فقلت: كلاهما عندي غاية، وفي الذروة، وإنما أقول على قدر الخاطر: إذا أحببت المسامحة والسهولة وقلة التكلف ملت إلى جرير، وإذا أحببت الركابة والرزانة ملت إلى الفرزدق»<sup>(2)</sup>.

وقال المُبرَّد: «وسمعت الفتح ينشد قبل أن يُقتل بساعات هذا البيت وهو:  
وقَدْ يَقْتُلُ الْغُثْمِيَّ مَوْلَاهُ غِيْلَةً    وَقَدْ يَنْبُحُ الْكَلْبُ الْفَتَى وَهُوَ غَافِلٌ<sup>(3)</sup>»

## مجلس آل طاهر

آل طاهر بيت رياسة ومجد وأدب، وعبد الله بن طاهر أمير خراسان، ومن أشهر الولاة في العصر العباسي، (ت 230هـ)<sup>(4)</sup>، وجمع في مجلسه

(1) معجم الأدباء، ياقوت، ج 5، ص: 2158 - 2162. وانظر: تاريخ مدينة دمشق، ابن عساكر، ج 48، ص: 228. والشعر الذي أنشد للفتح والبيت الذي زاده عليه منسوب لعبد الله بن العباس الربيعي، انظر: الأغاني، الأصفهاني، ج 19، ص: 171.

(2) مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر، ابن منظور، ج 27، ص: 126.

(3) معجم الأدباء، ياقوت، ج 5، ص: 2158. الغثمي: الذي لا يفصح شيئاً. انظر: اللسان: مادة «غتم».

(4) الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 17، ص: 115. الأعلام، الزركلي، ج 4، ص: 93.

الأدباء والرواة والشعراء، وقيل بأنه كان لا يسمع من شاعر إلا إذا امتحنه أبو سعيد الضرير، وأبو العَمَيْثَل الأعرابي، وهما القيمان على خزانة الحكمة بخراسان<sup>(1)</sup>، وقد أورد المُبَرَّد عنه قوله: «المال غاد ورائح، والسلطان ظل زائل، والإخوان كنوز وافرة»<sup>(2)</sup>. وتولى ابنه الأمير طاهر بن عبد الله خراسان بعد أبيه، (ت 248هـ)<sup>(3)</sup>، وكان ابنه الأمير سليمان بن عبد الله والياً لبغداد، (ت 266هـ)<sup>(4)</sup>، وتولى ابنه الأمير عبيد الله بن عبد الله شرطة بغداد في خلافة المعتز، (ت 300هـ)<sup>(5)</sup>، أما ابنه الأمير محمد بن عبد الله فهو أديب جواد ممدح، وتولى إمارة بغداد في أيام المتوكل العباسي، (ت 253هـ)<sup>(6)</sup>، ووصفه المرزباني بأنه «أديب شاعر، عظيم الخطر في نفسه وعند سلطانه»<sup>(7)</sup>، وقال المُبَرَّد: «لم أرَ في أهل زماننا من الرؤساء وأصحاب السلطان أشدَّ رغبةً في الأدب ولا في مواظبة عليه ومحبة له من محمد بن عبد الله بن طاهر والفتح بن خاقان»<sup>(8)</sup>، وكان كما ذكر الخطيب «مألفاً لأهل العلم والأدب»<sup>(9)</sup>. وقد تردد المُبَرَّد على مجالس آل طاهر، ولكن معظم ما وصلنا يختص بمجلس محمد بن عبد الله.

ولقد بدأ يرتفع في زمن محمد بن عبد الله بن طاهر شأن النحويين البصريين بزعامة المُبَرَّد بمنهج منطقي في دراسة اللغة، في حين كان الكوفيون بزعامة ثعلب أقرب إلى منهج الرواية والاستشهاد، ويبدو أن النهج الجديد

- 
- (1) الموازنة، الأمدي، ج 1، ص: 20. وأبو سعيد الضرير أحمد بن أبي خالد، راوية من الفصحاء، مقرب من عبد الله بن طاهر. وأبو العميش عبد الله بن خالد، وهو شاعر وكاتب لعبد الله بن طاهر. انظر: الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 6، ص: 228، ج 17، ص: 84.
  - (2) تاريخ مدينة دمشق، ابن عساكر، ج 29، ص: 237.
  - (3) الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 16، ص: 232. الأعلام، الزركلي، ج 16، ص: 232.
  - (4) نفسه، ج 15، ص: 242.
  - (5) نفسه، ج 19، ص: 251. الأعلام، الزركلي، ج 4، ص: 195.
  - (6) وفيات الأعيان، ابن خلكان، ج 5، ص: 92. الأعلام، الزركلي، ج 6، ص: 222.
  - (7) معجم الشعراء، المرزباني، ص: 436.
  - (8) قطب السرور، الرقيق القيرواني، ص: 706.
  - (9) تاريخ مدينة السلام، الخطيب البغدادي، ج 3، ص: 421.

وجد قبولاً عند محمد بن عبد الله بن طاهر، فأخذ يجمع بين المُبَرَّدِ وثعلب للمناظرة، ويطرح التساؤلات التي تهز الآراء السابقة، وهذا واقع وعاه المُبَرَّدُ، حيث ذكر أن ابن طاهر كان لا يقبل من العلوم إلا حقائقها، وإنه رأى الكوفيين وهم يعتمدون على الرواية وما جاء في الكتب، فأراد أن يجمع بين المُبَرَّدِ وثعلب في مجلسه<sup>(1)</sup>. على أنه كان عادلاً في رعاية الطرفين، فنراه مرة يحتضن بعد المناظرة كلا المتناظرين<sup>(2)</sup>، ونراه حيناً آخر يخاطب ولده، ويذكر له بأن الناس يخطئون، ويطلب منه أن لا توقد نار الفتنة بين المتناظرين<sup>(3)</sup>.

ونلاحظ أن ثعلباً الذي كان مؤدباً لأولاد محمد عبد الله بن طاهر قد ظهر في مجلس ابن طاهر بأسلوب المعلم والمؤدب، في حين كان المُبَرَّدُ أقرب إلى أسلوب النديم، وقد قيل للمبرد: «أكنت أنت وأحمد بن يحيى جميعاً مع محمد بن عبد الله بن طاهر؟ قال: نعم، كنت معه جليساً ونديماً، وكان معه معلماً ومؤدباً»<sup>(4)</sup>.

## المرويات

### (1)

قال المُبَرَّدُ: «كان محمد بن عبد الله بن طاهر رجلاً لا يقبل من العلوم إلا حقائقها، وإنه رام نحو هؤلاء الكوفيين، وإنهم يحصلون على الرواية فإذا اختلفوا رجعوا إلى الكتب، فقليل له: اجمع بين أحمد بن يحيى وبين هذا البصري، فوعدنا ليوم بعينه، وكان يوم خميس، فبكرت وإذا بعض الناس، يعني أحمد بن يحيى، قد سبقني، وعلى الباب علي بن عبد الغفار الضرير، فقال بعض الناس: من هذا؟ فقليل: هذا الذي يجمع بينك وبينه لتناظره، فكان أول ما بداني به أن قال: ما يقول سيبويه في كذا وكذا؟ فقلت: كذا وكذا،

(1) مجالس العلماء، الزجاجي، ص: 94.

(2) نفسه، ص: 94.

(3) نفسه، ص: 84.

(4) البصائر، التوحيدي، ج 9، ص: 114.

فقال: ليس كما قلت، فسكتُ. قال: فقال لي عبد الغفار: ما لك قد سكت؟ قلت: وما عسيت أن أقول، رجل يقول: ليس الأمر كما قلت أفأهتره. ثم أذن لنا، فلما استقرّ بنا المجلس، كان أول سؤاله إيتانا أن قال: خبراني عن قول الله جلّ وعزّ: ﴿إِذْ قَالُوا لِقَوْمِهِمْ إِنَّا بُرَءُؤُكُمْ﴾<sup>(1)</sup>، كم فيه من لغة؟ فقلت: بُراءٌ مثل كرماء، وبراء على مثال كرام، فقال أحمد بن يحيى: وبراء أيها الأمير، فقال: ما تقول يا محمد؟ فقلت: أيها الأمير سلّه من أين؟ قال: من أين قلت؟ قال: حدثني سلّمة<sup>(2)</sup> عن الفراء أنه سمع أعرابية تقول: ألا في السّوءة أنثته تريد: ألا في السّوءة أنثته، فطرحت الهمزة. قال: ما تقول يا محمد؟ قلت: لا ينسخ القرآن إلّا مثله، ولا الإجماع إلّا مثله، قال: نحو ماذا؟ قلت: كما كان الناس يصلّون إلى بيت المقدس ثم نسخت الصلاة إلى بيت الله الحرام، قال: هات، قلت: ولا ينسخ الضرورة إلّا مثلها، قال: كماذا؟ قلت: أن ترى الإنسان طفلاً فلا تنازعك ضرورة، ثم تراه غلاماً يفعة فلا تنازعك ضرورة، ثم تراه شيخاً. فقال: فهات الذي أجريت إليه، قلت: لا يُترك كتابُ الله وإجماع العرب لقول أعرابية رَعْناء.

قال: فخبراني عن توراة ما وزنها؟ قال أحمد بن يحيى: تَفْعَلَة، قال: ما تقول يا محمد؟ قلت: ليس في كلام العرب تَفْعَلَة إلّا قليل نحو تَفْعَلَة<sup>(3)</sup>، قال: فما هي عندك؟ قلت: فوعلة، وأصله وُورِيَة، ثم قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارت وُورَاة، ثم قلبت الواو الأولى تاء كما قالوا تُرَاثٌ وأصلها وُراث، وتُحْمَة وأصلها وُحْمَة، والتوراة مأخوذة من وري الزناد، وتقديرها أنها تُوري الحكمة، أي تضيء.

قال: فخبراني عن «سما» ما أصل ألفها؟ قلت: أصلها سَماوٌ، قال: وما دليلك؟ قلت: سماوة وسماوات، قال: فأنشديني في هذا بيتاً، فأنشدته:

(1) سورة الممتحنة، الآية: 4.

(2) سلمة بن عاصم النحوي، أبو محمد، صاحب الفراء، (ت 310هـ). الوافي بالوفيات، الصفي، ج 15، ص: 201. الأعلام، الزركلي، ج 3، ص: 113 - 114.

(3) التفعلة: أنثى الثعالب.

وَأَهْتَمَّ سَيَّارٌ مَعَ الْقَوْمِ لَمْ يَدَعْ تَعَرُّضُ آفَاقِ السَّمَاءِ لَهُ تُغَرًّا<sup>(1)</sup>

قال: فخبّراني عن ضحى ما وزنها؟ فقال أحمد بن يحيى: على مثال بُشْرِى، فقلت: بُشْرِى فُعْلَى وَضَحَى فُعْلَى على مثال هُدَى.

قال: فخبّراني عن قول الله عزَّ وجل: ﴿إِذِ الْأَغْلُلُ فِيَّ أَعْتَقْتَهُمْ﴾<sup>(2)</sup>، أليس «إِذْ» تكون لما مضى؟ قال أحمد بن يحيى: بلى، قال محمد بن عبد الله بن طاهر: الأمر لم يقع، فقال أحمد بن يحيى: حدثني سلمة عن الفراء أن الأفعال الماضية تحلُّ محلَّ المستقبل، لأن الله جلَّ وعزَّ قد أحاط بكل شيء علمًا، وأحصى كل شيء عددًا، وليس لما عِلِمَ خُلْف، قال: ما تقول يا محمد؟ قلت: أما قوله إن الله قد أحاط بكل شيء علمًا، وجميع ما ذكر حق، غير أن الله جلَّ وعزَّ خاطبنا بلسان عربي مبين، فمن كلام العرب: إذا جاء عمرو أكرم خالداً، فتلخيص الآية قول الله تعالى: ﴿الَّذِينَ كَذَبُوا بِالْكِتَابِ وَنِمَّا أَرْسَلْنَا بِهِ رُسُلًا فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ﴾<sup>(3)</sup>، لِمَا لم يقع، فتقديره إذا كان إثم وقعت الأغلال أعناقهم.

قال: فخبّراني عن همزة بَيْنَ بَيْنَ ساكنة أم متحركة؟ قال أحمد بن يحيى: لا ساكنة ولا متحركة، قال: ما تقول يا محمد؟ قلت: قوله لا ساكنة قد أقرَّ أنها متحركة، وقوله ولا متحركة قد أقرَّ أنها ساكنة، فهي ساكنة لا ساكنة متحركة لا متحركة! قال: فلم سُمِّيت بين بين؟ فقلت: لأنها إذا خُفِّفَتْ فقد جُعِلَتْ بين الهمزة وبين ما منه حركتها.

قال: فكيف قرّنتم إلى هؤلاء؟ قلت: كما قرّن معاويةً إلى علي، قال: نِعَمَ العلم علمكم، إلّا أنك لا تجعل لأحد فضيلة، قلت: لا أتقلّد مقالة، متى لَزِمَتْنِي حُجَّةٌ، قلت: ما ذنبي، هكذا قال فلان، أنا كما قال الشاعر:

(1) البيت لذي الرمة مع اختلاف في بعض الألفاظ. ديوان ذي الرمة، ص: 493.

(2) سورة غافر، الآية: 71.

(3) سورة غافر، الآية: 70.

أَظْلٌ مِنْ حُبِّهَا فِي بَيْتِ جَارَتِهَا مَنْ فَاتَهُ الْعَيْنُ لَمْ يَسْتَبْعِدِ الْأَثَرَا  
 لربما رَوَّأْتُ<sup>(1)</sup> في الحرف سنة لتَضِحَ<sup>(2)</sup> لي حقيقته. فضمَّ أحمد بن يحيى إلى  
 ولده، وضمَّ محمد بن يزيد إلى نفسه<sup>(3)</sup>.

## (2)

«قال أبو العباس أحمد بن يحيى: حضرت أنا ومحمد بن يزيد عند  
 محمد بن عبد الله بن طاهر، وكان أوَّل مجلس حضرته معه، فقال لي محمد بن  
 عبد الله: قول الله جلَّ وعز: ﴿الَّذِينَ يَتَسَلَّلُونَ مِنْكُمْ لِوَاذًا﴾<sup>(4)</sup>، فقلت له: إذا  
 كان لاوذت وعاولت فمصدره لِوَاذًا وقِوَالًا، وإذا كان لُذت فهو لِوَاذًا، فقال  
 المُبَرَّد: هذا صواب وأنا أفهم الأمير، قال أبو العباس: فغاظني، ثم جرى  
 كلام فذكرنا الأزدي، فقلت لمحمد: قرأنا شعر الأزدي على أبي المنهال<sup>(5)</sup>، وكان  
 عالمًا به، قد قرأه على مؤرِّج<sup>(6)</sup> وعلى خالد<sup>(7)</sup>، فقال المُبَرَّد: قد قرأناه ولم  
 يقرأه قط، فقال له الأمير: على مَنْ؟ فقال: إنه كانت تأتينا الأعراب فيُوجدوننا  
 (أي يُكثرون، كما يقولون: أَمجد الدابة عَلفًا) فسكت عنه، وكان محمد يفهم.

ثم ذكرنا الفراء فقلت: هو كان الشيء بين الشيئين، لا يكون على هذه  
 الجَنبة ولا على هذه الجَنبة، فقال لي: مثل أي شيء؟ فقلت له: مثل قولك:  
 زيد طعامك آكل، فأكل لفظه لفظ الأسماء، ومعناه معنى الأفعال، فقال

(1) رَوَّأْتُ: نظرت فيه وتعقبته.

(2) لتضح: أي لتتضح.

(3) مجالس العلماء، الزجاجي، ص: 94 - 97.

(4) سورة النور، الآية: 63.

(5) أبو المنهال: عيينة بن المنهال، من الرواة للأخبار والأنساب. الفهرست، ابن النديم، ج 3، ص: 120.

(6) مؤرِّج بن عمرو السدوسي العجلي، أبو فيد، من الرواة والنسابين، (ت 195هـ). الفهرست، ابن النديم، ج 1، ص: 54 - 55.

(7) خالد بن كلثوم الكلبي، من رواة الأشعار، عارف بالأنساب والألقاب وأيام الناس. الفهرست، ابن النديم، ج 2، ص: 73.

المُبَرَّد: أَكَلُ اسْمٌ عَمِلَ فَعَلَ ويفعل، قلت: فيجوز طعامك رأيت آكلًا؟ فقال: نعم، فقلت: هذا خطأ، فقال له محمد بن عبد الله: أليس زعمت أن آكلًا اسم تأويله إذا نصب أكل ويأكل؟ قال: نعم، قال له: فهذا خطأ، لأنه لا يكون طعامك رأيت أكل ويأكل، فقال: ليس بيننا اختلاف في قوله زيد هل يقول وهل قام، ولا يجيزون زيد هل قائم، فقلت له: هذا لا يجوز، ولا يقولون: زيد هل يقوم وزيد هل قام، ثم قال: هذا يُشكُّ فيه.

قال أبو العباس: فبلغني أنه يحكي ما دار بيننا على غير ما كان، فقلت لطاهر: قد جرى بيننا عند الأمير شيء، فابعث فاسأله، فبعث فسأله فقال: والله ما قلت كذا ولا تكلمت به، فوَّع محمد إلى ابنه طاهر: «الناس يخطئون فاسمع منهما ولا تُورِّثَنَّ»<sup>(1)</sup> بينهما، ولا تُخرج توقيعِي إلى أحد»<sup>(2)</sup>.

### (3)

«قال أبو العباس محمد بن يزيد: سمعت أحمد بن يحيى يقول في أول ما التقينا عند الأمير محمد بن عبد الله بن طاهر: ذكر سيبويه أن قولك أخت في وزن قُفْل، فأنكرت ذلك، فلم يزل يتردد فيه حتى وَقَفْتُهُ على ما قاله سيبويه: أَنَّ وزن أخت فَعَلَه، ثم حُذِفَتْ فصارت على حرفين، ثم أُلْحِقَتْ بالتاء الزائدة بباب فُعْل، وَأَنَّ الإِلْحَاقَ إنما يقع بالزيادة لتبلغ بها وزن الأصول. وسمعتَه يقول: أَلِفٌ ضُحَى لِلتَّائِيثِ كَأَلَفِ بُشْرَى، لِأَنَّ ضُحَى مؤنثة.

وسمعتَه يزعم أنه إذا صَغَّرَ أحمر أو حارث أو نحوهما مما فيه زيادة قال: إِنَّ كَانَ اسْمًا صَغَّرْتَهُ على لفظه وعلى حرف الزيادة، فأقول: حارث اسمًا حويرث وحرِيث، وكذلك أحمر أحمير وحُمير إذا كان اسمًا، وإذا كان شيء من ذلك نعتًا لم يَجُزْ في تصغيره إِلَّا التمام، ولا نُجِيزُ فيه، وهو نعت تصغير الترخيم.

(1) أَرِثَ بين القوم: أفسد، وأوقد نار الفتنة.

(2) مجالس العلماء، الزجاجي، ص: 84 - 85.



وسمعته يقول بحضرة الأمير: النعت لا يضاف، فجعل الأمير يقول لنا: فلا تقول: زيد غلامك مقبل، وزيد أخوك جالس، ونحوه؟ فحجل وجعل يخلط ويقول: كذا قال الفراء والكسائي.

وسمعتني أذكر للأمير: «مَنْ» على كم وجه تكون، حتى أتيت على ذلك، فقال ثعلب: وتكون مَنْ للنفي، فقلت: إن ذلك خطأ، فقال: كذا قال الفراء، ثم وضع له ما قلت، فقال: الفراء كان يزعم أنَّ معنى الاستفهام كله النفي، فقلت: لو كان إلى هذا قَصْد لقال: وحروف الاستفهام ترجع إلى النفي، ولكنَّ حروف الاستفهام تتَّسع فتخرج إلى التقرير والتسوية، ولكنَّا نقول: إنَّ حروف الاستفهام غير واجبة، كما تقول في الأمر والنهي ونحو ذلك، والنفي غير واجب، وهو من الاستفهام بعيدٌ جدًّا، لأنَّ النفي خبر، والاستفهام استخبار.

وقال: «أمس» مبنية على الكسر وُضِعَتْ موضعًا واحدًا، وذكر أنَّ الكسائي قال: إنَّما كسرت أمس من أجل أنَّك تقول: أمس بخير، والفراء يقول: كسرت لأن السين يُتناوَل بالكسر.

قال محمد بن يزيد: إنَّما كُسِرَتْ لأنك تقولُه لليوم الذي يلي يومك، فإذا مضى صار قولك أمس لليوم الذي يلي يومك، فإذا مضى صار قولك أمس أمس اليوم، فصارع الحروف، يعني مِنْ وما أشبهها، أي أنها لا تقوم بأنفسها حتى تضيفها، فكَذلك أمس احتاجت حينئذ إلى أن تكون إلى جنب اليوم، فاحتاجت حينئذ إلى البناء، وعُدلت وكُسِرَتْ لالتقاء الساكنين<sup>(1)</sup>.

#### (4)

قال أبو العباس أحمد بن يحيى: «دخلت يومًا إلى محمد بن عبد الله (بن طاهر)، فإذا عنده أبو العباس محمد بن يزيد وجماعة من أسبابه وكتَّابه، فلم قعدت، قال لي محمد بن عبد الله: ما تقول في قول امرئ القيس:

لَهَا مَثْنَانِ خَطَّانَا كَمَا أَكَبَّ عَلَى سَاعِدَيْهِ النَّمِرُ<sup>(1)</sup>

قال: قلت الغريب أنه يقال: لَحْمٌ خَطَا بَطًا، إذا كان صُلْبًا مكتنزًا، ووصفه بقوله: «كما أكَبَّ على ساعديه النمر»، إذا اعتمد على يده، والمَثْن: الطريقة الممتدة عن يمين الصُّلْب وشماله. وما فيه من العربية أنه «خطتا»، فلم تحركت التاء أعاد الألف من أجل الحركة والفتحة. قال: فأقبل بوجهه على محمد بن يزيد فقال له محمد: أعزَّ الله الأمير، وإنما أراد في «خطاتا» الإضافة، أضاف «خطاتا» إلى «كما»، قال: فقلت له: ما قال هذا أحد، قال محمد بن يزيد: بلى، سيبويه يقوله، فقلت لمحمد بن عبد الله: لا والله ما قال هذا سيبويه قط، وهذا كتابه فليُحضَر، ثم أقبلت على محمد بن عبد الله فقلت: وما حاجتنا إلى كتاب سيبويه؟ أيقال مررت بالزبيديين ظريفي عمرو، فيضاف نعت الشيء إلى غيره؟ فقال محمد: لا والله ما يقال هذا، ونظر إلى محمد بن يزيد فأمسك ولم يقل شيئًا، وقمنا وتملَّص المجلس<sup>(2)</sup>.

### (5)

قال أبو العباس ثعلب: «دخلت دار محمد بن عبد الله بن طاهر في يوم من الأيام، فوجدت في الدار محمد بن يزيد وعلي بن عبد الغفار، فقال علي: قد اجتمعتما وأريد أن أسأل عن مسألة، فقلت له: سَلْ، فقال: ما معنى قول الله جلَّ وعزَّ: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾<sup>(3)</sup>، فقلت: معناه ليس مثله، وليس كمثله، المعنى فيه واحد، والعرب تُدخل الكافَ ليعلم أنها كالأسماء ومثل

(1) ديوان امرئ القيس، ص: 107.

(2) مجالس العلماء، الزجاجي، ص: 86 - 87. وانظر: طبقات النحويين واللغويين، الزبيدي، ص: 145. إنباه الرواة على أنباء النحاة، القفطي، ج 1، ص: 180. معجم الأدباء، ياقوت، ج 2، ص: 538 - 539. وقد علَّق ياقوت: «لا أدري، لم لا يجوز هذا؟ وما أظن أحدًا أن ينكر قول القائل: رأيت الفرسين مركوبي زيد، ولا الغلامين عبدي عمرو، ولا الثوبين دُرَاعتي زيد، ومثله مررت بالزبيديين ظريفي عمر، فيكون مضافًا إلى عمرو، وهو صفة لزيد، وهذا ظاهر لكل متأمل». معجم الأدباء، ياقوت، ج 2، ص: 539.

(3) سورة الشورى، الآية: 11.

مثل. فالتفت إلى محمد بن يزيد فسأله فقال: هذا جواب مقنع، ولكن إذا دخلنا الساعة إلى الأمير فسَلِّني عنها بحضرته حتى أخبرك بما بقي فيها، فقال له: مجلس الأمير لا يمكن أن يجري فيه شيء بغير إذنه، ولكن تخبرني الآن، فقال له: أنا أكثرُ عندك وأصير إليك.

وحدثني أبو الحسن (بن كيسان) قال: سألت: أيُّ شيء بقي في المسألة؟ فقال: الذي بقي فيها التأكيد<sup>(1)</sup>.

## (6)

«ويحكى أن بعض أكابر أولاد طاهر سأل أبا العباس ثعلباً أن يكتب له مصحفاً على مذهب أهل التحقيق، فكتب: والضحي بالياء، ومن مذهب الكوفيين أنه إذا كان كلمة من هذا النحو أولها ضمة أو كسرة كتبت بالياء، وإن كان من ذوات الواو، والبصريون يكتبون بالألف، فنظر المُبرَّد في ذلك المصحف فقال: ينبغي أن يكتب والضحا بالألف، لأنه من ذوات الواو، فجمع ابن طاهر بينهما، فقال المُبرَّد لثعلب: لِمَ كتبت والضحي بالياء؟ فقال: لضمة أوله، فقال له: ولم تضم أوله وهو من ذوات الواو وتكتبه بالياء؟ فقال: لأن الضمة تشبه الواو، وما أوله واو يكون آخره ياء، فتوهموا أن أوله واو، فقال أبو العباس المُبرَّد: أفلا يزول هذا التوهم إلى يوم القيامة!<sup>(2)</sup>

## (7)

«قال أبو العباس محمد بن عبيد الله بن عبد الله بن طاهر: قال لي أبي: حضرت مجلس أخي محمد بن عبد الله بن طاهر، وحضره أبو العباس أحمد بن يحيى، وأبو العباس محمد بن يزيد المُبرَّد النحويان، فقال لي أخي محمد بن عبد الله: قد حضر هذان الشيخان، وأنا أحب أن أعرف أيهما أعلم، أو نحو هذا من الكلام، فاجلس في الدار الفلانية، قد سمّاها، ويحضر هذان الشيخان بحضرتك، ويتناظران، ففعلت ما أمر، وحضرا، فتناظرا في شيء من علم

(1) مجالس العلماء، الزجاجي، ص: 91.

(2) نزهة الألباء في طبقات الأدباء، ابن الأنباري، ص: 170 - 171. وانظر: معجم الأدباء،

ياقوت، ج 6، ص: 2682 - 2683.

النحو مما أعرفه، فكنت أشاركهما فيه، إلى أن دققا فلم أفهم، ثم عدت إليه بعد انقضاء المجلس فسألني، فقلت: إنهما تكلما فيما أعرف، فشاركتهما في معرفتي، ثم دققا فلم أعرف ما قالوا، ولا والله يا سيدي ما يعرف أعلمهما إلا من هو أعلم منهما، ولست ذاك الرجل، فقال لي أخي: أحسنت والله، هذا أحسن، يعني اعترافه بذلك»<sup>(1)</sup>.

## (8)

«اجتمع المبرّد وأحمد بن يحيى، يعني ثعلباً، عند محمد بن طاهر أمير بغداد، فتناظرا في مسألة من أصول النحو عقلية ودققا، وكان الحسين بن إسماعيل المحاملي<sup>(2)</sup> جالساً، فقالا: إن رأى القاضي أن يحكم بيننا؟ فقال: لا يسعني الحكومة بينكما، لأنكما تجاوزتما ما أعرفه، ولا يجوز حكمي إلا بعد معرفة»<sup>(3)</sup>.

## (9)

قال المبرّد: «دخلت على عبيد الله بن عبد الله بن طاهر، وقد فُصد، فظننت أن ذلك لعلّة، فأكثرته له من الدعاء، فقال: خفّض عليك أبا العباس، فليس ذلك لعلّة، وانظر ما تحت البساط، فنظرت فإذا رقعة فيها:

حَلَفَ الظَّرِيفُ بِقَطْعِهِ يَدَهُ إِذَا مُسَّ مِنْ يَهْوَاهُ بِالْأَلَمِ  
حَنِى إِذَا ضَاقَ الْفَضَاءُ بِهِ جَعَلَ الْفِصَادَ تَحِلَّةَ الْقَسَمِ  
قلت: حسن أيها الأمير، فما سببه؟ قال: مددت البارحة يدي إلى بعض الجوّاري بالضرب، فألمت لما نالها من الألم، فحلّفتُ بقطع يدي، فاستفتيت اليوم، فأفتيت بالفُصد، ففعلت»<sup>(4)</sup>.

(1) تاريخ مدينة السلام، الخطيب البغدادي، ج 6، ص: 452 - 453. وانظر: معجم الأدباء، ياقوت، ج 2، ص: 550.

(2) الحسين بن إسماعيل بن محمد القاضي المحاملي، فاضل مقدم في الفقه والحديث، تولى قضاء الكوفة، (ت 330هـ). انظر: تاريخ مدينة السلام، الخطيب البغدادي، ج 8، ص: 536 - 540. الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 12، ص: 211 - 212. الأعلام، الزركلي، ج 2، ص: 234.

(3) تاريخ مدينة السلام، الخطيب البغدادي، ج 8، ص: 538.

(4) أمالي الزجاجي، ص: 99.

## (10)

قال المُبرَّد: «أنشدني سليمان بن عبد الله بن طاهر لنفسه:

وقد مضت لي عشرونانِ ثنتان

فقلت له: أيها الأمير، هذا لحن، لأن إعراباً لا يدخل على إعراب»<sup>(1)</sup>.

## (11)

«قال ثعلب<sup>(2)</sup>: كَلِمْتُ ذات يوم محمد بن يزيد البصري فقال: كان الفراء

يناقض، يقول قائم فعل، وهو اسم لدخول التنوين عليه، فإذا كان فعلاً لم يكن اسماً، وإن كان اسماً فلا ينبغي أن تسمّيه فعلاً.

فقلت: الفراء يقول قائم فعل دائم، لفظه لفظ الأسماء، لدخول دلائل الأسماء عليه، ومعناه معنى الفعل، لأنه يَنْصِب فيقال قائم قياماً، وضاربٌ زيداً، فالجهة التي هو فيها اسمٌ ليس هو فيها فعلاً، والجهة التي هو فيها فعل ليس هو فيها اسماً، فأنت لِمَ نَصَبْتَ به وهو عندك اسم؟ فقال: لمضارعتة يَفْعَلُ. فعارضته بقول العرب: جاءني آكلٌ طعامك، ولقيتُ أَخْذاً حَقَّك، وقلت له: قد نَصَبُوا بـ «آكلٌ وَأَخْذٌ»، وَيَفْعَل لا يضارعهما إذ كان لا يقع موقع الفاعل والمفعول، فقال لي: مضارعتة قد حصلتُ له في أصل بنيته، فألزمته تقدُّم الصلة وفاعل غير متصرِّف، وطالبتة أن يجيز: طعامك جاءني آكل، وحَقَّك لقيت أَخْذاً، فقال: أُجيز المسألتين، فقلت له: لم يُجْز هذا أحدٌ، لأن الصلة لا تتقدم إلا عند تصرُّف الموصول، ومستحيل في البنية، مَنْ قال طعامك جاءني آكل، وحَقَّك لقيت أَخْذاً، أحوال، لأن آكلاً وَأَخْذاً لَمَّا مُنِعَا التَّصَرُّف مُنِعَتْ صِلَتُهُمَا التَّقْدُّم، وَجَرِيَا مَجْرَى: بالله تعجبني ثَقَّتْكَ، وعن طاعة الله يسوءني إعراضك، كلُّ واحدة من المسألتين خطأ، لأن الثَّقَّة والإعراض لا يحل محلُّهما مستقبل يكون فاعلَ الفعل، فإذا كانا جامدين ممنوعين من التصرُّف لَزِمَتْ صِلَتُهُمَا التأخير، ولهذه العِلَّة أحوال النحويون: طعامك جاءني

(1) الموشح، المَرْزَبَانِي، ص: 397 - 380.

(2) نرجح أن يكون هذا الحوار قد جرى في مجلس ابن طاهر.

الْآكِلَ، وَحَقَّقَ لَقِيَتِ الْآخِذَ، لِأَنَّ حُكْمَ الطَّعَامِ وَالْحَقِّ التَّأَخَّرُ بَعْدَ نَاصِبِهِمَا، وَلَا وَجَهَ لَتَقَدُّمِهِمَا عَلَيْهِ، إِذْ كَانَ غَيْرَ مُتَصَرِّفٍ<sup>(1)</sup>.

## (12)

قال المُبَرَّدُ: «مات ابنان صغيران لعبد الله بن طاهر في يوم واحد، فدخل عليه أبو تمام فأنشده:

مَا زَالَتِ الْأَيَّامُ تُخْبِرُ سَائِلًا      أَنْ سَوْفَ تَفْجَعُ مُسْهَلًا أَوْ عَاقِلًا<sup>(2)</sup>  
فلما بلغ إلى قوله:

مَجْدُ تَأَوَّبَ طَارِقًا حَتَّى إِذَا      قُلْنَا أَقَامَ الدَّهْرَ أَضْبَحَ رَاحِلًا  
نَجْمَانِ شَاءَ اللَّهُ أَلَّا يَظْلُعَا      إِلَّا ارْتِدَادَ الظَّرْفِ حَتَّى يَأْفِلَا  
إِنَّ الْفَجِيعَةَ بِالرِّيَاضِ نَوَاضِرًا      لِأَجَلٍ مِنْهَا بِالرِّيَاضِ ذَوَابِلَا  
لَوْ يَنْشَأَنَّ لَكَانَ هَذَا غَارِبًا      لِلْمَكْرُمَاتِ وَكَانَ هَذَا كَاهِلًا<sup>(3)</sup>  
لَهْفِي عَلَى تِلْكَ الْمَخَائِلِ فِيهِمَا      لَوْ أُمْهَلْتُ حَتَّى تَكُونَ شَمَائِلًا  
لَغَدَا سُكُونُهُمَا حَجَبِي وَصِبَاهُمَا      كَرَمًا وَتِلْكَ الْأَرْيَحِيَّةُ نَائِلَا  
إِنَّ الْهَلَالَ إِذَا رَأَيْتَ نُمُوَّهُ      أَتَقَنَّتْ أَنْ سَيَصِيرُ بَذْرًا كَامِلًا

قال: فلما سمع هذا عبد الله، وكان يَتَعَتَّهُ كثيرًا، قال: قد أحسنت، ولكنك تَوَسَّفُنِي وليس تُعَزِّينِي، فلما قال:

قُلْ لِلْأَمِيرِ وَإِنْ لَقِيتَ مُوقِّرًا      مِنْهُ بَرِيْبِ الْحَادِثَاتِ حُلَاحِلًا<sup>(4)</sup>  
إِنْ تُرَزَّ فِي طَرْفِي نَهَارٍ وَاحِدٍ      رُزْءَيْنِ هَاجَا لَوْعَةً وَبَلَابِلًا<sup>(5)</sup>  
فَالنُّقْلُ لَيْسَ مُضَاعَفًا لِمَطِيَّةٍ      إِلَّا إِذَا مَا كَانَ وَهْمًا بَازِلًا<sup>(6)</sup>

(1) مجالس العلماء، الزجاجي، ص: 265 - 266.

(2) المسهل: المقيم بالسهل. العاقل: المقيم بالمعقل.

(3) الغارب: مقدمة سنام البعير. الكاهل: أصل العنق.

(4) الحلاحل: السيد الشريف.

(5) البلايل: الأحزان.

(6) الوهم: الجمل الذلول مع القوة. البازل: المُسِن.

شَمَخَتْ خِلَالَكَ أَنْ يُؤَسِّسَكَ امْرُؤٌ أَوْ أَنْ تُذَكَّرَ نَاسِيًا أَوْ غَافِلًا  
إِلَّا مَوَاعِظَ قَادَهَا لَكَ سَمَحَةٌ إِسْجَاحُ لُبِّكَ سَامِعًا أَوْ قَائِلًا<sup>(1)</sup>  
قال: الآن عَزَيْتَ، وأمر فُكِّتَبَتِ القصيدة ووصلَه<sup>(2)</sup>.

### مجلس آل وهب

سليمان بن وهب وزير من كبار الكتاب، ولي الوزارة للمهتدي  
والمعتمد، (ت 272هـ)<sup>(3)</sup> وتقلَّد ابنه أبو القاسم عبيد الله الوزارة للمعتضد إلى  
حين وفاته، (ت 288هـ)، ثم تقلَّد الوزارة ابنه أبو الحسن القاسم بن عبيد الله  
إلى أن أدركه أجله شابًا، (ت 291هـ)<sup>(4)</sup>. وقد قال ابن الطقطقا: كان عبيد الله  
ابن سليمان من كبار الوزراء ومشايخ الكتاب، وكان بارعًا في صناعته، حاذقًا  
ماهرًا، لبيبًا جليلاً، وكان القاسم بن عبيد الله من دهاة العالم، ومن أفاضل  
الوزراء، وكان شهماً فاضلاً لبيباً محصلاً كريماً مهيباً جباراً<sup>(5)</sup>.

وقد ظهر المُبَرَّد في بعض مجالس آل وهب، وممن ذُكر في هذه  
المجالس: ثعلب<sup>(6)</sup>، وأبو إسحاق الزجاج الذي بعثه المُبَرَّد ليكون مؤدباً  
للقاسم<sup>(7)</sup>، وابن الحرون محمد بن أحمد بن الأصْبَغ<sup>(8)</sup>، وهارون بن محمد بن

(1) ديوان أبي تمام، ج 4، ص: 113 - 118.

(2) أخبار أبي تمام، الصولي، ص: 217 - 220. وانظر الخبر مختصراً: الأغاني، الأصفهاني،  
ج 16، ص: 278.

(3) الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 15، ص: 268.

(4) نفسه، ج 19، ص: 247، ج 24، ص: 95. ويقول أبو تمام في آل وهب:  
كُلُّ شَيْءٍ كُنْتُمْ بِهِ آلَ وَهْبٍ فَهُوَ شَيْءِي وَشَيْءُ كُلِّ أَدِيبٍ

(5) الفخري في الأدب السلطانية، ابن الطقطقا، ص: 249، 251.

(6) إعتاب الكتاب، ابن الأبار، ص: 140.

(7) الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 5، ص: 228.

(8) تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء، الصابي، ج 1، ص: 11. وابن أبي الأصْبَغ أبو عبد الله بن  
الحرون، أديب كاتب، له مصنفات في الأدب والشعر، وقد عمى له المُبَرَّد بيتاً فاستخرجه،  
انظر: الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 2، ص: 52.

عبد الملك بن الزيات، ومحمد بن داود بن الجراح كاتب عبيد الله<sup>(1)</sup>، وأبو عبد الله زنجي، وأبو العباس بن الفرات<sup>(2)</sup>، وأبو القاسم الفقيه الموصللي، وابن فراس الكاتب<sup>(3)</sup>، ومن الشعراء أبو العيْناء<sup>(4)</sup>، وابن الرومي الذي لازم القاسم بن عبيد الله<sup>(5)</sup>.

ونرى المُبرَّد في هذه المجالس ينشد الشعر، ويجب عن أسئلة حول المفاضلة بين أبي تمام والبحري، وبين أبي نواس ومسلم بن الوليد.

## المرويات

### (1)

قال المُبرَّد: «دخلت على أبي أيوب سليمان بن وهب، وهو متولي ديوان الخراج، وبحضرته شاعر يمتدحه فسمعتة ينشده:

أَتَيْتُ ابْنَ وَهْبٍ أَبْتَغِي فَضْلَ عُرْفِهِ    وَمَا زَالَ حُلْوُ الْمَنَعِ حُلْوِ الْمَوَاهِبِ  
فَأَمْنَحْنِي عَنْ حَاجَتِي بِطَلَاقٍ    سَلَوْتُ بِهَا عَنْ مُنْفَسَاتِ الرِّغَائِبِ

فاستحسنها، فلما خرج الشاعر قال ابن وهب: هل سمعت من سبق إلى مثل هذا؟ فقلت: نعم، أنشدني المازني بعض المحدثين:

وَأَبْيَضَ ذِي لَوْنَيْنِ أَثْنَاءَ قَوْلِهِ    بَعَادٌ وَتَقَرِيبٌ، وَيَأْسٌ وَمَطْمَعٌ

- (1) معجم الأدباء، ياقوت، ج 1، ص: 79. وابن الجراح بغدادى من علماء الكتاب، (ت 296هـ). الأعلام، الزركلي، ج 6، ص: 120.
- (2) الفرج بعد الشدة، التنوخي، ج 2، ص: 96. وزنجي محمد بن إسماعيل الكاتب، (ت 324هـ). الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 2، ص: 151. وابن الفرات أحمد بن محمد الوزير الكاتب الأديب، مدحه البحري، (ت 290هـ). الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 8، ص: 87.
- (3) معاهد التنصيص، العباسي، ج 3، ص: 56 - 57. وأبو القاسم الموصللي، جعفر بن محمد، فقيه شافعي وشاعر، كان صديقاً للمبرد وثعلب، (ت 323هـ). الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 11، ص: 106. وأبو الحسن محمد بن فراس الكاتب، كان متصلاً بالوزير القاسم بن عبيد الله. انظر: نشوار المحاضرة، التنوخي، ج 8، ص: 156.
- (4) البصائر، التوحيدي، ج 1، ص: 79. وأبو العيْناء محمد بن القاسم، (ت 283هـ). الأعلام، الزركلي، ج 6، ص: 334.
- (5) العمدة، ابن رشيق، ج 1، ص: 72.



إِذَا أَمَّهُ الرَّاجِي انشَى عَنْ فَنَائِهِ وَفُوهُ مِنَ التَّقْرِيطِ مَلَانٌ مُنْرَعٌ<sup>(1)</sup>

## (2)

قال المُبرَّد: «سألني عبيد الله بن سليمان عن أبي تمام والبحري، فقلت: أبو تمام يعلو علواً رفيعاً، ويسقط سقوطاً قبيحاً، والبحري أحسن الرجلين نمطاً، وأعذب لفظاً، فقال عبيد الله:

قَدْ كَانَ ذَلِكَ ظَنِّي فَمَادَ ظَنِّي بِقَيْنَا  
فقلت: وهذا أيضاً شعر، فقال: ما علمت.

فقال<sup>(2)</sup>: هذه حكاية مفيدة من هذا العالم المتقدم، وحكم يلوح منه الإنصاف، وقد أغنى هذا القول عن خوض كثير<sup>(3)</sup>.

## (3)

قال المُبرَّد: «كنت مع الحسن بن رجاء<sup>(4)</sup> بفارس، فخرجتُ إلى شعب بَوَّان<sup>(5)</sup>، فنظرت إلى تربة كأنها الكافور، ورياض كأنها الثوب الموشى، وماء ينحدر كأنه سلاسل الفضة، على حصباء كأنها حصى الدر، فجعلت أطوف في جنباتها، وأدور في عَرَصاتها، فإذا في بعض جدرانها مكتوب:

إِذَا أَشْرَفَ الْمَكْرُوبُ مِنْ رَأْسِ نَلْعَةٍ عَلَى شُعْبِ بَوَّانٍ أَفَاقَ مِنَ الْكَرْبِ  
وَأَلْهَاهُ بَطْنٌ كَالْحَرِيرِ لَطَافَةٌ وَمُطَرِدٌ يَجْرِي مِنَ الْبَارِدِ الْعَذْبِ  
وَطِيبُ رِياضٍ فِي بِلَادٍ مَرِيْعَةٍ وَأَغْصَانُ أَشْجَارٍ جَنَاهَا عَلَى قُرْبِ

(1) سفت المُلح وزوج الترح، الدجاحي، ص: 30. وما أنشده المازني لمسعود بن عرفة الليثي. انظر: كتاب الأشباه والنظائر، الخالديان، ج 2، ص: 296.

(2) هذا تعليق الوزير ابن سعدان على الحكاية في ليالي سمره مع أبي حيان التوحيدي.

(3) الإمتاع والمؤانسة، التوحيدي، ج 3، ص: 181.

(4) الحسن بن رجاء بن أبي الضحاك، الكاتب والشاعر البغدادي، توفي بفارس، (ت 244هـ). الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 12، ص: 8.

(5) شعب بوان بأرض فارس، مشهور بكثرة الأشجار، وتدفق المياه، وكثرة الطيور. انظر: معجم البلدان، ياقوت، ج 1، ص: 503.

يُدِيرُ عَلَيْنَا الْكَاسَ مَنْ لَوْ لَحَظَّتْهُ بِعَيْنِكَ مَا لُمْتَ الْمُحِبِّينَ فِي الْحُبِّ  
فَبِاللَّهِ يَا رِيحَ الشَّمَالِ تَحْمَلِي إِلَى شُعْبِ بَوَّانٍ سَلَامَ فَتَى صَبٍّ

قال أبو العباس: فأخبرت سليمان بن وهب بما رأيت، فقال: وقد رأيت تحت هذه الأبيات:

لَيْتَ شِعْرِي عَنْ الَّذِينَ تَرَكْنَا خَلْفَنَا بِالْعِرَاقِ هَلْ ذَكَّرُونَا؟  
أَمْ يَكُونُ الْمَدَى تَطَاوَلَ حَتَّى قَدَّمَ الْعَهْدُ بَيْنَنَا فَنَسُونَا؟  
إِنْ جَفَوْا حُرْمَةَ الصَّفَاءِ فَإِنَّا لَهُمْ فِي الْهَوَى كَمَا عَهْدُونَا<sup>(1)</sup>.

#### (4)

«حدث أبو القاسم الفقيه الموصلي قال: جارية ابن فراس الكاتب بحضرة القاسم بن عبيد الله في شيء من أشعار المحدثين، فاعتقد تفضيل أبي نواس، واعتقدت تفضيل مسلم بن الوليد، وطال الخطاب في ذلك حتى دخل أبو العباس محمد بن يزيد المبرّد، فتحاكمتنا إليه، فقال: قال لي عبد الصمد بن المعدّل، وما رأيت أغرب معرفة منه بالشعر، وقد سألته عنهما: والله ما جرى أبو نواس قط في ميدان مسلم، ولا تسمو نفسه إلى أن يفاضل بينهما، إلا أن له حظًا من الشهرة والذكر ليس لمسلم مثله»<sup>(2)</sup>

### مجلس ابن فرخان شاه

وظهر المبرّد في مجلس أبي موسى عيسى بن فرخان شاه الكاتب، (ت نحو 256هـ)، وأبو موسى تولى ديوان الخراج، ثم أصبح وزيراً للمعتز، وكان كريماً ممدحاً، اجتمع في مجلسه الشعراء والأدباء، ومدحه الشاعر

(1) زهر الآداب، الحصري، ج 4، ص: 1070. وانظر: معجم البلدان، ياقوت، ج 1، ص:

504 - 503.

(2) معاهد التنصيص، العباسي، ج 3، ص: 56 - 57.

محمد بن يزيد البشري<sup>(1)</sup> وانقطع له، وقد جرت بسببه فتنة بين الأتراك فعزله المعتز<sup>(2)</sup>.

## المرويات

«قال أحمد بن محمد بن إسحاق: تذاكرنا فضل المُبرَّد فقال: ما رأى مثل نفسه، دخل إلى عيسى بن فرُّخان شاه، وقد رضي عنه بعد أن غضب عليه فقال له: أعزك الله، لولا تجرُّع مرارة الغضب لم نلتدَّ بحلاوة الرضا، ولا يحسُن مديح الصَّفْو إلا عند ذم الكَدْر، ولقد أحسن البحري حيث يقول:

ما كان إلا مُكافأةً وتَكْرِمةً      هذا الرِّضا وامْتِحاناً ذلك الغَضَبُ  
وربَّما كان مَكْرُوهُ الأمورِ      إلى مَحْبُوبِها سَبَباً ما مِثْلُهُ سَبَبُ  
هذي مَخايلُ بَرَقِ خَلْفِهِ مَطَرٌ      وذاك وَرْيُ زِنادٍ خَلْفَهُ لَهَبُ  
وأزرقُ الفَجْرِ يبدو قَبْلَ أبيضِهِ      وأوَّلُ الغَيْثِ قَطْرٌ ثُمَّ يَنْسَكِبُ<sup>(3)</sup>

فقال له عيسى: أطال الله بقاءك، وأحسن عنا جزاءك، فأنت كما قال أبو نواس:

مَنْ لَا يَعِدُّ الْعِلْمَ إِلَّا مَا عَرَفَ  
كَالْبَحْرِ مَا نَشَاءُ مِنْهُ نَعْتَرِفُ  
رَوَايَةٌ لَا تُجْتَنَى مِنَ الصُّحُفِ<sup>(4)</sup>

وأنا أصِل البحري لتمثلك بشعره، ووَصَلَه بنحوٍ من صِلَتِهِ<sup>(5)</sup>.

(1) البشري الأموي، أبو جعفر، وله مراتب في المتوكل، انظر ترجمته: الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 5، ص: 140 - 141.

(2) انظر: مروج الذهب، المسعودي، ج 2، ص: 523. معجم الشعراء، المازني، ص: 261. المنتظم، ابن الجوزي، ج 12، ص: 22. الفخري في الآداب السلطانية، ابن الطقطقا، ص: 240.

(3) ديوان البحري، ج 1، ص: 171.

(4) ديوان أبي نواس، ج 1، ص: 355 - 356.

(5) البصائر، التوحيدي، ج 6، ص: 189 - 190. وانظر: نشر الدر، الآبي، ج 7، ص: 82 - 83. التذكرة الحمدونية، ابن حمدون، ج 4، ص: 97 - 98.

## مجلس جعفر بن القاسم

جعفر بن القاسم بن جعفر بن سليمان الهاشمي، تقلّد إمارة البصرة للوائح، وكان فصيحاً خطيباً، وهو قليل الشعر، وقد هجى الوائح فعزله<sup>(1)</sup>. وقد كان المبرّد يحضر مجلسه وهو صغير السن.

## المرويات

قال المبرّد: «كنت أغشى مجلس جعفر بن القاسم، وكان يتقلّد إمارة البصرة للوائح، وأنا حَدَّث السن، ليس في المجلس أصغر مني سنّاً، وكان يخلطني بحدائثي ويخاطبني، ثم تأخرت عنه لأسباب، فلما عدت قال لي: ما أَحْرَكَ عنا؟ قلت: عِلَّةٌ مَرَّةً وَعَيْبَةٌ مَرَّةً، قال: وتَوَان مَرَّةً وتَقْصِير مَرَّةً، فقلت: والله ما أغيب عن الأمير إلّا بوُدٍّ حاضر، ولا أعصيه إلّا بِنِيَّةٍ طائع، فضحك ثم أنشد بيتين لإبراهيم بن المهدي<sup>(2)</sup>، أحدهما:

مَا إِنْ عَصَيْتُكَ وَالْغَوَاةُ تُمِدُّنِي أَسْبَابُهَا إِلَّا بِنِيَّةٍ طَائِعٍ<sup>(3)</sup>  
فقلت: أعزّ الله الأمير، إذا كان سارق لفظ لا يفوتك فكيف يفوتك سارق مال؟ فضحك وقال: أنا أحب حضورك.

قال المبرّد: وقال لي يوماً وقد استحسن كلامي: أنت اليوم عالم، ثم قال: لا تظن أن قولي لك: أنت اليوم عالم أنك لم تكن عندي قبل كذلك، إن الله تعالى يقول: ﴿وَالْأَمْرُ يَوْمَئِذٍ لِلَّهِ﴾<sup>(4)</sup>، وقد كان له الأمر قبل ذلك<sup>(5)</sup>.

(1) الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 11، ص: 96.

(2) أبو إسحاق إبراهيم بن المهدي بن المنصور، أخو هارون الرشيد، شاعر له اليد الطولى في المنادمة والغناء، (ت 224هـ). انظر ترجمته: وفيات الأعيان، ابن خلكان، ج 1، ص: 39 - 42.

(3) البصائر، التوحيدي، ج 9، ص: 120. والبيت من قصيدة لإبراهيم بن المهدي يمدح المأمون، انظر: الأغاني، الأصفهاني، ج 10، ص: 96. المنتظم، ابن الجوزي، ج 10، ص: 214.

(4) سورة الانفطار، الآية: 19.

(5) البصائر، التوحيدي، ج 9، ص: 120 - 121. وانظر بعض ما أوردناه: ربيع الأبرار، الزمخشري، ج 2، ص: 422 - 423.

## مجلس القاضي إسماعيل

القاضي إسماعيل بن إسحاق بن إسماعيل الأزدي، (ت 282هـ)، عالم وفقيه على مذهب المالكية، وله مصنفات في علوم القرآن، وتولى القضاء ببغداد زمن المتوكل<sup>(1)</sup>، وقال المُبرَّد: «كنت إذا رأيته رأيت رجلاً كأنما خلق لذروة منبر، أو صدر مجلس، يتكلم وكأنه يتنفس، يسهب ويطنب، ويعرب ويغرب، ولا يعجب ويُعجب»<sup>(2)</sup>.

وقد ربطت الصداقة ومحبة العلم والأدب بين المُبرَّد والقاضي، وكان كل منهما يعرف مكانة صاحبه، فالقاضي يعرف المُبرَّد بوصفه عالماً يرأس طبقته، بل يعرف اعتداده بنفسه، وقد قال: «ما رأى محمد بن يزيد مثل نفسه»<sup>(3)</sup>، كما أن المُبرَّد يعرف سعة معرفة صاحبه، وقال: «لولا شغله برئاسة العلم والقضاء، لذهب برئاسة النحو والأدب»<sup>(4)</sup>. وكانت وفاة القاضي الباعث على تصنيف كتاب التعازي والمراثي<sup>(5)</sup>، وقيل بأن المُبرَّد لم يمل سنة إلا هذا الكتاب<sup>(6)</sup>.

## المرويات

### (1)

«اجتمع أبو العباس بن شريح القاضي<sup>(7)</sup>، وأبو بكر بن داود

- 
- (1) انظر ترجمته: تاريخ مدينة السلام، الخطيب البغدادي، ج 7، ص: 272. الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 9، ص: 56. الأعلام، الزركلي، ج 1، ص: 310.
  - (2) زهر الآداب، الحصري، ج 2، ص: 594.
  - (3) أخبار النحويين البصريين، السيرافي، ص: 108. تاريخ مدينة دمشق، ابن عساكر، ج 56، ص: 250.
  - (4) ترتيب المدارك وتقريب المسالك، القاضي عياض، ص: 465.
  - (5) انظر: التعازي والمراثي، ص: 39.
  - (6) أنس المسجون وراحة المحزون، أبو الفتح الحلبي، ص: 83.
  - (7) أحمد بن عمر بن شريح البغدادي، أبو العباس، إمام أصحاب الشافعي، ولي القضاء بشيراز، كان ينظر أبا بكر محمد بن داود الظاهري، (ت 305)، انظر: الفهرست، ابن النديم، ج 6، ص: 266. الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 7، ص: 170 - 171.

الأصبهاني<sup>(1)</sup>، وأبو العباس المبرَّد على باب القاضي إسماعيل، فأذن لهم: فتقدم ابن شريح وقال: قدَّمني العلم والسن، وتأخر المبرَّد، وقال: أخرني الأدب، وقال ابن داود: إذا صَحَّت المودة، سقطت المعاذير<sup>(2)</sup>.

## (2)

قال المبرَّد: «لما توفيت والدته إسماعيل بن إسحاق القاضي ركبْتُ إليه أعزیه، وأتوجع له، وألفيت عنده الجَلَّة من بني هاشم، والفقهاء والعُدول، ومستوري مدينة السلام، فرأيت من وَلَهه ما أبداه ولم يقدر على ستره، وكَلَّا يعزیه، وقد كاد لا يَسْلُو، فلما رأيت ذلك منه ابتدأت بعد التسليم فأنشدته:

لَعَمْرِي لَئِنْ غَالَ رَبُّ الزَّمَانِ فِينَا لَقَدْ غَالَ نَفْسًا حَبِيبَةً  
وَلَكِنْ عِلْمِي بِمَا فِي الثَّوَابِ عِنْدَ الْمَصِيبَةِ يُنْسِي الْمَصِيبَةَ<sup>(3)</sup>

فتفهم كلامي واستحسنه، ودعا بدواة وكتبه، ورأيتَه بعدُ قد انبسط وجهه، وزال عنه ما كان فيه من تلك الكآبة، وشدة الجزع<sup>(4)</sup>.

## (3)

«اجتمع المبرَّد، وأبو العباس ثعلب عند إسماعيل القاضي، فتكالما في مسألة، فطال بينهما الكلام، فقال المبرَّد لثعلب: قد رضينا بالقاضي، فسألاه الحكومة بينهما، فقال لهما: تكالما، فتكالما، فقال القاضي: لا يسعني الحكم بينكما، لأنكما قد خرجتما إلى ما لا أعلم<sup>(5)</sup>.

(1) أبو بكر محمد بن داود بن علي الظاهري، ولد بأصبهان وعاش ببغداد، فقيه وشاعر، وهو صاحب كتاب الزهرة، (ت 297 هـ)، انظر: وفيات الأعيان، ابن خلكان، ج 4، ص: 259.

الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 3، ص: 48. الأعلام، الزركلي، ج 6، ص: 120.

(2) ترتيب المدارك وتقريب المسالك، القاضي عياض، ص: 468. وانظر: تاريخ قضاة الأندلس، النبهاني، ص: 34.

(3) الشعر لمحمود الوراق. ديوان محمود الوراق، ص: 83.

(4) تاريخ مدينة السلام، الخطيب البغدادي، ج 7، ص: 279. وانظر: المنتظم، ابن الجوزي، ج 12، ص: 348. ترتيب المدارك وتقريب المسالك، القاضي عياض، ص: 466. معجم الأدباء، ياقوت، ج 2، ص: 649. الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 9، ص: 57.

(5) تاريخ مدينة السلام، الخطيب البغدادي، ج 7، ص: 280. وانظر: ترتيب المدارك وتقريب المسالك، القاضي عياض، ص: 466.

# المُبَرَّد في مجالس العلماء والأدباء

## مجلس المازني

أبو عثمان المازني بكر بن محمد، بصري من أكابر أئمة النحو، (ت249هـ)<sup>(1)</sup>، اعتبره الجاحظ واحدًا من رجال النحو المقدمين في الاعتلال والاحتجاج والتقريب<sup>(2)</sup>، وكان شغوفًا بكتاب سيبويه، وقد قال: «خرّقت سبع عشرة نسخة لكتاب سيبويه من كثرة دراستي له»<sup>(3)</sup>. وعوّل المُبرَّد على شيخه المازني في النحو، وقرأ عليه كتاب سيبويه<sup>(4)</sup>، ووصفه بقوله: «لم يكن بعد سيبويه أعلم بالنحو من أبي عثمان»<sup>(5)</sup>، كما وصفه بالحدق بالكلام والنحو، وأنه إذا ناظر أهل الكلام لم يستعن بشيء من النحو، وإذا ناظر أهل النحو لم يستعن بشيء من الكلام<sup>(6)</sup>.

وقد منحه المازني مكانة مرموقة في مجلسه بعد أن عرف نبوغه واجتهاده، ثم أصبح المُبرَّد بعد زمن يتجاوز في مجلس المازني موقف التلميذ إلى موقف السائل الباحث والمحاوّر البصير والصديق المحب والتلميذ الشيخ.

---

(1) انظر: وفيات الأعيان، ابن خلكان، ج 1، ص: 284 - 285. الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 10، ص: 133 - 136. بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، السيوطي، ج 1، ص: 464. الأعلام، الزركلي، ج 2، ص: 69.

(2) إنباه الرواة، القفطي، ج 1، ص: 283.

(3) نور القبس، المرزباني، ص: 220.

(4) أخبار النحويين البصريين، السيرافي، ص: 108.

(5) نور القبس، المرزباني، ص: 220. الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 10، ص: 133. بغية

الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، السيوطي، ج 1، ص: 464.

(6) إنباه الرواة، القفطي، ج 1، ص: 283.

## المرويات

## (1)

قال المُبرَّد: «سألت أبا عثمان بكر بن محمد المازني فقلت: ما ترى في قوله: وَقَدِرْ كَكْفِ الْقِرْدِ لَا مُسْتَعِيرُهَا يُعَارُ وَلَا مَن يَأْتِيهَا يَتَدَسَّمُ<sup>(1)</sup> أحتاج «لا» إلى أن يكون بعدها ضمير؟ فقال: لا، ولكن لو كانت «ما» مكانها احتاجت إلى ضمير. فقلت له: أمّا «ما» الحجازية فتحتاج إلى ضمير لأنها بمنزلة ليس، فما تقول في «ما» التيمية أيضًا لأنها تبقى آخر الكلام، فلا بدّ من أن يكون ضميره فيها، ألا ترى أنه يُختار بعدها إضمار الفعل في قولك: ما زيدًا ضربته، فتجربها مجرى ألف الاستفهام. قلت: أفرأيت «ما» التي تكون لغواً يمتنع منها موضع؟ فقال: لا يمتنع منها موضع، بين كلامين كانت أو آخر كلام، ولكنها لا تلغى إذا كانت أول كلام، فليس تمتنع إلّا في هذا الموضع<sup>(2)</sup>.

## (2)

قال المُبرَّد: «حدثني أبو عثمان المازني قال: قال لي أبو عبيدة: ما أكذب النحويين؟ فقلت له: لم قلت ذلك؟ فقال: يقولون إن هاء التانيث لا تدخل على ألف التانيث، وأن الألف التي في «عَلَقَى» ملحقة وليست للتانيث، فقلت: وما أنكرت من ذلك؟ قال: سمعت رؤبة<sup>(3)</sup> ينشد:

فَحَطَّ فِي عَلَقَى وَفِي مُكُورٍ<sup>(4)</sup>

فقلت له: فما واحد العَلَقَى؟ قال لي: علقاة، قال أبو عثمان: فلم أفسره له، لأنه كان أغلظ من أن يفهم مثل هذا، قال المُبرَّد: فقلت للمازني: فما تقول أنت؟ قال: القول فيه أَنَّ عَلَقَى إذا لم ينصرف في النكرة فإنما هو اسم مأخوذ

(1) البيت لابن مقبل. ديوان ابن مقبل، ص: 277.

(2) مجالس العلماء، الزجاجي، ص: 89.

(3) رؤبة بن العجاج، الراجز المشهور، (ت 145هـ). الأعلام، الزركلي، ج 3، ص: 34.

(4) علقى: شجر دائم الخضرة. مكور: نبتة تنبت في السهل والرمل. والشرط الثاني: «بَيْنَ تَوَارِي السُّمُسِ وَالذُّرُورِ». ديوان العجاج، ج 1، ص: 362.



من لفظ عَلَّقَى الذي ينصرف وليس به، والألف فيه مُلحقة، فعُلِّقَ على التَّائِثِ، فهو مشتق من لفظه، ومعناه كمعناه، ألا ترى أنك تقول سَبَطَ في معنى السَّبَطِ ولفظه، وليس هو إياه بعينه ولا مَبْنِيًّا عليه، وإنما هو بمنزلة اسم وافق اسمًا في معناه، وقاربه في لفظه، وكذلك لآلٍ لصاحب اللؤلؤ، وهذا البناء لا يكون في ذوات الأربعة، وإنما هو اسم مشتق من اللؤلؤ وفي معناه، وليس بمَبْنِيٍّ عليه، فإذا كان الألف في علقي للتائث لم يجز أن يكون واحدها علقاة، لأن تَأْنِيثًا لا يدخل على تَأْنِيثٍ<sup>(1)</sup>.

## (3)

«قال أبو العباس محمد بن يزيد: سألت أبا عثمان فقلت: من أجاز ما صَبَّكَ الله عليّ، فجعل «ما» حالًا كيف يكون تقديره؟ فقال: كأنه قال: خيرًا أم شرًا صَبَّكَ الله عليّ، فقلت له: إنَّما يُسأل عن الحال بكيف، و«ما» إنَّما يُسأل بها عن صفات الآدميين وذات غيرهم، كقولك: ما عندك؟ فيقول: حِمَارٌ أو تمر، وتقول: ما عبد الله؟ فيقول ظريفٌ أو أحمق، ولو احتملَ «ما» أن تدخل على «كيف» فتكون سؤالًا عن حال لاحتملت أن تدخل على «متى»، فيسأل بها عن الزمان، وعلى «أين» فيُسأل بها عن المكان، وعلى «كم» فيسأل بها عن العدد، كما تقول: كيف ذهب عبد الله أراكبًا أم ماشيًا؟ فذكر أن من أجاز ذلك في «ما» إنما استكرهه، فهذا القياس، وإنما اضطرَّ الشاعر فأدخلها على «كم» فقال، وهو الفرزدق:

فَمَا تَكُ يَا بَنَ عَبْدِ اللَّهِ فِينَا فَلَا ذُلًّا نَخَافُ وَلَا افْتِقَارًا<sup>(2)</sup>

أراد: كم أقمت فينا، ولو رفع يكون لكانت ما ويكون بمنزلة الكَوْن، جعله وقتًا، قال الله تبارك وعلا: ﴿وَكُنْتُ عَلَيْهِمْ شَهِيدًا مَا دُمْتُ فِيهِمْ﴾<sup>(3)</sup>، أي دوامي

(1) مجالس العلماء، الزجاجي، ص: 42 - 43. وانظر: إنباء الرواة على أنباء النحاة، القفطي، ج 1، 288 - 290. المخصص، ابن سيده، ج 4، ص: 475.

(2) ديوان الفرزدق، ص: 173.

(3) سورة المائدة، الآية: 117.

فيهم. قال أبو العباس: ويجوز أن يسأل بها عن المصدر نحو خير وشر، وتجعله حالاً، نحو: جاء زيد مشياً.

قال أبو العباس: وسألته: لم قال سيويه في النسب إلى عدة عديّ، فلم يردّ الواو، زعم لبُعدها عن ياء النسب، وردّ في النسبة إلى شِية؟ فقال: من قَبْلَ أنه لو لم يردد في شِية وحذَفَ الهاء لبقيت على حرفين، أحدهما حرف لين، وهذا لا يكون في الأسماء.

قال أبو العباس: وسألته لم قالوا: جاءني الذي في الدار، فجعله كالجر والنصب، وقال في الاثنين: اللذان فأعرب ورأيت اللذين؟ فقال: من قَبْلَ أن التثنية لا تخطئ الواحد والجمع أبداً، والجمع قد يكون له أبنية، فهو كالواحد، فلما كان الواحد مبنياً بنيتُ الجمع إذ كان يختلف، ولم أبْنِ ما لم يكن قط إلا على طريقة واحدة. وأما قولهم: هَنَّةٌ وهَنَّتَانِ وَمَنَّةٌ وَمَنَّتَانِ فأسكنوا في التثنية ما كان في الواحد متحرّكاً، فإنما أسكنوا ذلك من الواحد في الوصل. وأما التثنية فقد سلّموا علامتها بالألف والنون، والدليل على أنهم إلى الواحد قصدوا بالإسكان، قولهم إذا وصلوا: يا هَنَّةُ افعلي. وأما قولهم اللذان ولم يقولوا اللذيان كما قالوا في عمّ عَمِيَّانَ، فلأنَّ ياء عمّ تحركت في النصب، فلما جاءت بعدها أَلِفٌ تُوجب فيها الفتحة تحركت لذلك، وياء الذي ساكنة على كل حال، فلذلك حذفت لما جاءت الألف لالتقاء الساكنين، إذ لم يجز أن تتحرك البتّة<sup>(1)</sup>.

#### (4)

قال المُبرَّد: «كنا عند المازني، فجاءته أعرابية كانت تَغشاه وَيَهَبُ لها، فقالت: أَنْعَمَ اللهُ صاحبك أبا عثمان، هل بالرَّمْلِ أَوْشال؟<sup>(2)</sup> فقال لها: يجيء الله بها، فقالت:

(1) مجالس العلماء، الزجاجي، ص: 112 - 113.

(2) الأوشال: جمع وَشَل، الماء القليل المنحدر من الجبل، وفي المثل: «هل بالرمل أوشال»، يضرب عند قلة الخير. انظر: مجمع الأمثال، الميداني، ج 2، ص: 383.

تَعْلَمَنَّ والذي حَجَّ القَوْمَ لولا خيالَ طارقٍ عندَ النومِ  
والشَّوقِ مِنْ ذِكْرِكَ ما جِئْتُ اليومَ

فقال المازني: قاتلها الله ما أفطنها! جاءني مُسْتَمْنِحَةً فلما رأت أن لا شيء جعلت المجيء زيارة تَمُنُّ علينا بها<sup>(1)</sup>.

## (5)

«قال محمد بن يزيد (المُبَرَّد): حدثنا أبو عثمان المازني، قال: حدثنا سعيد بن أوس، قال: سمعت عمرو بن عُبيد يقرأ: ﴿فَيَوْمَئِذٍ لَا يُشْأَلُ عَنْ ذَنْبِهِ إِنْسٌ وَلَا جَانٌّ﴾<sup>(2)</sup>، مهموزاً، فظننت أنه قد لحن، حتى سمعت العرب تقول: امرأة شأبة، وهذه دأبة، على أن كثيراً قد قال:

وَأَنْتَ ابْنُ لَيْلَى خَيْرُ قَوْمِكَ مَأْتِراً إِذَا ما اِحْمَارَتْ بِالْدماءِ العَوامِلُ<sup>(3)</sup>

فعلمت أنه ما قرأ إلا بأصل. قال محمد بن يزيد: فقلت للمازني: أفتحب أنت هذه القراءة؟ قال: أختارها، والتقاء الساكنين اللذين أولهما من حروف المد واللين منها ما هو بمنزلة حركة من فصيح كلام العرب الجاري مجرى فصيح اللغة<sup>(4)</sup>.

## (6)

قال المُبَرَّد: سألت المازني عن قوله: سبحانك اللهم وبحمدك، والعلة في ظهور الواو؟ فقال: «المعنى: سبحانك اللهم بجميع آلائك، وبحمدك

(1) أخبار الأذكياء، ابن الجوزي، ص: 279. أخبار الظراف والمتماجنين، ابن الجوزي، ص: 145 - 146.

(2) سورة الرحمن، الآية: 39. وسعيد بن أوس الأنصاري، أبو زيد، أحد أئمة الأدب واللغة، (ت215هـ). وعمرو بن عبید التميمي، أبو عثمان، زاهد وشيخ المعتزلة في عصره، (ت144هـ). انظر: الأعلام، الزركلي، ج 3، ص: 92، ج 5، ص: 81.

(3) ديوان كثير عزة، ص: 294.

(4) المجلس الصالح، المعافى بن زكريا، ص: 212 - 213.

سبحتك، وقال: ومعنى سبحانك: سبحتك، وسبحان الله معناه: سبحت الله ونزهته عن كل عيب، ونصبه على المصدر<sup>(1)</sup>.

## (7)

قال المُبرَّد: «سألت أبا عثمان عن قول من قال: يا بن أم لا تفعل، فقال: عندي فيه وجهان، أحدهما: أن يكون أراد: يا بن أمي، فقلب الياء ألفاً، فقال: يا بن أمّا، ثم حذف الألف استخفافاً من «أمّا» كما حذف الياء من «أمي»، ومثل ذلك: يا أبة لا تفعل، والوجه الآخر: أن يكون «ابن» عمل في «أم» عمل خمسة عشر فبني لذلك، قلت: فلم جاز في الوجه الأول قلب الياء ألفاً؟ فقال: يجوز في النداء والخبر، وهو في النداء أجود، قلت: وأمّ؟ قال: لأن النداء يقرب من الندبة، وهو قياس واحد، وذلك قولك: وأمامه، قلت: فنجيزه في الخبر والشعر؟ فقال: في الشعر وفي الكلام جيد بالغ، أقول: هذا غلاماً قد جاء، فأقبلها، لأن الألف أخف من الياء، وقد قال الشاعر:

وقد رَعَمُوا أَنِّي جَزَعْتُ عَلَيْهِمَا    وهل جَزَعُ إِنِّ قُلْتُ: وا بأبا هُما<sup>(2)</sup>  
يريد: وا بأبي هما، وأنشد سيويو لآبي النّجم:

يا بِنْتُ عَمّا لا تُلُومِي واهْجَمِي<sup>(3)</sup>

## (8)

قال المُبرَّد: «سألت أبا عثمان: لِمَ لا تقول: يوم الجمعة إنك منطلق، قال: هذا يجيزه قوم، وهم قليل، على التقديم والتأخير، يجيزون: إنك منطلق يوم الجمعة، وإنما كان الوجه: يوم الجمعة أنك منطلق، لأنهم يريدون: في يوم الجمعة انطلقك، قلت: فَلِمَ أجازوا: أما يوم الجمعة فإنك منطلق، قال:

(1) شرح صحيح البخاري، ابن بطل، ج 2، ص: 415. درة الغواص، الحريري، ص: 143.

(2) قال صاحب اللسان: الشعر لِدُزْنِي بنت سَيَّار بن ضَبْرَةَ ترثي أخويها، وقيل: لعمرة الخثعمية. لسان العرب، مادة: أبو.

(3) الأصول في النحو، ابن السراج، ج 1، ص: 341 - 342. وانظر الشعر: ديوان أبي النجم العجلي، ص: 259.

لأن ما بعد الفاء مبتدأ، ونصب «يوم الجمعة» بالمعنى الذي أحدثته «أما»، كأنه قال: مهما يكن من شيء يوم الجمعة فإنك منطلق، وهو نحو قولك: زيد في الدار اليوم، نصبت «اليوم» بمعنى الاستقرار في قولك: في الدار، قلت: أتجيز «كيف إنك صانع» على قولك: «كيف أنت صانع»؟ قال: من أجازة في يوم الجمعة أجازة ها هنا. قال المُبَرَّد: لا يجوز هذا في «كيف» لأن «كيف» لا ناصب لها<sup>(1)</sup>.

## (9)

قال المُبَرَّد: «سألت المازني: هل تجيز: لا إله إلا الله، فأجازه على وجهين: على تمام الكلام، لأنه أضمر: لنا وللناس، فنصبه بالاستثناء، والوجه الآخر أن تجعل «إلا» وصفاً، كأنه قال: لا إله غير الله، وأضمر الخبر، وجعل «إلا» وما بعدها في موضع غير، ورَفَعَهُ على البدل من موضع «إله» أحسن، لأنه إيجاب بعد نفي، والخبر أيضاً محذوف»<sup>(2)</sup>.

## (10)

قال المُبَرَّد: «سألت أبا عثمان عن قول سيبويه: «مِنَ العرب مَنْ يقول: رأيت رجلاً، فيهمز الألف»، ما دعاهم إلى ذلك؟ فقال: مِنْ قَبْلِ أَنْ الألف تهوي في الفم، فأخرها عند أوّل الهمزة، فلمّا كانت تنقطع عند الهمزة جيء بالهمزة مكانها»<sup>(3)</sup>.

## (11)

قال المُبَرَّد: «سألت أبا عثمان عن تصغير «انطلاق» فقال: طَلِيقٌ، لأنه ليس في الكلام «نفعال»، وكذلك في «افتقار» فُقِيرٌ، لأنه ليس في الكلام «فُتْعَال»، فحكيتُ ذلك للرباشي فعجب من ذلك، وجاء بأعظم من خطأ

(1) الأصول في النحو، ابن السراج، ج 1، ص: 274.

(2) النكت في تفسير كتاب سيبويه، الأعلام الشنمري، ج 2، ص: 235.

(3) المسائل الشيرازيات، أبو علي الفارسي، ج 2، ص: 579 - 580.

المازني، فقال: قولك: اقْتِئَالَ إذا أدغمت قلت: قِتَّال فتعال. وقول المازني غلط كبير، وقول الرياشي كذلك، ألا ترى أنك إذا قلت: نُطِيلِيق فلسنا نريد نِفْعَال، وإنما أردنا انفعال، فحذفنا منه لما تحرك الساكن، ونحن نقدر ما حذفنا، ألا ترى أنك إذا صَغَّرْتَ سَفَرَجَلًا قلت: سَفِيرَج، لم أقل: إني صَغَّرْتُ «سَفَرَج»، فكذلك فُتَيْقِير، ليس تصغير فتعال، وإنما هو تصغير الاسم الذي حَذَفْتُ»<sup>(1)</sup>.

## (12)

«قال المُبَرَّد: «سألت المازني عن قول الأعشى:

هَذَا النَّهَارَ بَدَأَ لَهَا مِنْ هَمِّهَا مَا بَالُهَا بِاللَّيْلِ زَالَ زَوَالُهَا»<sup>(2)</sup>  
فقال: نصب «النهار» على تقدير هذا الصدود بدا لها النهار واليوم والليلة، والعرب تقول زال وأزال بمعنى، فتقول زال زَوَالُهَا»<sup>(3)</sup>.

## (13)

«حدث المُبَرَّد قال: سمعت المازني يقول معنى قولهم «إذا لم تستح فاصنع ما شئت»، أي إذا صنعت ما لا يُستحي من مثله فاصنع منه ما شئت، وليس على ما يذهب العوام إليه، قلت: وهذا تأويل حسن جدًا»<sup>(4)</sup>.

## (14)

قال أبو العباس المُبَرَّد: «قلت لأبي عثمان المازني: ما أنكرت من الحال للمَدْعُو؟ قال: لم أنكر منه شيئًا، إلَّا أن العرب لم تدعُ على شريطة، فإنهم لا يقولون «يا زيد ركبًا» أي: ندعوك في هذه الحالة، ونمسك عن دعائك ما شيئًا، إلَّا لأنه إذا قال «يا زيد» فقد وقع الدعاء على كل حال، قلت:

(1) المقاصد الشافية في شرح الخلاصة الكافية، الشاطبي، ج 7، ص: 245 - 246.

(2) المنير في شعر أبي بصير، ص: 22.

(3) معجم الأدباء، ياقوت، ج 2، ص: 761. الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 10، ص: 135.

وفي اللسان: زال زَوَالُهَا بمعنى زال الخيال زَوَالُهَا. لسان العرب، مادة: زول.

(4) معجم الأدباء، ياقوت، ج 2، ص: 764.

فإن احتاج إليه راكبًا، ولم يحتج إليه في غير هذه الحالة، فقال: أأست تقول: يا زيد دعاء حقًا؟ فقلت: بلى، فقال: على من تحمل المصدر؟ قلت: لأن قولي «يا زيد» كقولي «أدعو زيدًا»، فكأنني قلت: أدعو دعاء حقًا، فقال: لا أرى بأسًا على هذا، بأن تقول على هذا: يا زيد راكبًا، فالزم القياس، قال أبو العباس: وجدت أنا تصديقًا لهذا قول النابغة:

قَالَتْ بَنُو عَامِرٍ خَالُوا بَنِي أَسَدٍ يَا بُؤْسَ لِلْجَهْلِ ضَرَارًا لِأَقْوَامٍ<sup>(1)</sup>

## (15)

«سأل المُبرَّد أبا عثمان المازني عن حروف الزيادة، فأنشده أبو عثمان: هَوَيْتُ السَّمَانَ فَشَيَّبَنِي وَمَا كُنْتُ قَدَمًا هَوَيْتُ السَّمَانَ فقال له أبو العباس: الجواب؟ فقال: قد أجبتك دفعتين. يعني قوله: هويت السمان»<sup>(2)</sup>.

## (16)

قال المُبرَّد: «أنشدني أبو عثمان المازني: وما البُتُوثُ غيرُ صُوفٍ بَحْتٍ مَضْبُوعَةٌ أَلَوَانُهَا بِالرُّفَّتِ<sup>(3)</sup> فضمَّ الزاي، كقولهم: الضَّعْفُ والضُّعْفُ، والفَقْرُ والفُقر»<sup>(4)</sup>.  
«وحَدَّثني المازني، قال: حَدَّثني الأصمعي، قال: سمعت أعرابيًا يقول: جاءت فُقيم تُفَيش بقبائلها، أي تفاخر، كما قال جرير:

(1) الإنصاف في مسائل الخلاف، ابن الأنباري، ص: 282 - 283. وانظر: خزانة الأدب، عبد القادر البغدادي، ج 2، ص: 131 - 132. قوله «خالوا» أي فارقوهم. وانظر البيت: ديوان النابغة الذبياني، ص: 104.

(2) الحور العين، نشوان الحميري، ص: 91. المطرب من أشعار أهل المغرب، ابن دحية، ص: 181.

(3) البُتُوث: جمع بَت، الطيلسان.

(4) الفاضل، المُبرَّد، ص: 19.

وَلَا تَفْخَرُوا إِنَّ الْفِيَّاشَ بِكُمْ مُزْرٍ<sup>(1)</sup>

«وحدثني المازني قال: وصفت امرأة من سعد امرأة فقالت: إنها لَلْيَاءِ الْعُنُقُ، مِمْدَاقِ السَّقَاءِ، مِنْهَا الْقَدْرُ»<sup>(2)</sup>.

«وحدثني المازني عن أبي زيد الأنصاري، قال: سمعت العرب تقول في أسماء الدواهي: لقيت منه الْبَرْحِينَ وَالْبَرْحِينَ وَالْفِتْكَرِينَ وَالْفِتْكَرِينَ، قال: وحكيت لي الْفِتْكَرِينَ، ولم أسمعها من العرب»<sup>(3)</sup>.

«وحدثني أبو عثمان المازني قال: كل العرب يقولون: فَاطَتْ نَفْسَهُ إِلَّا بَنِي ضَبَّةٍ فَإِنَّهُمْ يَقُولُونَ: فَاضَتْ نَفْسَهُ، وَإِنَّمَا الْكَلَامُ الصَّحِيحُ فَاطَ بِالظَّاءِ إِذَا مَاتَ»<sup>(4)</sup>.

### (17)

قال الْمُبَرَّدُ: حَدَّثَنَا الْمَازِنِيُّ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ قَالَ: كَانَ يَقَالُ: ثَلَاثَةٌ يُحْكَمُ لَهُمْ بِالتُّبُلِ حَتَّى يُدْرَى مِنْ هُمْ: رَجُلٌ رَأَيْتَهُ رَاكِبًا، أَوْ سَمِعْتَهُ يُعْرَبُ، أَوْ شَمِمْتَ مِنْهُ طَبِيبًا، وَثَلَاثَةٌ يُحْكَمُ عَلَيْهِمْ بِالْإِسْتِصْغَارِ حَتَّى يُدْرَى مِنْ هُمْ، وَهُمْ رَجُلٌ شَمِمْتَ مِنْهُ رَائِحَةٌ نَبِيذٌ فِي مُحْفَلٍ، أَوْ سَمِعْتَهُ فِي مِضْرٍ عَرَبِيٍّ يَتَكَلَّمُ بِالْفَارْسِيَّةِ، أَوْ رَجُلٌ رَأَيْتَهُ عَلَى ظَهْرِ طَرِيقٍ يُنَازِعُ فِي الْقَدَرِ»<sup>(5)</sup>.

### (18)

قال الْمُبَرَّدُ: «حَدَّثَنِي الْمَازِنِيُّ، قَالَ: رَأَيْتُ رَجُلًا يَطُوفُ بِالْبَيْتِ، وَأَمَّهُ عَلَى عُنُقِهِ، وَهُوَ يَقُولُ:

(1) الفاضل، الْمُبَرَّدُ، ص: 18. وَالشَّطْرُ الْأَوَّلُ: «فَلَا تَحْسَبَنَّ الْحَرْبَ لَمَّا تَشَعَّتْ». دِيوَانُ جَرِيرٍ، ص: 214.

(2) الفاضل، الْمُبَرَّدُ، ص: 40. وَقَالَ الْمُبَرَّدُ: «لِيَاءِ الْعُنُقِ: كَثِيرَةُ الْإِلْتِفَاتِ إِلَى الْأَصْيَافِ. مِمْدَاقِ السَّقَاءِ: إِذَا قُلَّ لَبْنُهَا مَذَقْتَهُ بِالْمَاءِ لِيَتَسَّعَ عَلَى أَصْيَافِهَا، وَمِنْهَا الْقَدْرُ، أَيُّ تَعَجُّلٍ إِنْزَالِهَا إِلَى أَصْيَافِهَا».

(3) نَفْسُهُ، ص: 78. وَانْظُرْ أَسْمَاءَ الدَّوَاهِي: التَّلْخِصُ فِي مَعْرِفَةِ أَسْمَاءِ الْأَشْيَاءِ، الْعَسْكَرِيُّ، ص: 437.

(4) الْكَامِلُ، الْمُبَرَّدُ، ج 1، ص: 348.

(5) نَفْسُهُ، ج 2، ص: 537. وَانْظُرِ الْخَبَرَ: عِيُونَ الْأَخْبَارِ، ابْنُ قَتِيْبَةَ، ج 1، ص: 296.



أَخْوِلُ أُمِّي وَهِيَ الْحَمَّالَةُ تُرْضِعُنِي الدَّرَّةَ وَالْعُلَّالَةَ  
لَا يُجَازِي وَالِدَ فَمَالَةٍ<sup>(1)</sup>

وقال المُبَرَّد: «حدثني أبو عثمان المازني، قال: رأيت أبا فرعون  
العَدَوِي، ومعه ابتناه، وهو في سكة العطارين بالبصرة يقول:

بُنَيْتَنِي صَابِرًا أَبَاكُمَا إِنَّكُمَا بَعَيْنِ مَنْ يَرَاكُمَا  
اللَّهُ رَبِّي سَيِّدِي مَوْلَاكُمَا وَلَوْ يَشَاءُ عَنْهُمْ أَغْنَاكُمَا<sup>(2)</sup>

### (19)

يحكى أن أبا عثمان المازني لما صَنَّف كتابه «الألف واللام»، تناول كافة  
أصحابه جليل هذا الكتاب، «فكانوا فيه متقاربي الأحوال، ثم سأل أبا  
العباس، يعني المُبَرَّد، عن دقيقه ومعتاصه، فأحسن الجواب عنه، فقال أبو  
عثمان: قم فأنت المُبَرَّد، أي المُثَبِّت للحق»<sup>(3)</sup>.

### (20)

قال المُبَرَّد: «قصد بعض أهل الذمة أبا عثمان المازني، ليقراً عليه  
كتاب سيبويه، وبذل له مائة دينار في تدريسه إياه، فامتنع أبو عثمان من  
قبول بذله، وأصرَّ على ردِّه، قال: فقلت له: جُعِلَتْ فداك، أترد هذه النفقة

(1) الكامل، المُبَرَّد، ج 1، ص: 437. وقال المُبَرَّد: الدَّرَّة: هو اسم ما يدر من ثديها ابتداء،  
والْعُلَّالَة لا تكون إلا بعد.

(2) نفسه، ج 1، ص: 458. وقال المُبَرَّد: «كان أبو فرعون فصيحاً، وقدم قوم من الأعراب  
البصرة من أهله، فقبل له: تعرَّض لمعروفهم، فقال:

وَلَسْتُ بِسَائِلِ الْأَعْرَابِ شَيْئًا حَمِذْتُ اللَّهَ إِذْ لَمْ يَأْكُلْ لُونِي

وقال ابن الجراح: أبو فرعون اسمه شُوَيْس، أعرابي بدوي، قدم البصرة يسأل الناس بها،  
وكانت له أشعار طريفة. الورقة، ابن الجراح، ص: 56.

(3) تاريخ مدينة دمشق، ابن عساكر، ج 56، ص: 249. وانظر: معجم الأدباء، ياقوت، ج 6،  
ص: 2679. الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 5، ص: 141. بغية الوعاة في طبقات  
اللغويين والنحاة، السيوطي، ج 1، ص: 269.

مع فافتك وشدة إضاقتك؟ فقال: إن هذا الكتاب يشتمل على ثلاثمائة وكذا آية من كتاب الله عز وجل، ولست أرى أن أمكّن منها ذميًّا غيرةً على كتاب الله تعالى وحميةً له»<sup>(1)</sup>.

## مجلس الجاحظ

تردد المُبرَّد في مقتبل عمره على مجلس الجاحظ، حيث نراه يورد عنه بصيغة: سمعتُ الجاحظ، وقال لي، وحدثنا، ودخلت عليه، ومن الممكن أن يكون بعض ما ورد في هذه الروايات قد جرى خارج مجلس الجاحظ. ونعتقد أن المُبرَّد لم يتخذ من الجاحظ شيخًا يلتزم حضور مجلسه كما فعل مع المازني.

## المرويات

### (1)

قال المُبرَّد: «رأيت الجاحظ يكتب شيئًا فتبسم، فقلت: ما يضحك؟ قال: إذا لم يكن القرطاس صافيًا، والمداد ناميًا، والعلم مواتيًا، والقلب خاليًا، فلا عليك أن تكون غائبًا»<sup>(2)</sup>.

### (2)

قال المُبرَّد: «حدثني الجاحظ قال: وقفت أنا وأبو حَرْب على قاص، فأردت الولع به، فقلت لمن حوله: إنه رجل صالح لا يحب الشهرة، فتفرقوا عنه، فقال لي: الله حسيك، إذا لم ير الصياد طيرًا كيف يمدُّ شبكته»<sup>(3)</sup>.

(1) درة الغواص، الحريري، ص: 296 - 298. مراتب النحويين، أبو الطيب اللغوي، ص: 78. المنتظم، ابن الجوزي، ج 12، ص: 12 - 13. معجم الأدباء، ياقوت، ج 2، ص: 759 - 760. وفيات الأعيان، ابن خلكان، ج 1، ص: 284 - 285. روضة المحبين ونزهة المشتاقين، ابن قيم الجوزية، ص: 614 - 616.

(2) أدب الإملاء والاستملاء، السمعاني، ص: 163. وانظر: تاريخ مدينة دمشق، ابن عساكر، ج 45، ص: 436.

(3) تاريخ مدينة السلام، الخطيب البغدادي، ج 14، ص: 129، وانظر: تاريخ مدينة دمشق، ابن عساكر، ج 45، ص: 438. وأبو حرب لعله توبة بن الحمير، شاعر من عشاق العرب، عشق ليلي الأخيلية، (ت 85هـ). الأعلام، الزركلي، ج 2، ص: 89.

## (3)

قال المُبرَّد: «قال لي الجاحظ: أتعرف مثل قول إسماعيل بن القاسم<sup>(1)</sup>:  
 وَلَا خَيْرَ فَيَمَن لَا يُوْطِنُ نَفْسَهُ عَلَى نَائِبَاتِ الدَّهْرِ حِينَ تَنْوُبُ  
 فَقُلْتُ قَوْلَ كَثِيرٍ وَمِنْهُ أَخَذَ:  
 فَقُلْتُ لَهَا يَا عَزَّ، كُلُّ مُصِيبَةٍ إِذَا وُطِنَتْ يَوْمًا لَهَا النَّفْسُ ذَلَّتِ<sup>(2)</sup>  
 قال المُبرَّد: «يروى أن عبد الملك بن مروان لما سمع هذا قال: لو قاله في  
 صفة الحرب كان فيه أشعر الناس»<sup>(3)</sup>.

## (4)

قال المُبرَّد: «سمعت الجاحظ يقول لرجل آذاه: أنت والله أحوج إلى  
 هَوَانٍ مِنْ كَرِيمٍ إِلَى إِكْرَامٍ، وَمَنْ عِلْمٌ إِلَى عَمَلٍ، وَمَنْ قُدْرَةٌ إِلَى عَفْوٍ، وَمَنْ نِعْمَةٌ  
 إِلَى شُكْرٍ»<sup>(4)</sup>.

## (5)

«حدثنا أبو العباس المُبرَّد قال: قال لي الجاحظ: أنشدني أَكْأَرُ  
 بِالْمَصِیْصَةِ<sup>(5)</sup> لِنَفْسِهِ:

حَصَدَ الصُّدُودُ وَصَالَنَا بِمَنَاجِلَ طَبَعَ الْمَنَاجِلُ مِنْ حَدِيدِ الْبَيْنِ<sup>(6)</sup>  
 دِيسَ الْحَصَادُ وَذُرِّيْتُ أَكْدَاسُهُ بَعْدَ الْحَصَادِ، بِسَافِيَاتِ الْمَيْنِ<sup>(7)</sup>

(1) أبو العتاهية. ونسب ابن قتيبة البيت لضابي بن الحارث البرجمي، ونسبه الآمدي لشبيب بن البرصاء. الشعر والشعراء، ابن قتيبة، ص: 224. المؤلف والمختلف، الآمدي، ص: 83.

(2) ديوان كثير عزة، ص: 97.

(3) تاريخ مدينة السلام، الخطيب البغدادي، ج 50، ص: 103. وانظر: نور القبس، المرزباني، ص: 329. أمالي المرتضى، ج 1، ص: 196.

(4) أمالي المرتضى، ج 1، ص: 196. تاريخ مدينة السلام، الخطيب البغدادي، ج 14، ص: 126. وانظر: تاريخ مدينة دمشق، ابن عساكر، ج 45، ص: 435. معجم الأدباء، ياقوت، ج 5، ص: 2121.

(5) الأَكْأَرُ: الحرَّاث والفَلَّاح. والمصيصة: مدينة قرب طرطوس. انظر: معجم البلدان، ياقوت، ج 5، ص: 144.

(6) حديد البين: الفاصل بين قطعتين.

(7) السافيات: الرياح التي تذري التراب. المين: الكذب.

فَالشُّوقُ يَطْحَنُهُ بِأَرْحِيَةِ الْهَوَى وَالْهَمُّ يَعْجُنُهُ بِدَمْعِ الْعَيْنِ<sup>(1)</sup>  
وَالْحُزْنُ يَخْخِيزُهُ بِنِيرَانِ الْهَوَى وَالْهَجْرُ يَأْكُلُهُ بَلَوْنُ لَوْنِ<sup>(2)</sup>

## (6)

قال المُبَرَّدُ: «سمعت الجاحظ يقول: كل عشق يسمّى حبّاً، وليس كل حبّ يسمّى عشقاً، لأنّ العشق اسم لما فضل عن المحبة، كما أن السّرّف اسم لما جاوز الجود، والبخل اسم لما قصر عن الاقتصاد، والجبن اسم لما فضل عن شدة الاحتراس، والهوّج اسم لما فضل عن الشجاعة»<sup>(3)</sup>.

## (7)

قال أبو العباس المُبَرَّدُ: «حدثني عمرو بن بحر الجاحظ، قال: رأيت رجلاً من غَنِيٍّ يفاخر رجلاً من بني فزارة، ثم أحد بني بَدْر بن عمرو، وكان الغَنَوِيُّ متمكناً من لسانه، وكان الفَزَارِيُّ بكياً، فقال الغنوي: ماؤنا ما بين الرِّقْمِ إلى كذا، وهم جيراننا فيه، فنحن أقصر منهم رِشَاءً<sup>(4)</sup>، وأعذب منهم ماء، لنا ريف السهول ومعاقِل الجبال، وأرضهم سَبِيخة<sup>(5)</sup>، ومياههم أملاح، وأرْشِيَّتُهُمْ طوال، والعرب إذ ذاك مَنْ عَزَّ بَزٌّ<sup>(6)</sup>، فبِعَرْنَا ما تَخَيَّرْنَا عليهم، وبِذَلَّهِمْ ما رضوا مِنَّا بِالضَّيِّمِ»<sup>(7)</sup>.

«وتحدّث عمرو بن بحر، قال: كات يقال: لا ينبغي لعاقِل أن يُشاوِر

(1) أَرْحِيَّة: جمع رَحَى، طواحين.

(2) مِصَارِعُ الْعِشَاق، السراج القارئ، ج 2، ص: 116.

(3) معجم الأدباء، ياقوت، ج 5، ص: 2108.

(4) الرِشَاء: جبل الدلو، و«قصير الرِشَاء» دلالة على كثرة الماء في الآبار.

(5) السَبِيخة: المالحة.

(6) مَنْ عَزَّ بَزٌّ: هذا مثل، أي من غلب سلب. انظر: جمهرة الأمثال، العسكري، ج 2، ص: 229.

(7) الكامل، المُبَرَّد، ج 2، ص: 973. قال المُبَرَّد: البكي: غير القادر على الكلام. وناقطة بكي، أي قليلة اللبن.

واحدًا من خمسة: القَطَّان، والغَزَّال، والمُعَلَّم، وراعي ضَّان، ولا الرجل الكثير المحادثة للنساء»<sup>(1)</sup>.

## (8)

قال المُبرَّد: «دخلتُ على الجاحظ في آخر أيامه، وهو عليل، فقلت له: كيف أنت؟ قال: كيف يكون مَنْ نصفه مفلُوج، ولو نُشِرَ بالمناسير ما حَسَّ به، ونصفه الآخر مُنْقَرَس، فلو طار الذباب بقربه لآلمه، والآفة في جميع هذا أني قد جزت التسعين، ثم أنشدنا:

أَتَرْجُو أَنْ تَكُونَ وَأَنْتَ شَيْخٌ كَمَا قَدْ كُنْتَ أَيَّامَ الشَّبَابِ  
لَقَدْ كَذَبْتُكَ نَفْسُكَ لَيْسَ ثَوْبٌ دَرِيسٌ<sup>(2)</sup> كَالْجَدِيدِ مِنَ الثِّيَابِ<sup>(3)</sup>.

## مجلس ابن سعد القطرلي

وظهر المُبرَّد في مجلس أبي محمد عبد الله بن الحسين بن سعد القطرلي، وكان القطرلي من أهل العلم والأدب، وله عناية بالتاريخ، وراوية أشعار المحدثين، وقد قصد مجلسه العلماء والشعراء، (ت 292هـ)<sup>(4)</sup>. ورأى القطرلي أن المُبرَّد صاحب علم وحفظ، وبيان وبلاغة، وكرم عشرة<sup>(5)</sup>، وفي مجلسه أنشدت الأشعار، وسأل القطرلي المُبرَّد عن أبي تمام والبحري أيهما أشعر؟

(1) الكامل، المُبرَّد، ج 2، ص: 685.

(2) الثوب الدريس: البالي.

(3) تاريخ مدينة السلام، الخطيب البغدادي، ج 14، ص: 131. وانظر: المنتظم، ابن الجوزي، ج 12، ص: 95 - 96. تاريخ مدينة دمشق، ابن عساكر، ج 45، ص: 443. معجم الأدباء، ياقوت، ج 5، ص: 2122.

(4) معجم الأدباء، ياقوت، ج 4، ص: 1514. الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 17، ص: 73.

(5) البصائر، التوحيدي، ج 6، ص: 190 - 191. طبقات النحويين واللغويين، الزبيدي، ص: 101. وقال القطرلي في المُبرَّد وثعلب:

أَيَا طَالِبِ النَّحْوِ لَا تَجْهَلُنْ وَعُذْ بِالْمُبَرَّدِ أَوْ ثَعْلَبِ  
تَجِدْ عِنْدَ هَذَيْنِ عِلْمَ الْوَرَى فَلَا تُكْ كَالْجَمَلِ الْأَجْرِبِ  
عُلُومُ الْخَلَائِقِ مَقْرُونَةٌ بِهِذَيْنِ فِي الشَّرْقِ وَالْمَغْرِبِ

نور القبس، المرزباني، ص: 334.

## المرويات

(1)

«ذكر عبد الله بن الحسين بن سعد أن المبرِّد قال: كنت في مجلس القاضي أبي إسحاق إسماعيل بن إسحاق، وحضر جماعة سَمَاهِم، منهم الحارثي الذي قال فيه علي بن الجهم الشامي:

لَمْ يَظْلُعَا إِلَّا لِأَبَدٍ الْحَارِثِيُّ وَكَوْكَبُ الذَّنْبِ<sup>(1)</sup>

فجرى ذلك الشعر، وإن كان الكلام تسلسل إلى ذكر أبي تمام وشعره، وأن الحارثي أنشد لأبي تمام معاتبة أحسن فيها، وأن المبرِّد استحيا أن يستعيد الحارثي الشعر، أو يكتبه منه لأجل القاضي، قال ابن سعد: فأعلمت المبرِّد أنني أحفظ الشعر، فأنشدته إياه، فاستحسنه واستعاده مني مرارًا حتى حفظه مني، وهو:

جُعِلْتُ فِدَاكَ! عَبْدُ اللَّهِ عِنْدِي بِعَقْبِ النَّأْيِ عَنْهُ وَالْبِعَادِ  
لَهُ لُـمَّةٌ مِنَ الْفِتْيَانِ بِيضٌ قَضَوْا حَقَّ الصَّدَاقَةِ وَالْوِدَادِ  
دَعَوْتُهُمْ عَلَيْكَ وَكُنْتَ مِمَّنْ أُنَادِيهِ عَلَى النُّوبِ الشَّدَادِ<sup>(2)</sup>

قال: وسألته عن أبي تمام والبحثري أيهما أشعر؟ قال: لأبي تمام استخراجات لطيفة، ومعان ظريفة، وجيده أجود من شعر البحتري، ومن شعر

(1) أشار أبو الفرج الأصفهاني إلى تشاؤم ابن الجهم من الحارثي، وذكر عن ابن الجهم قوله: «كان الحارثي يجيء إلى حلوان وأنا أتولاها، وكان علي بن الجهم على مظالمها، فإذا وردوا وقع الإرجاف، فلم يزل متصلاً حتى يخرج، فإذا خرج سكن الإرجاف بي، فأتاني مرة وظهر كوكب الذنب في تلك الليلة». الأغاني، الأصفهاني، ج 10، ص: 167. وذكر ابن الأثير أنه في سنة 222هـ «ظهر عن يسار القبلة كوكب، فبقى يُرى نحو أربعين ليلة، وله شبه الذنب...»، وكان طويلاً جداً، فهال الناس ذلك، وعظم عليهم». الكامل في التاريخ، ابن الأثير، ج 6، ص: 37. وأشار أبو تمام إلى كوكب الذنب بقوله:

وَخُوفُوا النَّاسَ مِنْ دَهِيَاءِ مَظْلَمَةٍ إِذَا بَدَأَ الْكُوكَبُ الْغَرْبِيُّ ذُو الذَّنْبِ  
ديوان أبي تمام، ج 1، ص: 44.

(2) المصدر السابق نفسه، ج 2، ص: 96 - 97.

مَنْ تَقَدَّمَه من المحدثين، وشعر البحتري أحسن استواء من شعر أبي تمام، لأن البحتري يقول القصيدة كلها، فتكون سليمة من طعن طاعن أو عيب عائب، وأبو تمام يقول البيت النادر ويتبعه البيت السخيف، وما أشبهه إلا بغائص البحر يخرج الحُرَّة والمَخْشَلَبَة<sup>(1)</sup> فيجعلهما في نظام واحد، وإنما يؤتى هو وكثير من الشعراء من البخل بأشعارهم، وإلا فلو أسقط من شعره على كثرة عدده ما أنكر منه لكان أشعر نظرائه. فدعاني هذا القول منه إلى أن قرأت عليه شعر أبي تمام، وأسقطت خواطئه وكل ما دُمَّ من شعره، وأفردت جیده، فوجدت ما يتمثل به ويجري على السنة العامة وكثير من الخاصة مائة وخمسين بيتًا، ولا أعرف شاعرًا جاهليًا ولا إسلاميًا يتمثل له بهذا المقدار من الشعر، ثم قال المُبرَّد: وبالبحتري يُختم الشعر، وأنشدني له بيتين زعم المُبرَّد أنهما لو أضيفا إلى شعر زهير لجازا فيه، وهما:

وَمَا سَفَهُ السَّفِيهِ وَإِنْ تَعَدَّى      بَأَنْجَعَ فَيْكَ مِنْ حِلْمِ الْحَلِيمِ  
مَنْ أَحْفَظْتَ ذَا كَرَمٍ تَخْطِئِي      إِلَيْكَ بِبَعْضِ أَعْمَالِ اللَّئِيمِ<sup>(2)</sup>

قال: وكان مما ذكرناه من شعر البحتري في هذا المجلس وقدمه محمد بن يزيد على نظرائه قوله في ابني صاعد بن مخلد:

وَإِذَا رَأَيْتَ مَخَايِلَ ابْنِي صَاعِدٍ      أَدَّتْ إِلَيْكَ مَخَايِلَ ابْنِي مَخْلَدٍ  
كَالْفَرْقَدَيْنِ إِذَا تَأَمَّلَ نَاطِرٌ      لَمْ يَغْلُ مَوْضِعُ فَرْقِدٍ عَنْ فَرْقِدٍ<sup>(3)</sup>

وقوله:

مَنْ شَاكِرٌ عَنِّي الْخَلِيفَةَ لِلَّذِي      أَوْلَاهُ مِنْ بَرٍّ وَمِنْ إِحْسَانٍ؟  
حَتَّى لَقَدْ أَفْضَلْتُ مِنْ إِفْضَالِهِ      وَرَأَيْتُ نَهْجَ الْجُودِ حَيْثُ أَرَانِي  
أَغْنَتْ يَدَاهُ يَدِي، وَشَرَّدَ جُودُهُ      بُخْلِي، فَأَفْقَرَنِي كَمَا أَغْنَانِي

(1) الحرَّة: الكريمة. المخشلبة: خرز أبيض يشبه اللؤلؤ.

(2) ديوان البحتري، ج 4، ص: 2079.

(3) نفسه، ج 1، ص: 541. وابنا صاعد: أبو عيسى وأبو صالح، وابنا مخلد: عبدون وصاعد، وكان صاعد بن مخلد وزيرًا، (ت 267هـ). انظر: الأعلام، الزركلي، ج 3، ص: 187.

وَوَثَّقْتُ بِالْخُلُقِ الْجَمِيلِ مُعْجَلًا مِنْهُ وَأَعْطَيْتُ الَّذِي أَعْطَانِي<sup>(1)</sup>  
وقوله:

وَدَدْتُ بَيَاضَ السَّيْفِ يَوْمَ لَقَيْنَنِي مَكَانَ بَيَاضِ الشَّيْبِ كَانَ بِمَفْرَقِي<sup>(2)</sup>  
وقوله:

دَنَوْتُ تَوَاضُّعًا وَعَلَوْتُ قَدْرًا فَشَأْنَاكَ أَنْحِدَارٌ وَارْتِفَاعٌ  
كَذَاكَ الشَّمْسُ تَبْعُدُ أَنْ تُسَامِيَ وَيَدْنُو الضُّوءُ مِنْهَا وَالشُّعَاعُ<sup>(3)</sup>  
وقوله في الفتح بن خاقان، وقد نزل إلى أسد فقتله:

حَمَلْتُ عَلَيْهِ السَّيْفَ، لَا عَزْمُكَ انْتَنَى وَلَا يَدُكَ ارْتَدَّتْ، وَلَا حَدُّهُ نَبَا  
فَأَحْجَمَ لَمَّا لَمْ يَجِدْ فِيكَ مَظْمَعًا وَصَمَّمَ لَمَّا لَمْ يَجِدْ مِنْكَ مَهْرَبًا  
وَكُنْتُ مَتَى تَجْمَعُ يَمِينُكَ وَالْعُلَا لَدَى ضَيْعَمٍ لَمْ تُبْقِ لِلسَّيْفِ مَضْرِبًا<sup>(4)</sup>  
وقوله:

مَا زَالَ صَرْفُ الدَّهْرِ يُؤَيِّسُ صَفَقَتِي حَتَّى رَهَنْتُ عَلَى الْمَشِيبِ شَبَابِي<sup>(5)</sup>  
وقوله في المنتصر (بالله):

وإِنَّ عَلِيًّا لِأَوْلَى بِكُمْ وَأَزْكَى يَدًا عِنْدَكُمْ مِنْ عُمَرَ  
وَكُلُّ لَهُ فَضْلُهُ وَالْحُجْوُ لِي يَوْمَ الْبَرَاذِينِ دُونَ الْغُرَزِ<sup>(6)</sup>  
وقوله:

(1) ديوان البحري، ج 4، ص: 2227.

(2) نفسه، ج 3، ص: 1509.

(3) نفسه، ج 2، ص: 1247.

(4) نفسه، ج 1، ص: 200 - 201.

(5) نفسه، ج 1، ص: 290.

(6) نفسه، ج 2، ص: 851. الحجول: بياض في رجل الفرس. البراذين: مفردها بَرْدُون، يطلق على غير العربي من الخيل. الغرر: بياض في الجبهة. وفي المثل: «استحقب الغزو أصحاب البراذين»، أي: ذهب بهم كما يجعل الراكب ما يذهب به وراء رحلة، ويضرب في ضيق المخارج. انظر: المستقصى في أمثال العرب، الزمخشري، ج 1، ص: 156.



تَعِيبُ الْغَانِيَاتُ عَلَيَّ شَيْبِي وَمَنْ لِي أَنْ أُمَتَّعَ بِالْمَشِيبِ<sup>(1)</sup>

ثم ذكر انتقاض الصلح بين عشيرته فقال:

إِذَا مَا الْجُرْحُ رُمَّ عَلَى فَسَادٍ تَبَيَّنَ فِيهِ تَفْرِيطُ الطَّيِّبِ<sup>(2)</sup>

وقوله:

وَلِلْسَهْمِ الشَّرِيدُ أَحْفُ عِبْنًا عَلَى الرَّامِي مِنَ السَّهْمِ الْمُصِيبِ<sup>(3)</sup>

وقوله:

وَمَا مَنَعَ الْفَتْحُ بَنَ خَاقَانَ نَيْلَهُ وَلَكِنَّهَا الْأَيَّامُ تُعْطِي وَتَحْرِمُ  
سَحَابٌ خَطَانِي جُودُهُ وَهُوَ مُسِيلٌ وَبَحْرٌ عَدَانِي فَيْضُهُ وَهُوَ مُفْعَمٌ  
وَبَدْرٌ أَضَاءَ الْأَرْضَ شَرْقًا وَمَغْرِبًا وَمَوْضِعُ رِجْلِي مِنْهُ أَسْوَدُ مُظْلِمٌ  
أَأَشْكُو نَدَاهُ بَعْدَ أَنْ وَسِعَ الْوَرَى؟ وَمَنْ ذَا يَذُمُّ الْغَيْثَ إِلَّا مُذَمَّمٌ!<sup>(4)</sup>

## (2)

قال الصولي: «دخلت يومًا مع أبي العباس محمد بن يزيد النحوي إلى عبد الله بن الحسين القطريلي، وقد صرف عن عمل فقال أقول لك ما قاله أبو عبادة البحتري:

شَهِدَ الْخَرْجُ إِذْ تَوَلَّيْنَاهُ أَنَّهُ لَكَ فِي جَمْعِهِ الْأَمِينُ الْأَعْفُ<sup>(5)</sup>  
حِبْتُ لَا عِنْدَ مُجْتَبَى مِنْهُ الظَّا ظُ وَلَا فِي سِيَاقِ جَانِبِهِ عُنْفُ<sup>(6)</sup>  
سِيرَةُ الْقَصْدِ لَا الْخُشُونَةُ عُنْفٌ لَتَعْدِي الْمَدَى وَلَا اللَّيْنُ ضَعْفُ  
وَعَلَى حَالَتِكَ يَسْتَصْلِحُ النَّاسُ سَ إِبَاءً مِنْ جَانِبَيْكَ وَعَظْفُ

(1) ديوان البحتري، ج 1، ص: 99.

(2) نفسه، ج 1، ص: 100.

(3) نفسه، ج 1، ص: 103.

(4) مروج الذهب، المسعودي، ج 2، ص: 454 - 457. وانظر الأبيات: ديوان البحتري، ج 3، ص: 1980.

(5) الخرج: الخراج.

(6) إلطاظ: إلحاح، وفي الديوان: «إلطاظ» أي جحد الحق.

لَنْ يُؤَلَّى تِلْكَ الطَّسَاسِيحَ إِلَّا خَلَفَ مِنْكَ آخِرَ الدَّهْرِ خَلْفٌ<sup>(1)</sup>  
 إِنَّ تَشَكُّتَ رَعِيَّةً سُوءَ قَبْضٍ بِكَ أَوْ أَعْقَبَ الْوَلَايَةَ صَرْفُ  
 فَقَدِيمًا تَدَاوَلَ الْعُسْرُ وَالْيُسْرُ رُ وَكُلُّ قَذَى عَلَى الرِّيحِ يَظْفُو  
 يَفْسُدُ الْأَمْرُ ثُمَّ يَصْلُحُ عَنْ قُرْبٍ وَلِلْمَاءِ كَذْرَةٌ ثُمَّ يَصْفُو<sup>(2)</sup>

### مجلس التوزي

أبو محمد عبد الله بن محمد بن هارون التَّوْزِي، ويقال: التوجي، (ت 238هـ)، وهو من أكابر أئمة اللغة والنحو، وقد وصفه المبرِّد بأنه «أطلع القوم في اللغة، وأعلمهم بالنحو بعد الجرمي والمازني»، وأنه «أكثرهم رواية عن أبي عبيدة»، وامتدحه في علم الشعر، فقال: «ما رأيت أحدا أعلم بالشعر من أبي محمد التوزي، كان أعلم من الرياشي والمازني». وقد أشار الأصفهاني إلى حلقة التوزي، حيث كان المبرِّد واحداً من روادها<sup>(3)</sup>، وفي مصنفات المبرِّد وكتاب الأغاني الكثير من روايات المبرِّد عنه.

### المرويات

#### (1)

قال المبرِّد: «كنا عند التَّوْزِي، فجاءه عُمارة بن عقيل بن بلال بن جرير، فأجلسه إلى جنبه، ثم قال لي: اقرأ عليه من شعر جده جرير، فقرأت عليه قصائد منها:

طَرَبَ الْحَمَامُ بِذِي الْأَرَاكِ فَشَاقَنِي لَا زِلْتُ فِي فَنَنِ وَأَيْلِكَ نَاضِرِ

- 
- (1) الطساسيج: واحدها طَسُوج: الناحية، وهي معربة، انظر: اللسان مادة: طسج.  
 (2) ديوان المعاني، العسكري، ج 2، ص: 575 - 576. وانظر الأبيات: ديوان البحري، ج 3، ص: 1378 - 1379.  
 (3) انظر: الأغاني، الأصفهاني، ج 14، ص: 22. نور القبس، المرزباني، ص: 215. الفهرست، ابن النديم، ج 1، ص: 63. الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 17، ص: 281 - 282. بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، السيوطي، ج 2، ص: 61.

فلما بلغت قوله :

أَمَّا الْفُؤَادُ فَلَا يَزَالُ مُوَكَّلًا    بهوى جمانة أو بُحْبُ العاقِرِ<sup>(1)</sup>  
قال له التَّوْزِي : ما جمانة والعاقِر؟ قال : ما يقول صاحبكم؟ يعني أبا عبيدة،  
قال : هما امرأتان، فضحك وقال : لا عليه، ذهب مذهبا يذهب نحوه، هما  
والله رملتان عند بيوتنا من عن يمين وشمال، قال التَّوْزِي : اكتب، فلو حضر  
أبو عبيدة لأفاد هذا، لأنه بيت الرجل<sup>(2)</sup>.

## (2)

«قال المُبَرَّد : كنّا عند التَّوْزِي ، فأذكره رجل بحاجة له فقال : شُدَّ في يدك  
خيّطًا ! فأنشد التَّوْزِي :

إِذَا لَمْ تَكُنْ حَاجَاتُنَا فِي صُدُورِنَا    لِإِخْوَانِنَا لَمْ تُغْنِ عَنْهَا الرِّقَائِمُ

وقال التَّوْزِي : من أجود الأبيات في قساوة القلب قال الشاعر :

يُبْكِي عَلَيْنَا وَلَا نَبْكِي عَلَى أَحَدٍ    إِنَّا لِأَغْلَظُ أَكْبَادًا مِنَ الْإِبِلِ<sup>(3)</sup>

قال : ومن أجود الأبيات في الجُبْن قول نَهْشَل بن حَرِّي<sup>(4)</sup> :

فَلَوْ أَنَّ لِي نَفْسَيْنِ كُنْتُ مُقَاتِلًا    بِإِحْدَاهِمَا حَتَّى تَمُوتَ وَأَسْلَمَا

ومن أجود الأبيات في الاحتفاظ بالمال بيت مَنْجُوف بن مَرَّة السُّلَمِي :

وَأَذْفَعُ عَن مَالِي الْحُقُوقُ وَإِنَّهُ    لَجَمٌّ وَإِنَّ الدَّهْرَ جَمٌّ عَجَائِبُهُ<sup>(5)</sup>

(1) ديوان جرير : ص : 236.

(2) تاريخ مدينة دمشق، ابن عساكر، ج 56، ص : 147 - 248.

(3) نسب ابن قتيبة البيت للمخبل، ونسبه العسكري للمهلل، ونسبه الزمخشري لبلاء بن قيس الكنانى. عيون الأخبار، ابن قتيبة، ج 2، ص : 192. المستقصى في أمثال العرب، الزمخشري، ج 1، ص : 79. ديوان المغاني. العسكري، ج 1، ص : 67.

(4) نهشل بن حري بن ضمرة الدارمي، شاعر مخضرم، (ت نحو 45هـ). الأعلام، الزركلي، ج 8، ص : 49.

(5) نور القبس، المرزباني، ص : 216.

## (3)

قال المُبَرَّدُ: «حدثنا عبد الله بن محمد التوزي، قال: سمعت الأصمعي يقول: ما أقل ما تقول العرب الفصحاء: فلانة زوجة فلان، إنما يقولون: زوج فلان، فقال له السَّدْرِيُّ<sup>(1)</sup>: أليس قد قال ذو الرُّمَّة:

أَدُو زَوْجَةٍ بِالْمِضْرِ أَمْ دُو خُصُومَةٍ أَرَاكَ لَهَا بِالْبَصْرِ الْعَامَ ثَاوِيَا<sup>(2)</sup>  
فقال: إن ذا الرُّمَّة قد أكل البَقْلَ والمملوح في حوانيت البَقَّالين حتى بَشِمَ<sup>(3)</sup>.

## (4)

قال المُبَرَّدُ: «حدثني التوزي، قال: سألت الفراء: لم سُمِّي المداد حَبْرًا؟ قال: يقال للعالم: حَبْرٌ وَحَبْرٌ، فإنما أرادوا مداد حَبْرٍ، فحذفوا مداد وجعلوا مكانه حَبْرًا، مثل: ﴿وَسَلِّ الْقَرْيَةَ﴾<sup>(4)</sup>. قال: سألت الأصمعي، فقال: ليس هذا بشيء إنما هو لتأثيره، يقال: على أسنانه حَبْرٌ إذا كثرت فيه الصفرة حتى تضرب إلى السواد. وقال محمد بن يزيد (المُبَرَّدُ): وأنا أحسب أنه إنما سمي حَبْرًا لأنه تُحَبَّرُ به الكتب، أي تُحَسَّنُ<sup>(5)</sup>.

## (5)

قال المُبَرَّدُ: «حدثنا التوزي، قال: أنشد ذو الرُّمَّة قصيدته في بلال بن أبي بردة<sup>(6)</sup>، فلما بلغ قوله:

- 
- (1) السدري: محمد بن هشام، كان يصحب الجاحظ والجماز وعبد الصمد بن المعذل. الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 5، ص: 110.  
(2) الشطر الأول في الأصل: «إذا زوجة بالمصر أم ذا خصومة». وأثبتنا ما في الديوان. ديوان ذي الرمة، ص: 287.  
(3) الموشح، المرزباني، ص: 214. وانظر رأي الأصمعي: ربيع الأبرار، الزمخشري، ج 2، ص: 37. وقد أورد المُبَرَّد بيت ذي الرمة ضمن مجموعة أبيات في الكامل، وعلق عليها مطولاً، وكذلك أوردتها الزجاجي في أماليه، وقال بأن هذه الأبيات أنشدها المُبَرَّد للأخفش والزجاج. الكامل، المُبَرَّد، ج 2، ص: 570 - 571. أمالي الزجاجي، ص: 89 - 90.  
(4) سورة يوسف، الآية: 82.  
(5) صناعة الكتاب، النحاس، ص: 107. وانظر: رسالة الخط والقلم، المنسوبة لابن قتيبة، ص: 21. صبح الأعشى، القلقشندي، ج 2، ص: 461.  
(6) بلال بن أبي بردة عامر بن أبي موسى الأشعري، أمير البصرة وقاضيهما، (ت 126هـ). الأعلام، الزركلي، ج 2، ص: 72.

إِذَا ابْنُ أَبِي مُوسَى بِلَالًا بَلَفْتِهِ فَقَامَ بِفَأْسٍ بَيْنَ وَضَلَيْكَ جَارِزُ<sup>(1)</sup>  
 قال له عبد الله بن محمد بن وكيع: هَلَّا قلت كما قال سيدك الفرزدق:  
 قَدْ اسْتَبْطَأْتُ نَاجِيَةً ذُمُولًا وَإِنَّ الِهَمَّ بِي وَبِهَا لِسَامُ<sup>(2)</sup>  
 إِلَامٌ تَلَفَّتَيْنِ وَأَنْتِ تَحْتِي وَخَيْرُ النَّاسِ كُلُّهُمْ أَمَامِي  
 مَتَى تَأْتِ الرُّصَافَةُ تَسْتَرِيحِي مِنْ التَّصْدِيرِ وَالدَّبْرِ الدَّوَامِي<sup>(3)</sup>

## (6)

قال المُبَرَّد: «حدثني التوزي قال: رأى رجل من العرب بنيه يركبون الخيل باقتدار، فأعجبه ذلك منهم، فحاول مثل ذلك مرة أو مرتين، فأعجزه الوثوب، فقال: من سرَّه بُنُوهُ سَاءَتْهُ نَفْسُهُ»<sup>(4)</sup>.

وقال المُبَرَّد: «حدثني التوزي أن رجلاً جالس قوماً من بني مخزوم، فأساءوا عشرته، وسعوا به إلى معاوية، فقال:

شَقِيتُ بِكُمْ وَكُنْتُ لَكُمْ جَلِيسًا فَلَسْتُ جَلِيسَ قَعْقَاعِ بْنِ شُورٍ  
 وَمِنْ جَهْلِي أَبُو جَهْلٍ أَخُوكُمْ غَزَا بَدْرًا بِمَجْمَرَةٍ وَتَوَّرَ<sup>(5)</sup>

(1) ديوان ذي الرمة، ص: 121.

(2) الناجية الذمول: الناقة السريعة اللينة السير.

(3) الموشح، المرزباني، ص: 208. التصدير: حبل يشد به ظهر البعير إذا خصص بطنه. الدبر الدوامي: الجرح الدامي يصيب ظهر الدابة. ديوان الفرزدق، ص: 599.

(4) الفاضل، المُبَرَّد، ص: 72. وقوله: «من سرَّه بُنُوهُ سَاءَتْهُ نَفْسُهُ»، مثل قاله ضرار بن عمرو الضُّبِّي، وكان ولده قد بلغوا ثلاثة عشر رجلاً، كلهم قد غزا ورأس، فرأهم يوماً مع وأولادهم، فعلم أنهم لم يبلغوا هذه الأسنان إلّا مع كبر سنه. انظر: مجمع الأمثال، الميداني، ج 2، ص: 300.

(5) الكامل، المُبَرَّد، ج 1، ص: 231. المجرمة: ما يوضع فيه الجمر والبخور. والتور: الإناء. وقال الثعالبي: ابن شور «هو القعقاع بن شور الذهلي، كان إذا جالسه واحد بالقصد إليه جعل له نصيباً من ماله وأعاناه على عدوه وشفع له في حوائجه...، ودخل القعقاع على معاوية يوماً ومجلسه غاص بأهله، فلم يجد موضعاً، فأوسع له بعض جلسائه حتى جلس بجانبه، ثم أمر معاوية للقعقاع بمائة ألف درهم، فقال القعقاع لجليسه: اقضها، فلما قام قال له الرجل: خذ مالك، فقال: ما دفعته إليك وأنا أريد أسترجعه منك، فقال الرجل في ذلك:

## (7)

قال المُبَرَّدُ: «حدَّثني التوزي قال: صحَّف الأصمعي في بيت الحطيئة مرة، فلم نسمع تصحيحاً أحسن منه، وهو:

أَغَرَّرْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنَّكَ لَا تَنِي بِالضَّيْفِ تَأْمُرُ  
 أَي لَا تَنِي تَأْمُرُ بِالضَّيْفِ، تَأْمُرُ بِإِكْرَامِهِ وَحُسْنِ قِرَافِهِ، والشعر:

أَغَرَّرْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنَّكَ لَا بِنَّ بِالضَّيْفِ تَأْمُرُ  
 أَي كثير اللبن والتمر»<sup>(1)</sup>.

وقال المُبَرَّدُ: «حدَّثني التَّوْزِي قال: سألت الأصمعي عن الدَّرْفَسِ والدَّرْفَسَةِ، فقال: هو الجَمَلُ الشديد، وأنشد للعجَّاج<sup>(2)</sup>:

كَمْ قَدْ حَسَرْنَا مِنْ عِلَاقَةِ عَنَسٍ كِبْدَاءٍ كَالْقَوْسِ وَأُخْرَى جَلَسٍ  
 دِرْفَسَةٍ أَوْ بَازِلٍ دِرْفَسٍ<sup>(3)</sup>

وقال المُبَرَّدُ: «أنشدني التوزي عن أبي زيد:

يَا رِيَّهَا إِنْ سَلِمَتْ يَمِينِي وَسَلِمَ السَّاقِي الَّذِي يَلِينِي  
 وَلَمْ تَخُنِّي عُقْدُ الْمَنِينِ<sup>(4)</sup>

وَكُنْتُ جَلِيسَ قَعْقَاعِ بْنِ شَوْرٍ وَلَا يَشْقَى بِقَعْقَاعِ جَلِيسُ  
 ضُحُوكِ السَّنِ إِنْ نَطَقُوا بِخَيْرٍ وَعِنْدَ الشَّرِّ مِظْرَاقُ عَبُوسٍ  
 وكان الرجل يُجالس بني مخزوم، فسعوا به وزعموا أنه يَقَعُ فِي الْوَلَاةِ، فقال الرجل: ...  
 البيت. ثمار القلوب، الثعالبي، ص: 128.

(1) الفاضل، المُبَرَّدُ، ص: 81 - 82. وانظر خبر تصحيف الأصمعي: شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف، العسكري، ج 1، ص: 95. وانظر البيت: ديوان الحطيئة، ص: 91.

(2) العجَّاج، عبد الله بن رُوْبَة، شاعر راجز، (ت نحو 90هـ). الأعلام، الزركلي، ج 4، ص: 86.

(3) الفاضل، المُبَرَّدُ، ص: 81. وانظر الشعر: ديوان العجَّاج، ص: 195 - 196. حسرنا:

أتعبنا. من عِلَاقَةٍ: مشرفة. عنس: شديدة صلبة. كبداء: عظيمة الوسط. المجلس: المشرفة الطويلة. البازل: الناقة التي يخرج منها في التاسعة من عمرها.

(4) الكامل، المُبَرَّدُ، ج 3، ص: 1151 - 1152. وقال المُبَرَّدُ: «يريد الحبل الضعيف، فهذا هو

المعروف، ويقال: «مَنِينٌ» و«مَمْنُونٌ»، كقتيل ومقتول، وجريح ومجروح، وذكر التوزي في كتاب الأضداد أن «المَنِين» يكون القوي، فجعله «فَعِيلًا» من المُنَّة.

## مجلس ابن عائشة

ويظهر المُبرَّد في مجلس ابن عائشة، وهو أبو عبد الرحمن عبيد الله بن محمد بن حفص، (ت228هـ)، ويقال له أيضًا العيشي والعائشي، نسبة إلى والدته عائشة بنت طلحة بن عبد الله التميمي، بصري زار بغداد وحدث بها، وهو عالم بالحديث والسير والعربية، وقال عنه الجاحظ: «كان كثير العلم والسماع، متصرفًا في الخبر والأثر»، ووصف والده بأنه «عظيم الشأن كثير العلم»، وكان عبيد الله يروي عنه<sup>(1)</sup>.

## المرويات

(1)

قال المُبرَّد: «صرت إلى مجلس ابن عائشة، وفيه الجاحظ والجماز<sup>(2)</sup>، فسأله عيسى بن إسماعيل تينة<sup>(3)</sup>: من اشعر المولدين؟ فقال: الذي يقول:

كَأَنَّ ثِيَابَهُ أَظْلَفُ      نَ مِنْ أَزْزَارِهِ قَمَرَا  
يَزِيدُكَ وَجْهُهُ حُسْنًا      إِذَا مَا زِدْتَهُ نَظَرَا  
بَعَيْنٍ خَالِطَ التَّفَتِي      رُ مِنْ أَجْفَانِهَا حَوْرَا  
وَوَجْهِهِ سَابِرِيٍّ إِذْ      تَصَوَّبَ مَاؤُهُ قَطَرَا<sup>(4)</sup>

يعني العباس بن الأحنف<sup>(5)</sup>.

(1) انظر: البيان والتبيين، الجاحظ، ج 1، ص: 100. الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 19، ص: 268. الأعلام، الزركلي، ج 4، ص: 196.

(2) الجماز، محمد بن عمرو، شاعر بصري، له أخبار مع أبي نواس وغيره، وهو صاحب نوادر، (ت نحو 250هـ). الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 4، ص: 204.

(3) عيسى بن إسماعيل الملقب بتينة، إخباري، روى عن الأصمعي وغيره، انظر: تبصير المنتبه بتحرير المشتبه، ابن حجر، ج 4، ص: 1408.

(4) ديوان العباس بن الأحنف، ص: 128 - 129، مع اختلاف في بعض الألفاظ. والسابري: الرقيق.

(5) الجليس الصالح، المعافى بن زكريا، ج 1، ص: 323. وانظر: تاريخ مدينة السلام، الخطيب البغدادي، ج 14، ص: 11.

## (2)

«قال محمد بن يزيد المبرِّد: حدثني ابن عائشة عن أبيه، قال: قال خالد بن صفوان<sup>(1)</sup>: أحسن الكلام ما لم يكن بالبدوي المُّعَرَّب، ولا بالقروي المُّخَدَّج<sup>(2)</sup>، ولكن ما شَرُفَتْ مَبَانِيهِ، وَظَرُفَتْ مَعَانِيهِ، وَلَذَّ عَلَى أَفْوَاهِ الْقَائِلِينَ، وَحَسُنَ فِي آذَانِ السَّامِعِينَ، وَازْدَادَ حُسْنًا عَلَى مَمَرِ السِّنِينَ، تَحْتَجُّهُ الرِّوَاةُ<sup>(3)</sup>، وَتَقْتَنِيهِ السَّرَاةُ<sup>(4)</sup>».

## (3)

قال المبرِّد: «حدثني عبيد الله بن محمد بن حفص بن عائشة، قال: حدثني أبي، قال: حدثني رجل من بني عامر بن لؤي، ما رأيت بالحجاز أعلم منه، قال: حدثني كثير أنه وقف على جماعة يُفِيضُونَ فِيهِ وَفِي جَمِيلٍ (بشينة) أيهما أصدق عشقًا، ولم يكونوا يعرفونه بوجهه، ففَضَّلُوا جَمِيلًا فِي عِشْقِهِ، فَقُلْتُ لَهُمْ: ظَلَمْتُمْ كَثِيرًا، كَيْفَ يَكُونُ جَمِيلٌ أَصْدَقُ عِشْقًا مِنْ كَثِيرٍ، وَإِنَّمَا أَتَاهُ عَنْ بَشِينَةٍ بَعْضُ مَا يَكْرَهُ، فَقَالَ:

رَمَى اللَّهُ فِي عَيْنِي بُشِينَةً بِالْقَذَى      وَفِي الْغُرِّ مِنْ أَنْيَابِهَا بِالْقَوَادِحِ<sup>(5)</sup>  
القادح: ما يثقبها ويعيبها، وكثير أتاه عن عزة ما يكره، فقال:  
هَنِيئًا مَرِيئًا غَيْرَ دَاءٍ مُخَامِرٍ      لَعَزَّةٍ مِنْ أَعْرَاضِنَا مَا اسْتَحَلَّتِ<sup>(6)</sup>  
قال: فما انصرفوا إِلَّا عَلَى تَفْضِيلِي<sup>(7)</sup>».

(1) خالد بن صفوان بن الأهم، من رواة الأخبار، وفصحاء العرب المشهورين، (ت 133هـ). الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 13، ص: 153. الأعلام، الزركلي، ج 2، ص: 297.

(2) المخدج: الناقص.

(3) تحتجته: تضمه وتختص به.

(4) تاريخ مدينة دمشق، ابن عساكر، ج 16، ص: 104 - 105. سير أعلام النبلاء، الذهبي، ج 6، ص: 226.

(5) ديوان جميل بشينة، ص: 66.

(6) ديوان كثير عزة، ص: 100.

(7) الموشح، المرزباني، ص: 235 - 236. وانظر: تاريخ مدينة دمشق، ابن عساكر، ج 50، ص: 83.



## (4)

قال المُبرَّد: «حدَّثني ابن عائشة عن بعض أشياخه قال: قال الأحنف بن قيس<sup>(1)</sup>: بئس الرفيقان الدراهم والدنانير، فإنهما لا ينفعانك حتى يفارقاك، وأنشدني ابن عائشة:

عَوَّدْتُ نَفْسِي إِذَا مَا الضَّيْفُ نَبَّهَنِي      عَقَرَ الْعِشَارِ عَلَى يُسْرِي وَإِغْسَارِي  
وَأَتْرَكُ الشَّيْءَ أَهْوَاهُ وَيُعْجِبُنِي      أَخْشَى عَوَاقِبَ مَا فِيهِ مِنَ الْعَارِ<sup>(2)</sup>

\* \* \*

(1) أبو بحر الأحنف بن قيس، سيد تميم وأحد الفصحاء الشجعان، يضرب به المثل في الحلم، (ت 72هـ). الوافي بالوفيات، ج 16، ص: 205.

(2) الفاضل، المُبرَّد، ص: 42. والبيت الأول للأحوص. شعر الأحوص الأنصاري، ص: 168. والعشار: النوق التي مضى على حملها عشرة أشهر، ونحرها للضيف غاية الكرم.



## نوادر المُبرّد

لا نعرف مصنفات للمبرد في هذا الباب، ونوادره متناثرة في مؤلفاته وفي كتب التراث. والمُبرّد كما وصفه الخطيب البغدادي وابن عساكر وابن الأنباري ويقوت كثير النواد، وهو حسن النواد عند ابن خلكان، وصاحب نوادر وطرف عند الذهبي، ولطيف النادرة عند ابن حجر<sup>(1)</sup>.

ويبدو أن إقبال المُبرّد على النادر والطريف من الأخبار والأشعار في مصنفاته صدر عن منهج عنده، فنراه يقول في مفتتح بعض أبواب كتابه الكامل: «أكثر الناس في الباب الذي ذكرناه، وإنما نذكر من الشيء وجوهه ونوادره»<sup>(2)</sup>، وفي حديثه عن الخوارج رغم إطالته يقول: «ولكننا نذكر من أمورهم ما فيه معنى وأدب، أو شعر مستطرف، أو كلام من خطبة معروفة مختارة»<sup>(3)</sup>، وفي كتابه الفاضل يقول: «وإنما نذكر في كل باب أحسن ما روي لنا فيه، وأطرف ما نرى إلينا منه»<sup>(4)</sup>. وهذا الاختيار أو النهج عنده جعل الكثير مما قدّمه يدخل تحت عباءة النواد.

ويبدو كذلك أن طبيعة شخصية المُبرّد قد دفعته للاهتمام بالنواد، فمن

---

(1) تاريخ مدينة السلام، الخطيب البغدادي، ج 4، ص: 603. تاريخ مدينة دمشق، ابن عساكر، ج 56، ص: 251. نزهة الألباء في طبقات الأدباء، ابن الأنباري، ص: 165. معجم الأدباء، يقوت، ج 6، ص: 2679. وفيات الأعيان، ابن خلكان، ج 4، ص: 314. سير أعلام النبلاء، الذهبي، ج 13، ص: 577. لسان الميزان، ابن حجر، ج 7، ص: 590.

(2) الكامل، المُبرّد، ج 2، ص: 982.

(3) نفسه، ج 3، ص: 1169.

(4) الفاضل، المُبرّد، ج 1، ص: 168.

طبيعته السماحة وخفة الروح، وسرعة البديهة، والمُبَرَّد، كما ذكر ياقوت، يتسم بالظرافة واللباقة<sup>(1)</sup>، وقد قال فيه أحمد بن عبد السلام:

وَفُثْيَانِيَّةُ الظُّرَفَاءِ فِيهِ وَأُبْهَةُ الْكَبِيرِ بَغِيرِ كَبِيرِ<sup>(2)</sup>

ونلاحظ شغف المُبَرَّد بالنوادر وروايتها، بل نراه يستظرف بعضها، على حدّ تعبيره، رغم إشاراتها إلى دلالات لقبه السلبية، كقوله: «اجتزت يوماً بسذاب الوراق وهو قاعد على باب داره، فقام إليّ ولاطفني وعرض عليّ القرى، فقلت: ما عندك؟ قال: عندي أنت وعليه أنا، يعني أن عنده السَّكْبَاج المُبَرَّد وعليه السَّذاب المقطع، فاستظرفت هذه النادرة، ونزلت عنده»<sup>(3)</sup>، وروى أن بَرْد الخِيار المغني قال له في يوم ثُلُج: «أنت المُبَرَّد وأنا بَرْد الخِيار، واليوم كما ترى، اعبر بنا لا يهلك الناس بالفالج بسببنا»<sup>(4)</sup>.

ويرى المُبَرَّد أن وجود النوادر في مصنفاته «يكون فيه استراحة للقارئ، وانتقال ينفي الملل، لحسن موقع الاستطراف»، فيستريح القلب، وتسكن النفس<sup>(5)</sup>، ورأيه هنا مشابه لرأي الجاحظ في سبب روايته للنوادر والطرف<sup>(6)</sup>. وعليه فالنوادر تمنحنا الارتياح، لأنها وسيلة للتحرر المؤقت من سيطرة القوالب النمطية أو المنطقية من التفكير، ومع ذلك فلا يغيب عن البال أن النادرة التي تريحنا وتمتعنا قد تحمل في طياتها الدرس والعبرة، وربما تدفعنا بما تحمل من

(1) معجم الأدباء، ياقوت، ج 6، ص: 2679.

(2) أخبار النحويين البصريين، السيرافي، ص: 109. تاريخ مدينة دمشق، ابن عساكر، ج 56، ص: 253. معجم الأدباء، ياقوت، ج 6، ص: 2680.

(3) خاص الخاص، الثعالبي، ص: 89. وانظر: التذكرة الحمدونية، ابن حمدون، ج 8، ص: 332. ربيع الأبرار، الزمخشري، ج 2، ص: 484.

(4) زهر الآداب، الحصري، ج 2، ص: 487.

(5) الكامل، المُبَرَّد، ج 2، ص: 849.

(6) يقول الجاحظ: «إني أوشح هذا الكتاب وأفضل أبوابه، بنوادر من ضروب الشعر، وضروب الأحاديث، ليخرج قارئ هذا الكتاب من باب إلى باب، ومن شكل إلى شكل، فإني رأيت الأسماع تملّ الأصوات المطربة والأغاني الحسنة والأوتار الفصيحة، إذا طال ذلك عليها». الحيوان، الجاحظ، ج 3، ص: 7.

دلالات رامزة لاتخاذ موقف وسلوك، وقد تزيد من وعينا بأوجه تفاعل قضايا المجتمع المتنوعة.

وتثير نوادر المُبرّد فينا الدهشة والإعجاب لما تنطوي عليه من غرابة وتجاوز للمعتاد والمتعارف عليه، وذلك في قضايا مثل: الكرم والبخل، والشجاعة والجبن، والحب والكره، والعلم الجهل، وهي في كل موضوعاتها تتلفع بالمبالغة والمفارقة والمفاجأة، وقد يدفعنا بعضها إلى الضحك أو الابتسام. على أن نوادر المُبرّد بعامة لا تخذش الحياء، ولا تتضمن ألفاظ الفحش، خلافاً للكثير من النوادر عند غيره في التراث.

وتأخذ نوادر المُبرّد أشكالاً متنوعة، فمنها الأخبار والنصوص الأدبية الطريفة، والحكايات القصيرة أو الطويلة نسبياً، والأسئلة وأجوبتها المسكتة، والمُبرّد في كل هذه النوادر هو الراوي العليم أو المشارك.

ويلتقط المُبرّد كل أنماط الشخصيات في نوادره من التاريخ أو الواقع، شخصيات تثير فينا الإعجاب بأقوالها وسلوكها، ولا فرق فقد يكون بطل النادرة عالماً أو جاهلاً، وذكياً أو أحمق، وعاقلاً أو مجنوناً، وصاحب سلطة أو من العامة.

ولقد كان المُبرّد يترك أحياناً مجلس شيخه المازني ويذهب إلى مجالس المجانين، ويلتقي بما يُطلق عليه عقلاء المجانين، وهذا ما لاحظته شيخه المازني، فسأله عن سبب ذلك، فكان رد المُبرّد بأنه يجد عندهم طرائف من الكلام، وعجائب من الأقسام<sup>(1)</sup>. وقد كانت نوادر المجانين عنده على شكل قصة يتقاسم فيها المُبرّد مع المجنون بطولة هذه القصة. ومن الملاحظ أن مثل هذه النوادر قد تقدم آراء من خلال خطاب الجنون يصعب تقديمها والبوح بها في المسار الواعي للتخاطب في تراثنا، ذلك لأن خطاب المجانين لا يخضع لأي سلطة اجتماعية أو سياسية أو

(1) أخبار النحويين البصريين، السيرافي، ص: 105 - 106.

دينية، ولعل المبرَّد أراد الحصول على هذا النمط من الخطاب حينما قال بأنه يستجلب مخاطبة المجانين ويرصد الفائدة منهم<sup>(1)</sup>.

## المرويات المُبرَّد مع مجانين المخيس

قال المبرَّد: «قال لي المازني: يا أبا العباس، بلغني أنك تنصرف من مجلسنا فتصير إلى المُخَيِّس<sup>(2)</sup>، وإلى مواضع المجانين والمعالجين، فما معنك في ذاك؟ فقلت: إنَّ لهم، أعزك الله، طرائف من الكلام، وعجائب من الأقسام، فقال: خبّرني بأعجب ما رأيته من المجانين، فقلت: دخلت يوماً إلى مستقرهم، فرأيت مراتبهم على مقدار بليتهم، وإذا قوم قيام قد شدّت أيديهم إلى الحيطان بالسلاسل، ونُقِبَت من البيوت التي هم بها إلى غيرها مما يجاورها، لأن علاج أمثالهم أن يقوموا الليل والنهار لا يقعدون، ولا يضطجعون، ومنهم من يُجلب على رأسه وتدهن أرآده<sup>(3)</sup>، ومنهم من ينهل ويعِلُّ<sup>(4)</sup> بالدواء، حسب ما يحتاجون إليه، فدخلت يوماً مع ابن أبي خَمِيصَة، وكان الْمُتَقَلِّدَ لِلنَّفَقَةِ عليهم، ولتفقد أحوالهم، فنظروا وأنا معه، فأمسكوا عما كانوا عليه لولاء موضعه، فمررت على شيخ منهم تُلُوح صَلَعَتُهُ، وَتَبَرَّقَ لِلدَّهْنِ جَبْهَتُهُ، وهو جالس على حصير نظيف، ووجهه إلى القِبْلَةِ كأنه يريد الصلاة، فجاوزته إلى غيره فناداني: سبحان الله! أين السلام؟ من المجنون، ترى أنا أم أنت؟! فاستحيت منه وقلت: السلام عليكم، فقال: لو كنت ابتدأت لأوجبت علينا حُسن الرد عليك، على أنا نَصْرِفُ سوء أدبك إلى أحسن جهاته من العُذْر، لأنه كان يقال: إن للداخل على القوم دَهْشَةً، اجلس، أعزك الله، عندنا، وأوماً إلى موضع من حَصِيرَةٍ يَنْفُضُهُ كأنه يُوسِعُ لي، فعزمتُ على الدُّنُو منه، فناداني ابن أبي خَمِيصَة:

(1) أخبار النحويين البصريين، السيرافي، ص: 106.

(2) المُخَيِّس: السَّجْن.

(3) الأرَاد: جمع الرَاد، أصل اللحي تحت الأذن.

(4) النهل: الشرب الأول. والعلُّ: الشرب الثاني أو المتكرر.

إِيَّاكَ.. إِيَّاكَ! فأحجمت عن ذلك، ووقفت ناحية أستجلب مخاطبته، وأرصد الفائدة منه، ثم قال لي وقد رأى معي محبرة: يا هذا أرى معك آلة رَجُلَيْن، أرجو أن لا تكون أحدهما، أجالس أصحاب الحديث الأغاث أم الأدباء من أصحاب النحو والشعر؟ قلت: الأدباء، قال: أتعرف أبا عثمان المازني؟ قلت: نعم، معرفة ثاقبة، قال: أتعرف الذي يقول فيه:

وَقَتَّى مِنْ مَازِنِ سَادَ أَهْلَ الْبَصَرَةِ  
أُمُّهُ مَعْرِفَةُ وَأَبُوهُ نَكْرَةُ

فقلت له: لا أعرفه، قال: أتعرف غلامًا له قد نبغ في هذا العصر، معه ذهن وله حفظ، وقد برز في النحو، وجلس في مجلس صاحبه، وشاركه فيه، يُعرف بالمُبرِّد؟ قلت: أنا والله عين الخبير به، قال: فهل أنشدك شيئًا من غيثات أشعاره؟ قلت: لا أحسبه يحسن قول الشعر، قال: سبحان الله! أليس هو الذي يقول:

حَبَّذا مَاءُ الْعَنَاقِي - بِدِ بَرِيقِ الْغَنَاقِيَاتِ  
بِهِمَا يَنْبُتُ لَحْمِي - وَدَمِي أَيَّ نَبَبَاتِ  
أَيُّهَا الطَّالِبُ أَشْهَى - مِنْ لَذِيذِ الشَّهَوَاتِ  
كُلُّ بِمَاءِ الْمُزْنِ تُفَّ - حَاحَ خُدُودِ النَّاعِمَاتِ

قلت: قد سمعته ينشد هذا في مجلس الأُنس، قال: يا سبحان الله! أو يستحيا أن ينشد مثل هذا حول الكعبة! ما تسمع الناس يقولون في نسبه؟ قلت: يقولون هو من الأزْد أزد شَنْوَة، ثم من ثُمَالَة، قال: قاتله الله! ما أبعد غوره! أتعرف قوله:

سَأَلْنَا عَنْ ثُمَالَةَ كُلِّ حَيٍّ - فَقَالَ الْقَائِلُونَ وَمَنْ ثُمَالَةَ؟  
فَقُلْتُ: مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ مِنْهُمْ - فَقَالُوا: زِدْنَا بِهِمْ جَهَالَةَ  
فَقَالَ لِي الْمُبَرِّدُ: خَلَّ قَوْمِي - فَقَوْمِي مَعْشَرٌ فِيهِمْ نَذَالَةُ  
قلت: أعرف هذه الأبيات لعبد الصمد بن المعدل يقولها فيه، قال:

كذب من ادعاها غيره، هذا كلام رجل لا نسب له، يريد أن يُثبت بهذا الشعر له نسباً، قلت: أنت أعلم، قال: يا هذا قد غلبت بخفة روحك على قلبي، وتمكّنت بفصاحتك من استحساني، وقد أخّرت ما كان يجب أن أقدمه. الكنية أصلحك الله؟ قلت: أبو العباس، قال: فالاسم؟ قلت: محمد، قال: فالأب؟ قلت: يزيد، قال: قبحك الله! أحوجتني إلى الاعتذار إليك مما قدّمتُ ذكره، ثم وثب باسّطاً يده لمصافحتي، فرأيت القيد في رجله قد شُدَّ إلى خشبة في الأرض، فأمنْتُ عند ذلك غائلته، فقال لي: يا أبا العباس، صُن نفسك عن الدخول إلى هذه المواضع، فليس يتهياً لك في كل وقت أن تصادف مثلي في مثل هذه الحال الجميلة، أنت المُبرَّد، وجعل يُصَفِّق وقد انقلبت عينه، وتغيّرت خلقته، فبادرت مسرعاً خوفاً أن تبدر منه بادرة، وقبلت قوله، فلم أعاد الدخول إلى مُحَيِّس ولا غيره<sup>(1)</sup>.

### المُبرَّد في مجلس مجانيين

قال المُبرَّد: «دخلت في حَدائتي أنا وصديق لي من أهل الأدب إلى بعض الديارات لننظر إلى مجانيين وُصِفوا لنا فيه، فرأيتُ منهم عجائب، حتى انتهينا إلى شاب جالس حَجَرَة<sup>(2)</sup> منهم، نظيف الوجه والثياب، على حصير نظيف، بيده مرآة ومُشَط، وهو ينظر في المرآة ويُسَرِّح لحيته، فقلت ما يقعدك ههنا وأنت مُباين لهؤلاء، فرفع طرفاً وأمال آخر، وأنشأ يقول:

اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّني كَمِدٌ لَا أَسْتَطِيعُ أَبْتُ مَا أَجِدُ<sup>(3)</sup>

(1) أخبار النحويين البصريين، السيرافي، ص: 105 - 108. وانظر: نور القبس، المرزباني، ص: 330. تاريخ مدينة السلام، الخطيب البغدادي، ج 4، ص: 607 - 609. التذكرة الحمدونية، ابن حمدون، ج 9، ص: 339 - 341. تاريخ مدينة دمشق، ابن عساكر، ج 56، ص: 259 - 261. نزهة الألباء في طبقات الأدباء، ابن الأنباري، ص: 167 - 169. معجم الأدباء، ياقوت، ج 6، ص: 2680 - 2682. مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر، ابن منظور، ج 23، ص: 350 - 352. وفيات الأعيان، ابن خلكان، ج 4، ص: 315 - 317.

(2) حجرة: بفتح الحاء، ناحية.

(3) أجد: ما عندي من وَجْد.



نَفْسَانِ لِي نَفْسٌ تَقَسَّمَهَا      بَلَدٌ وَأُخْرَى حَارَها بَلَدٌ  
وإذا الْمُقِيمَةُ لَيْسَ يَنْفَعُها      صَبْرٌ وَلَيْسَ لأُخْتِها جَلَدٌ  
وأظُنُّ غَائِبَتِي كَشَاهِدَتِي      بِمَكَانِها تَجِدُ الَّذِي أَجِدُ

فقلت له: أراك عاشقًا، قال: أجل، قلت: لمن؟ قال: إنك لسؤول، قلت محسنٌ إن أخبرت، قال: إن أبي عقد لي على ابنة عمّ لي نكاحًا، فتوفّي قبل أن أُرُقّها، وخلف مالا عظيمًا، فقبض عمّي على جميع المال، وحبسني في هذا الدّير، وزعم أنني مجنون، وقيم الدّير في خلال ذلك يقول لنا: احذروه فإنه الآن يتغيّر، ثم قال لي: بالله أنشدني شيئًا، فإني أظنك من أهل الأدب، فقلت لرفيقي: أنشده، فأنشأ يقول:

قَبَّلْتُ فَاها على خَوْفٍ مُخَالَسَةٍ      كَقَابِسِ النَّارِ لَمْ يَشْعُرْ مِنَ الْعَجَلِ  
ماذا على رَصْدٍ فِي الدَّارِ لو غَفَلُوا      عَنِّي فَقَبَّلْتُها عَشْرًا على مَهَلِ  
عُصِي جُفُونِكَ عَنِّي وانْظُرِي أَمَّا<sup>(1)</sup>      فَإِنَّمَا افْتَضَحَ العُشَّاقُ بِالْمُقَلِّ

فقال لي: أبو من أنت جُعِلْتُ فداك؟ فقلت: أبو العباس، قال: يا أبا العباس، أنا وهذا الفتى في الطّرفين: هذا مجاورٌ من يهواه، مستقبل لما يناله منه، وأنا ناءٍ مُقَصَّى، فبالله أنشدني أنت شيئًا، فلم يحضرني في الوقت غير قول ابن أبي ربيعة:

قَالَتْ سَكِينَةُ وَالْدُمُوعُ ذَوَارِفُ      تَجْرِي على الخَدَّيْنِ والجِلْبَابِ  
لَيْتَ الْمُغِيرِيَّ<sup>(2)</sup> الَّذِي لَمْ أَجْزِهِ      فِيمَا أَطَالَ تَصَبُّرِي وَطِلَابِي  
كَانَتْ تَرْدُ لَنَا المُنَى أَيَّامُهُ      إِذْ لَا أَلَامَ على هَوَى وَتَصَابِ  
خُبِرْتُ ما قَالَتْ فَبِتُّ كَأَنَّمَا      يُرْمَى الحَشا بِصَوَائِبِ النُّشَابِ<sup>(3)</sup>

(1) الأُم: مقابل الشيء، واليسير القريب التناول.

(2) المغيري هو عمر بن أبي ربيعة بن المغيرة.

(3) الصوائب: جمع الصائبة، من قولهم: صاب السهم إذا قصد ولم ينزع. والنشاب: بضم النون، السهام.

أُسْكَيْنَ مَا مَاءُ الْفُرَاتِ وَطِيبُهُ مِنِّي عَلَى ظَمَأٍ وَحُبِّ شَرَابٍ  
بِالَّذِ مِنْكَ وَإِنْ نَأَيْتِ وَقَلَّمَا تَرَعَى النِّسَاءَ أَمَانَةَ الْغُيَّابِ<sup>(1)</sup>

ثم قلت له: أنشدنا أنت شيئاً آخر، فأنشأ يقول:

أَبْنُ لِي أَيَّهَا الظَّلَلُ عَنْ الْأَخْبَابِ مَا فَعَلُوا  
تُرَى سَارُوا تُرَى نَزَلُوا بِأَرْضِ الشَّامِ أَوْ رَحَلُوا

فقال له رفيقي مُجَوِّناً وَلَعِباً: ماتوا، فقال: ويلك، ماتوا؟ قال: نعم  
ماتوا، فاضطرب واحمرت عيناه، فجعل يضرب برأسه الأرض ويقول: ويلك  
ماتوا! حتى هالنا أمره وانصرفنا عنه. ثم عُذْنَا بعد أيام فسألنا عنه صاحب  
الدير، فقال: ما زالت تلك حاله إلى أن مات<sup>(2)</sup>.

### الْمُبَرَّدُ مَعَ شُعْرَاءِ مَجَانِينِ

قال الْمُبَرَّدُ: «دخلنا دير هَزَقِل<sup>(3)</sup>، فإذا بمجنون بيده حَجَر، وقد تفرَّق  
الناس عنه، وهو يقول: يا معشر إخواني اسمعوا مني، ثم أنشأ يقول:

وَذِي نَفْسٍ صَاعِدٍ يَنْسُ بِلَا عَائِدٍ يَكْرُ عَلَى جَعْفَلٍ وَيَضْعُفُ عَنْ وَاحِدٍ

(1) ديوان عمر بن أبي ربيعة، ص: 52.

(2) أمالي الزجاجي، ص: 161 - 164. وانظر مع بعض الاختلافات: أخبار أبي القاسم  
الزجاجي، ص: 177 - 179. العقد الفريد، ابن عبد ربه، ج 7، ص: 186 - 187. مروج  
الذهب، المسعودي، ج 2، ص: 472 - 474. مصارع العشاق، السراج القارئ، ج 1،  
ص: 21 - 22. تاريخ مدينة دمشق، ابن عساكر، ج 56، ص: 248 - 249. المنتظم، ابن  
الجوزي، ج 12، ص: 291 - 292. معجم البلدان، ياقوت، ج 2، ص: 540. مختصر  
تاريخ دمشق لابن عساكر، ابن منظور، ج 23، ص: 346 - 347. البداية والنهاية، ابن  
كثير، ج 14، ص: 680 - 681. غرر الخصائص الواضحة، الوطواط، ج 1، ص: 171.  
نهاية الأرب، النويري، ج 2، ص: 203 - 204. وقد نسب ابن حبيب والأنطاكي الخبر إلى  
عبد الله بن عبد العزيز السامري، انظر: عقلاء المجانين، ابن حبيب، ص: 324 - 325.  
تزيين الأسواق، الأنطاكي الضربير، ص: 291.

(3) دير هزقل: دير مشهور بين البصرة وعسكر مُكْرَم. معجم البلدان، ياقوت، ج 2، ص: 540.

وقال المُبرِّد: قلتُ لمجنون يوماً: أَجِزْ لي هذا البيت:

أرى اليومَ يوماً قد تكاثفَ غَيْمُهُ وإِبرأُهُ فالْيَوْمَ لاشكَّ ما طِرُّ  
فقال:

وقد حَجَبَتْ فِيهِ السَّحَابُ شَمْسَهُ كما حَجَبَتْ وَرَدَ الخُدودِ المَعَاجِرُ<sup>(1)</sup>

### مجلس طرب

«ذكر أن رجلاً دعا المُبرِّد بالبصرة مع جماعة، فغنت جارية من وراء الستارة، وأنشأت تقول:

وقالوا لها: هذا حَبِيبُكَ مُعْرِضٌ فقالت: أَلَا إِعْرَاضُهُ أَيْسَرُ الخَطْبِ  
فما هي إِلَّا نَظْرَةٌ بِتَبَسُّمٍ فَتَضَطُّكَ رِجْلَاهُ وَيَسْقُطُ لِلْجَنبِ

فطرب كل من حضر إِلَّا المُبرِّد، فقال له صاحب المجلس: كنتَ أحقُّ الناس بالطرب، فقالت الجارية: دعه يا مولاي فإنه سمعني أقول: هذا حبيبك معرض، فظنني لحت، ولم يعلم أن ابن مسعود قرأ: (وهذا بعلي شيخ)<sup>(2)</sup>، قال: فطرب المُبرِّد إلى أن شقَّ ثوبه<sup>(3)</sup>.

وقال أبو يعقوب الضرير: «كُنَّا عند عبد الله بن إسحاق بن إبراهيم المُضْعَبِيِّ على نَيْدٍ، وحضرنا محمد بن يزيد، فغنَّت قينة هناك:

يا أَيُّهَا السَّدْمُ المُلَوِّي رَأْسُهُ لِيَقُودَ مِن أَهْلِ الحِجَازِ تَرِيماً<sup>(4)</sup>

(1) البصائر، التوحيدى، ج 9، ص: 184. وانظر: ربيع الأبرار، الزمخشري، ج 5، ص: 205. المستطرف في كل فن مستظرف، الأبيهي، ج 1، ص: 65. والمعاجر: الثياب التي تلف على الرأس، والاعتجار: لي الثوب على الرأس. وقد نسب الرفاء البيتين لمسرور الهندي. المحب والمحبوب والمشموم والمشروب، السري الرفاء، ج 4، ص: 228 - 229. ومسرور الهندي كما ذكر ابن النديم غلام حفصويه. الفهرست، ابن النديم، ج 2، ص: 189.

(2) سورة هود، الآية: 72. وانظر قراءة ابن مسعود: معاني القرآن، الرفاء، ج 1، ص: 23.

(3) أخبار الأذكياء، ابن الجوزي، ص: 290. وفيات الأعيان، ابن خلكان، ج 4، ص: 317.

(4) السدم: النادم الحزين. والبيت لليلى الأخيلية. ديوان ليلى الأخيلية، ص: 100.

قال: ما هذا؟ إنما هو «بَرِيْمَا»، وهو جيش، وقال: «تريما» جَدُّ من أجدادي»<sup>(1)</sup>.

### سبب اللقب

سئل المُبَرَّد: «لم سميت المُبَرَّد؟ فقال: كان سبب ذلك أن صاحب الشرطة طلبني للمنادمة، فكرهت الذهاب إليه، فدخلت على أبي حاتم السجستاني، ف جاء رسول صاحب الشرطة يطلبني، فقال لي أبو حاتم: ادخل في هذا، يعني غلاف المُزْمَلَة<sup>(2)</sup>، فدخلت فيه، وغطى رأسه، ثم خرج إلى الرسول، فقال أبو حاتم للرسول: ليس هو عندي، فقال: أخبرت أنه دخل إليك، فقال: فادخل الدار ففتشها، فدخل فطاف كل موضع من الدار، ولم يفتن بغلاف المُزْمَلَة، ثم خرج، فجعل أبو حاتم يصفق بيديه وينادي على المُزْمَلَة: المُبَرَّد المُبَرَّد! وتسامع الناس ذلك فلهجوا به»<sup>(3)</sup>.

### السكباج المُبَرَّد

قال المُبَرَّد: «اجتزت يومًا بسذاب»<sup>(4)</sup> الوراق وهو قاعد على باب داره، فقام إليّ ولاطفني وعرض عليّ القري، فقلت: ما عندك؟ قال: عندي أنت وعليه أنا، يعني أن عنده السُّكْبَاج<sup>(5)</sup> المُبَرَّد وعليه السَّدَاب المقطع، فاستظرفت هذه النادرة، ونزلت عنده»<sup>(6)</sup>.

(1) طبقات النحويين واللغويين، الزبيدي، ص: 107 - 108.

(2) المزمل: ما يُبرَّد فيها الماء.

(3) المنتظم، ابن الجوزي، ج 12، ص: 389. إنباه الرواة على أنباء النحاة، الففطي، ج 3، ص: 246. وفيات الأعيان، ابن خلكان، ج 4، ص: 321. واختلفت الروايات في سبب لقب المُبَرَّد.

(4) السذاب: نوع من البقول يشبه الصعتر.

(5) السكباج: طعام من اللحم والخل مع التوابل.

(6) خاص الخاص، الثعالبي، ص: 89. وانظر: التذكرة الحمدونية، ابن حمدون، ج 8، ص: 332. ربيع الأبرار، الزمخشري، ج 2، ص: 484.

## المُبرّد وبرد الخيار

«لقي أبو العباس المُبرّد برّد الخيار المغنيّ في يوم ثلّج بالجسر، فقال: أنت المُبرّد وأنا برّد الخيار، واليوم كما ترى، عبّر بنا لا يهلك الناس بالفالج بسببنا»<sup>(1)</sup>.

## النكرة والمعرفة

«كان أصحاب المُبرّد إذا اجتمعوا واستأذنوا يخرج الآذن لهم فيقول: إن كان فيكم أبو إسحاق الزّجاج وإلّا انصرفوا، فحضرُوا مرة ولم يكن الزّجاج فيهم، فقال لهم ذلك، فانصرفوا، وثبّت رجل منهم يقال له عثمان، فقال للآذن: قل لأبي العباس: انصرف القوم كلهم إلّا عثمان، فإنه لا ينصرف، فعاد الآذن إليه وأخبره، فقال: قل له: إن عثمان إذا كان نكرة انصرف، ونحن لا نعرفك، فانصرفتُ راشداً»<sup>(2)</sup>.

## إذا اعتلّ برذون الفتى

«قال رجل للمبرّد: تأخرتُ عنك لأن برذوني اعتلّ، فأنشد:  
إذا اعتلّ برذونُ الفتى وهو واحدٌ فصاحبُهُ حتّى يصحّ عليلٌ»<sup>(3)</sup>

## فاهم جاهل

قال أبو بكر الخياط<sup>(4)</sup>: «رأيت المُبرّد يوماً يُفهم رجلاً من بني ثوابة معنى ما، وهو يريه أنه فهم به، وما كان يدري شيئاً منه، فقال المُبرّد: أنشدني المازني لصالح بن عبد القدّوس<sup>(5)</sup>:

- (1) زهر الآداب، الحصري، ج 2، ص: 487.
- (2) أخبار الأذكياء، ابن الجوزي، ص: 178. وفيات الأعيان، ابن خلكان، ج 1، ص: 49 - 50.
- (3) نور القبس، المرزباني، ص: 329. ونسب الثعالبي البيت لأبي منصور محمود بن علي المهلب العماني. يتيمة الدهر، الثعالبي، ج 5، ص: 290.
- (4) أبو بكر محمد بن أحمد بن منصور بن الخياط، نحوي أصله من سمرقند، أقام في بغداد وتوفي بالبصرة، (ت 320). الأعلام، الزركلي، ج 5، ص: 308.
- (5) أبو الفضل صالح بن عبد القدّوس، شاعر متكلم، معظم شعره حكم وأمثال، قتله المهدي بنهمة الزندقة، (ت 160هـ). الأعلام، الزركلي، ج 3، ص: 192.

وإنَّ عَنَاءَ أَنْ تُفَهِّمَ جَاهِلًا فَيَحْسَبُ جَهْلًا أَنَّهُ مِنْكَ أَفْهَمُ  
مَتَى بَلَغَ الْبُنْيَانُ يَوْمًا تَمَامَهُ إِذَا كُنْتَ تَبْنِيهِ وَغَيْرُكَ يَهْدِمُ  
مَتَى يَرْعَوِي عَنْ سَيِّئٍ مَنْ أَتَى بِهِ إِذَا لَمْ يَكُنْ مِنْهُ عَلَيْهِ تَنْدُمٌ<sup>(1)</sup>

### الناس في غفلاتهم

«اشترى المبرَّد نَبَقًا<sup>(2)</sup> وجعله بين يديه مخافة أن يبعث به إلى النساء فيؤكل، فجاء ابنه فجلس إلى جنبه كأنه يسمع ما يمرُّ في المجلس، وجعل يتناول من النَّبَقِ، ويلقيه إلى فيه، فألتفت أبو العباس فرآه، فأنشد:

النَّاسُ فِي غَفَلَاتِهِمْ وَرَحَى الْمَنِيَّةِ تَطْحَنُ<sup>(3)</sup>  
فخجل ابنه، فقام ودخل»<sup>(4)</sup>.

### المرض والجمال

«حدَّث الحسن بن إسماعيل البغدادي<sup>(5)</sup>، قال: كنت يومًا عند المبرَّد إذ جاء غلام حسن الوجه، فقال له المبرَّد: أين كنت هذه المدة؟ قال: كنت عليلاً، فأطرق أبو العباس ساعة، ثم أنشأ يقول:

فَلَوْ كَانَ الْمَرِيضُ يَزِيدُ حُسْنًا كَمَا تَزْدَادُ أَنْتَ عَلَى السَّقَامِ  
لَمَّا عِيدَ الْمَرِيضُ إِذْنٌ وَعُدَّتْ لَنَا الشُّكُوى مِنَ النِّعَمِ الْعِظَامِ<sup>(6)</sup>

(1) الفقيه والمتفقه، الخطيب البغدادي، ج 2، ص: 189 - 190.

(2) النَّبَقُ وَالنَّبَقُ: واحدها نَبَقَةٌ، ثمرة السَّدْرِ.

(3) البيت لأبي العتاهية. ديوان أبي العتاهية، ص: 429.

(4) نور القبس، المرزباني، ص: 329 - 330. وانظر الحكاية نفسها مع بعض الاختلافات: جمع الجواهر، الحصري، ص: 77.

(5) لعله أبو علي الحسن بن إسماعيل بن إسحاق الأزدي، كان مألَّفًا لأهل العلم والأدب، معاشراً لأهل الفضل، (ت 270هـ). تاريخ مدينة السلام، الخطيب البغدادي، ج 8، ص: 231.

(6) تاريخ العلماء النحويين، التنوخي، ص: 57. والبيتان للمتنبّي عند ياقوت، ولم نجدهما في ديوانه. معجم الأدباء، ياقوت، ج 3، ص: 993.

## اللباس والكلام

«وقف رجل حَسَن الشارة حلو الإشارة على المُبرِّد، فسأله عن مسألة وأطال، ولحن وتسكَّع في الخطأ، فقال المُبرِّد: يا هذا، ما أنصفتنا من نفسك، إمَّا أن تلبس على قدر كلامك، وإمَّا أن تتكلم على قدر لباسك، فعجب الناس من بديهته في هذه الحكمة الجامعة للزجر، الباعثة على القبول، المثيرة للائمة»<sup>(1)</sup>.

## غدر الصديق

«قال رجل للمبرد: أَسْمَعَنِي فلان في نفسي مكروهاً فاحتملته، ثم أسمعني فيك فجعلتُك أُسوتي فاحتملته، فقال له: لسنا بسواء، احتمالك في نفسك حِلْم وفي صديقك غدر»<sup>(2)</sup>.

## ضرب زيد عمراً

«سئل المُبرِّد عن قول المَلِك: ﴿إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَجَّةً وَلِيَ نَجَّةٌ وَاحِدَةٌ﴾<sup>(3)</sup>، وهم الملائكة، والملائكة لا أزواج لهم، فقال: نحن طول النهار نفعل مثل هذا، نقول: ضرب زيد عمراً»<sup>(4)</sup>.

## مع الأربعين

«قال محمد بن عبد الله (بن طاهر) للمبرد: كم سنك؟ قال، وكانت سنه تسعاً وثلاثين: أنا مع الأربعين»<sup>(5)</sup>.

(1) البصائر، التوحيدي، ج 1، ص: 181 - 182. نثر الدر، الآبي، ج 7، ص: 82.

(2) البصائر، التوحيدي، ج 9، ص: 115.

(3) سورة ص: الآية: 23.

(4) التمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد، ابن عبد البر، ج 5، ص: 12. وانظر: حياة

الحيوان الكبرى، الدميري، ج 4، ص: 85.

(5) الأجوبة المسكتة، ابن أبي عون، ص: 71.

## ابن زرزور المغني

«أخبرنا أبو محمد إسماعيل بن النجم الشرابي قال: كنا في مجلس أبي العباس المبرَّد في يوم شاتٍ شديد البرد، فمر بنا إسماعيل بن زرزور المغني، وعليه غلالة قصب، وكُرْحُك ديباج، وعلى رأسه منديل دَبِيقِيّ، وفي رجله نعل صرارة<sup>(1)</sup>، فمرَّ ولم يسلم، فقال لنا المبرَّد من هذا؟ فقلنا: ابن زرزور المغني، فقال: اكتبوا:

غِنَاؤُكَ يُكْسِبُكَ التَّزْنِيَةَ وَصَفْعًا وَطَرْدًا مِنَ الْأَفْنِيَةِ  
وَقَذْفُكَ أَجْمَلُ مِنْ أَنْ تُبَرَّرَ وَشَتْمُكَ أَوْلَى مِنَ التَّكْنِيَةِ  
فَيَوْمُ وَلادِكَ لِلتَّعْزِيَاتِ وَيَوْمُ حِمَامِكَ لِلتَّهْنِيَةِ»<sup>(2)</sup>

## أعجب شيء

«يروى أن المبرَّد مرض، فقال ثعلب لأصحابه: قد وجبت علينا عيادته على ما بيننا وبينه، فقوموا بنا إليه، فجاءوا منزله، فلمَّا أَعْلَمَ الْمُبَرَّدُ بِهِمْ، وَاسْتَوْذَنَ لَهُمْ، قِيلَ لَيْسَ بِحَاضِرٍ، فَتَنَاولَ ثَعْلَبُ قِطْعَةً مِنْ خِزْفٍ وَكَتَبَ عَلَى بَابِهِ:

وَأَعْجَبُ شَيْءٍ سَمِعْنَا بِهِ عَالِيْلٌ يُعَادُ وَلَا يُوجَدُ»<sup>(3)</sup>

## عريضة

قال عبد الصَّمَد بن الْمُعَدَّل يهجو المبرَّد:

يَا رَبِّ إِنْ كُنْتَ تَرَى الْمُبَرَّدَا إِنْ قَاسَ فِي النَّحْوِ قِيَاسًا أَفْسَدَا

- 
- (1) غلالة قصب: ثوب من الكتان، يلبس تحت الثياب. الكرحك: لعله ضرب من الثياب. اللدبقي: نسبة إلى دبيق من أعمال مصر. صرارة: من الصرير، له صوت.
- (2) أمالي الزجاجي، ص: 171 - 172. أخبار أبي القاسم الزجاجي، ص: 181.
- (3) سمط الألي، البكري، ج 1، ص: 384 - 385. ويبدو أن البكري انفرد بهذه الرواية، في حين نجد بعض المصادر تذكر أن المريض أبو علي الحاتمي، والزائر أبو عمر الزاهد غلام ثعلب. انظر: تاريخ مدينة السلام، الخطيب البغدادي، ج 3، ص: 619. الأنساب، السمعي، ج 4، ص: 321. معجم الأدباء، ياقوت، ج 6، ص: 2559. إنباه الرواة على أنباه النحاة، الففطي، ج 3، ص: 104.



وَيَكْسِرُ الشُّعْرَ إِذَا مَا أَنْشَدَا      وَإِنْ تَحَسَّى الكَاسَ يَوْمًا عَرَبَدَا  
فَأَقْدَرُ لَهُ حَيَّةٌ قُفٌّ<sup>(1)</sup> أَسْوَدَا      أَنْيَابُهُ عُجُوجٌ كَأَمْثَالِ المُدَى  
لَوْ نَكَّرَ الفِيلَ العَظِيمَ الأَرَبَدَا      بِنَابِهِ جَرَّعَهُ كَأَسَ الرَّدَى

قال (المُبرِّد): فقلت له: أتتهجوني؟ فقال: ما هجوتك، إنما قلت: إن قاس في النحو قياسًا أفسداً، وأنت لا تفسد القياس، وقلت: يكسر الشعر، وأنت لا تكسره، وقلت: وإن تحسَّى الكأس يومًا عربداً، وأنت لا تعربد، فما الذي يلزمك من هجائي؟ قال المُبرِّد: فعزمت أن أعربد عليه، فاجتمعنا يومًا، فقام ليبول، فقلت: إلى أين؟ قال: أبول، فقلت منتهراً: وكأنك فضلت البول علينا، فقبل رأسي وقال: أنا أعربد منذ ثلاثين سنة ما أحسنت قط مثل هذا<sup>(2)</sup>.

### جزاء

«قال أحمد بن أبي طاهر: خرجت من دار الوزير أبي الصَّقر إسماعيل بن بُبُل<sup>(3)</sup> نصف نهار يوم في تموز، فمِلْتُ إلى دار أبي العباس المُبرِّد لُقْرَبَهَا، فأدخلني خَيْشًا له، وقَدَّم إليَّ شَيْئًا أَكَلْتَهُ، وسقاني ماءً باردًا، وحدثني أحسن حديث إلى أن نِمْتُ، فحضرني لشقائي وقلة شكري بيتان، فاستأذنته في إنشادهما، فقال: ذاك إليك، وهو يظنني مدحته، فأنشدته:

وَيَوْمَ كَحَرَ الشَّوْقِ فِي صَدْرٍ عَاشِقٍ      عَلَى أَنَّهُ مِنْهُ أَحَرُّ وَأَوْقَدُ  
ظَلَلْتُ بِهِ عِنْدَ المُبرِّدِ قَائِلًا      فَمَا زِلْتُ فِي أَلْفَاظِهِ أَتَبَرَّدُ

فقال لي: قد كان يسعك إذ لم تحمد أن لا تذمَّ، وما لك عندي جزاء إلا إخراجك، والله لا جلست، فأخرجني فمشيت إلى منزلي بباب الشام، فمرضت مما نالني من الحر، وقعدت ألوم نفسي<sup>(4)</sup>.

(1) القُفُّ: ما ارتفع من متون الأرض وصلبت حجارتها.

(2) قطب السرور في أوصاف الأنبذة والخمور، الرقيق القيرواني، ص: 863. وانظر الأبيات: البصائر، التوحيدي، ج 8، ص: 49. ديوان عبد الصمد بن المعذل، ص: 207.

(3) تولى أبو الصقر وزارة المعتمد سنة 265هـ، (ت 278هـ). الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 9، ص: 58.

(4) التذكرة الحمدونية، ابن حمدون، ج 9، ص: 342. معجم الأدباء، ياقوت، ج 1، 285-286.

## ألا يعجبك الملاح؟

قال المُبرَّد: «كُنَّا عند عُمارة بن عقيل، قال: ألا أعجبكم، مرّت بي امرأة مُتَحَفِّرة، فلمّا قُرِبْتُ مِنِّي سَفَرْتُ، ثم قالت: يا شيخ، ألا يُعجبك الملاح؟ فقلت: بلى، وأنشدتها هذين البيتين:

وُفِعِ بُنْيَ الْمِلَاحِ وَكُلُّ دَلٍّ وَلَكِنْ لَا أَرَاكَ مِنَ الْمِلَاحِ  
وَكُلُّ مَلِيحَةٍ كَالْبَدْرِ تَبْدُو إِذَا سَفَرْتُ وَأَنْتَ مِنَ الْقَبَاحِ<sup>(1)</sup>

## فتاوى!

قال المُبرَّد: أنشدني أبو العالية<sup>(2)</sup>:

سَلِ الْمُفْتِيَّ الْمَكِّيَّ هَلْ فِي تَزَاوِيرٍ وَنَظْرَةِ مُشْتَاكِ الْفُؤَادِ جُنَاحٍ  
فَقَالَ مَعَاذَ اللَّهِ أَنْ يُذْهَبَ التُّقَى تَلَاصُقُ أَكْبَادٍ بِهِنَّ جِرَاحٍ<sup>(3)</sup>

وقال المُبرَّد: «قال أعرابي أنشدني أبو العالية:

أَلَا تَسْأَلُ الْمَكِّيَّ ذَا الْعِلْمِ مَا الَّذِي يَحِلُّ مِنَ التَّقْبِيلِ فِي رَمَضَانَ  
فَقَالَ لِي الْمَكِّيُّ أَمَّا لَزُوجَةٌ فَسَبْعٌ، وَأَمَّا خُلَّةٌ فَثَمَانٍ<sup>(4)</sup>

(1) تاريخ مدينة السلام، الخطيب البغدادي، ج 14، ص: 217 - 218. نزهة الألباء في طبقات الأدباء، ابن الأنباري، ص: 136. وانظر الخبر: الزهرة، محمد بن داود، ج 2، ص: 774.

(2) أبو العالية، الحسن بن مالك، شاعر وراوي من أصحاب الأصمعي. الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 12، ص: 131.

(3) الكامل، المُبرَّد، ج 1، ص: 379 - 380. وذكر ياقوت أن رجلاً أتى برقة إلى الشافعي، وفيها البيت الأول، فكتب الشافعي أسفلها البيت الثاني. معجم الأدباء، ياقوت، ج 6، ص: 2406. وذكر ابن الجوزي أن رجلاً أحب جارية بمكة فامتنعت عليه، فأنشدها البيتين، فقالت له: بالله، إنك سمعته وسألته فأجابك بهذا الجواب؟ قال: نعم. فزارته وجعلت تقول: إياك أن تتعدى ما أمرك به. أخيار النساء، ابن الجوزي، ص: 43 - 44. وأورد الصفدي أن المفتي المكي هو التابعي الفقيه عطاء بن أبي رباح. نكت الهميان في نكت العميان، الصفدي، ص: 199 - 200.

(4) الكامل، المُبرَّد، ج 1، ص: 374. وقال المُبرَّد: قوله «خُلَّة» يريد ذات خُلَّة، وفي هذا الشعر عيب، وهو الذي يسميه النحويون العطف على عاملين، وذلك أنه عطف خلة على اللام الخافضة لزوجة، وعطف ثمانية على سبع.

## القدور الخاوية

«أنشد يوماً رجل أبا العباس المُبرّد لأبي نواس:

قَدَرُ الرَّقَاشِيِّ مَضْرُوبٌ بِهَا الْمَثْلُ    لِكُلِّ شَيْءٍ سِوَى النَّيرانِ تُبْتَذَلُ  
تَشْكُو إِلَى قَدَرٍ جَارَاتٍ إِذَا التَّقْيَا    الْيَوْمَ لِي سَنَةٌ مَا مَسَّنِي بَلَلٌ<sup>(1)</sup>  
فأنشده أبو العباس لغيره<sup>(2)</sup>:

أَقُولُ مَتَى بِاللَّحْمِ عَهْدُ قُدُورِكُمْ    فَقَالَتْ إِذَا مَا كُنَّ يَوْمًا عَوَارِيَا  
مِنْ أَضْحَى إِلَى أَضْحَى وَإِلَّا فَإِنَّهَا    تَكُونُ بَنَسَجِ الْعَنكَبُوتِ كَمَا هِيَا<sup>(3)</sup>  
من أحق بالدعاء؟

قال المُبرّد: «حدثني شيخ من الأزد ثقة عن رجل منهم أنه كان يطوف بالبيت، وهو يدعو لأبيه، فقليل له: ألا تدعو لأمك؟ فقال: إنها تميمية. وسمع رجل يطوف بالبيت، وهو يدعو لأمه ولا يذكر أباه، فعوتب، فقال: هذه ضعيفة، وأبي رجل يحتال لنفسه»<sup>(4)</sup>.

## حماقة الرياشي

قال المُبرّد: «كان الرياشي (اللغوي) والله أحق، ومن حُفِّقَه أنه كان إذا صام لا يبلغ ريقه»<sup>(5)</sup>.

## تَشَاكُل

قال أبو العباس محمد بن يزيد النحوي: «ما رأيت قارئاً صحف في

- 
- (1) ديوان أبي نواس، ج 2، ص: 65.
  - (2) البيتان لمحمد بن يسير. انظر: عيون الأخبار، ابن قتيبة، ج 3، ص: 267. ديوان محمد بن يسير الرياشي، ص: 123.
  - (3) البخلاء، الخطيب البغدادي، ص: 95 - 96.
  - (4) الكامل، المُبرّد، ج 1، ص: 436 - 437.
  - (5) معجم الأدباء، ياقوت، ج 4، ص: 1485. الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 16، ص: 373.

تلاوة القرآن تصحيفاً متشاكلاً كإنسان قرأ: بل عجنت ويخبزون، لتشاكل العَجْن والحَبْز»<sup>(1)</sup>

### المُبَرَّد يشتهي ...

«حدثنا علي بن سليمان (الأخفش) عن محمد بن يزيد (المُبَرَّد)، أنه كان لا يجيز أن تكتب «إِذَنْ» إِلَّا بالنون، لأنها مثل: «لن»، قال (المُبَرَّد): وأشتهي أن أكوي يد من يكتبها بالألف»<sup>(2)</sup>.

### العلاج بالصوم

قال المُبَرَّد: «كان محمد بن عبيد الله العُتْبِيُّ<sup>(3)</sup> يُحِبُّ جارية يقال لها: مَلَك، فكتب إليها:

يَا مَلِكُ قَدْ صِرْتُ إِلَى حِظَّةٍ      رَضِيتُ فِيهَا مِنْكَ بِالضَّيْمِ  
مَا التَّحَفْتُ عَيْنِي عَلَى رَقْدَةٍ      مُذْ غَبْتُ عَنْ عَيْنِي إِلَى الْيَوْمِ  
فَبِتُّ مَفْتُوقَ مَجَارِي الْبُكَاءِ      مُعْطَلَّ الْعَيْنِ مِنَ النَّوْمِ  
وَوَجَدِي الدَّهْرَ بِكُمْ عِلَّةً      فَالَمَوْتُ مِنْ نَفْسِي عَلَى سَوْمِ  
يَلُومُنِي النَّاسُ عَلَى حُبِّكُمْ      وَالنَّاسُ أَوْلَى فَيْكِ بِاللَّوْمِ  
قال: فكتبت إليه:

إِنْ تَكُنِ الْعُلْمَةُ هَاجَتْ بِكُمْ      فَعَالِجِ الْعُلْمَةَ بِالصَّوْمِ  
لَيْسَ بِكَ الْحُبُّ وَلَكِنَّمَا      تَدُورُ مِنْ هَذَا عَلَى كَوْمِ»<sup>(4)</sup>

(1) المجلس الصالح، المعافى بن زكريا، ج 4، ص: 24. والتصحيف في قوله تعالى: ﴿بَلَّ عَجِبَتْ وَيَسْخَرُونَ﴾. [سورة الصافات: الآية: 12].

(2) صناعة الكتاب، النحاس، ص: 136. وانظر: الجنى الداني في حروف المعاني، المرادي، ص: 366.

(3) العتبي: شاعر من البصرة، وراوية للأخبار والآداب، (ت 228هـ). الأعلام، الزركلي، ج 6، ص: 258.

(4) اعتلال القلوب، الخرائطي، ج 2، ص: 65. روضة المحبين ونزهة المشتاقين، ابن قيم الجوزية، ص: 455. الغلمة: شدة الشهوة. على كوم: كام الفرس أثناء: نزا عليها، والكوم يكون للإنسان والفرس. انظر: تاج العروس: مادة كوم.

## أفضل من عُمرَة!

قال الخرائطي (أبو بكر محمد بن جعفر): «سمعتُ محمد بن يزيد المُبرِّد يقول: كان أبو السائب المخزومي<sup>(1)</sup> أحد القُرَّاء، فأواه مُتعلِّقًا بأستار الكعبة وهو يقول: اللهم ارحم العاشقين، ووفِّقْ قلوبَهُمْ، واعطِفْ قلوب المعشوقين عليهم، ثم أنشأ يقول:

يا هَجْرُ كَفَّ عَنِ الْهَوَى وَدَعَ الْهَوَى لِلْعَاشِقِينَ يَطِيبُ يَا هَجْرُ  
مَاذَا تُرِيدُ مِنَ الَّذِينَ قُلُوبُهُمْ قَدَحَى وَحَشَوُ ضَمِيرِهِمْ جَمْرُ  
مُتَلَذِّذِينَ مِنَ الْهَوَى أَلْوَانُهُمْ مِمَّا تُجِنُّ قُلُوبُهُمْ صَفْرُ  
وَسَوَابِقُ الْعَبْرَاتِ فَوْقَ حُدُودِهِمْ دُرَّرَ تَفِيضُ كَأَنَّهَا الْعِطْرُ

ف قيل له: يا أبا السائب، أفي مثل هذا الموقف، وأنت في الفضل أنت، تقول مثل هذا القول؟ قال: وما قلتُ؟ والله للدعاء لهم أفضل لهم من عُمرَة في رَجَبٍ مِنَ الْجِعْرَانَةِ<sup>(2)</sup>.

## الخسران المبين

قال المُبرِّد: روى جعفر بن سليمان الضُّبَعِيُّ<sup>(3)</sup>، قال: «كنت لا أكاد أمرُّ في طريقٍ إلَّا ومعي الألواح فَحَجَجْتُ، فرأيتُ أعرابياً يقوم حتى قام بحذاء الكعبة ثم قال: تفهَّموا عني تحفظوا مقالتي، ثم رفع صوته ينشد:

أَلَا مَا بَالُ عَيْنِي قَدْ عَصَتْ نِي وَقَلْبِي قَدْ أَبَى إِلَّا الْحَزِينَا  
وَنَفْسِي مَا تَزَالُ الدَّهْرَ تَضْبُو كَأَنَّ بِهَا لِمَا تَلْقَى جُنُونَا

(1) أبو السائب، عبد الله بن السائب المخزومي، ويعرف بالقارئ، أخذ عنه أهل مكة القراءة، وقرأ عليه مجاهد، (ت بعد 70هـ). الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 17، ص: 99.

(2) اعتلال القلوب، الخرائطي، ج 5، ص: 263 - 264. الجعرانة: مكان للإحرام بالعمرة بين مكة والطائف. وانظر الخبر: الزهرة، ابن داود، ج 1، ص: 207.

(3) الضبيعي، أبو سليمان، من علماء الشيعة الزهاد، كان نازلاً في بني ضبيعة بالبصرة، (ت 178هـ). الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 11، ص: 83.

أَحِبُّ الْغَانِيَاتِ وَلَيْسَ قَلْبِي بِسَالٍ مَا بَقِيَتْ وَمَا بَقِينَا

فقال: هذا الخسران مبین، أَتَفْعَلُ مِثْلَ هَذَا فِي مِثْلِ هَذَا الْمَوْضِعِ؟ فَقُلْتُ: لا، بل الخسران ما أنت فيه، فقال: أنا معذور، أنا مسلوب العقل، جئت مستجيرًا برَبِّ هذا البيتِ لِمَا أَجِدُ بِقَلْبِي، وأنت مسلوب الدِّين، تكتب بلايا العاشقين مُؤَثِّرًا لَهَا فِي هَذَا الْمَوْضِعِ، لا قَدَسَ اللَّهُ رَوْحَكَ<sup>(1)</sup>.

### تواصل بالقرآن

قال المبرِّد: «ذكر الليثي (الجاحظ) أن رجلاً كان يحب جارية، ولم يكن يُحَسِّنُ مِمَّا يُتَوَصَّلُ بِهِ إِلَى النِّسَاءِ شَيْئًا، إِلَّا أَنَّهُ كَانَ يَحْفَظُ الْقُرْآنَ، فَكَانَ يَتَوَصَّلُ إِلَيْهَا بِالْآيَةِ بَعْدَ الْآيَةِ، فَكَانَ إِنْ وَعَدْتَهُ فَأَخْلَفْتَهُ تَحِيَّنَ وَقْتُ مَرُورِهَا، فَقَالَ: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ﴾<sup>(2)</sup>، وَإِنْ خَرَجْتَ خُرْجَةً وَلَمْ يَعْلَمْ بِهَا فَيَنْتَظِرُهَا، تَحِيَّنَهَا فِي أُخْرَى فَتَلَا: ﴿وَلَوْ كُنْتَ أَعْلَمَ الْغَيْبَ لَأَسْتَكْثَرْتَ مِنَ الْخَيْرِ﴾<sup>(3)</sup>، وَإِنْ وَشَى بِهِ وَاشٍ إِلَيْهَا كَتَبَ إِلَيْهَا: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا﴾<sup>(4)</sup>.

### حتى الخبز والزيت

قال المبرِّد: «حُدِّثْتُ أَنَّ سَكِينَةَ بِنْتَ الْحُسَيْنِ أَنْشَدَتْ:

سَرَى هَمِّي وَهَمُّ الْمَرْءِ يَسْرِي      وَغَابَ النَّجْمُ إِلَّا قَبْدَ فِثْرِ  
أُرَاقِبُ فِي الْمَجَرَّةِ كُلَّ نَجْمٍ      تَعَرَّضَ أَوْ عَلَى الْمَجَرَّةِ يَجْرِي  
لَهُمْ مَا أَزَالُ لَهُ قَرِينًا      كَأَنَّ الْقَلْبَ أَبْطَنَ حَرَّ جَمْرِ  
عَلَى بَكْرٍ أَخِي فَارَقْتُ بَكْرًا      وَأَيُّ الْعَيْشِ يَصْلُحُ بَعْدَ بَكْرٍ؟!

(1) اعتلال القلوب، الخرائطي، ج 6، ص: 301 - 302. وانظر القصة برواية ابن بكار عن

الحسن بن جعفر الضبي: مصارع العشاق، السراج القارئ، ج 2، ص: 75.

(2) سورة الصف، الآية: 2.

(3) سورة الأعراف، الآية: 188.

(4) الكامل، المبرِّد، ج 2، ص: 868. وسورة الحجرات، الآية: 6.

فقلت: ومن بكر؟ فوصف لها، فقلت: أذاك الأسيّد<sup>(1)</sup> الذي يمرُّ بنا؟ والله لقد طاب كل شيء بعد ذاك، حتى الخبز والزيت<sup>(2)</sup>.

### اختياراً

قال المُبرِّد في كتاب الروضة: «يروى أن عبد الملك بن مروان قال لكثير: احلف لتصدقني فيما أسألك عنه، ففعل، فقال: اختر بين أن أزوّجك عزّة أو أعطيك ألف دينار، قال: بل الألف دينار»<sup>(3)</sup>.

### أعور وعمياء

روى المُبرِّد أن «المُغيرة بن شُعبة، وهو والي الكوفة»<sup>(4)</sup>، صار إلى دير هند بنت النعمان بن المنذر، وهي فيه عمياء مُترهّبة، فاستأذن عليها، فقبل لها: أمير هذه المدرة بالباب، فقلت: قولوا له: أمن ولد جبلة بن الأيهم أنت؟ قال: لا، قالت: أمن ولد المنذر ابن ماء السماء؟ قال: لا، قالت: فمن أنت؟ قال: المُغيرة بن شُعبة الثقفي، قالت: فما حاجتك؟ قال: جئتُك خاطباً، قالت: لو كنت جئتني لجمال أو مال لأطلبُتُك، ولكنك أردت أن تتشرّف بي في محافل العرب، فتقول: نكحتُ ابنة النعمان بن المنذر، وإلا فأني خير في اجتماع أعور وعمياء!»<sup>(5)</sup>.

### عاقبة القبلّة

قال المُبرِّد: «حدثني الجاحظ أن جعفر بن سليمان لما اشترى الزرقاء

(1) أسيّد: تصغير أسود.

(2) الشعر لعروة بن أذينة يرثي أخاه بكراً. المُبرِّد، الكامل، المُبرِّد، ج 2، ص: 805. الأغاني، الأصفهاني، ج 7، ص: 50.

(3) سمط اللّالي، البكري، ج 1، ص: 137.

(4) المُغيرة بن شعبة، أبو عبد الله، أحد فرسان العرب ودهاتهم، ذهبت عينه في اليرموك، وتولى الكوفة في عهد عمر وعثمان ومعاوية، (ت 50هـ)، الأعلام، الزركلي، ج 7، ص: 277.

(5) الكامل، المُبرِّد، ج 2، ص: 584. الجوهرة في نسب النبي وأصحابه العشرة، التلمساني ج 1، ص: 294.

جارية ابن رامين قال لها: هل قَبَّلَكَ أحد قط؟ قالت: نعم، يزيد بن عون قَبَّلَنِي وَمَجَّ فِي فَمِي دُرَّةً بَعَثَهَا بِثَلَاثِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ، فَطَلَبَهُ حَتَّى ظَفَرَ بِهِ، فَضْرَبَهُ بِالسِّيَاطِ حَتَّى قَتَلَهُ»<sup>(1)</sup>.

### قعد العدو وقام

قال المُبرَّدُ: «يروى أن عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة قال شعراً، وكتب به بحضرة ابن أبي عتيق إلى امرأة مُحَرِّمة، وهو:

أَلِمَّا بِذَاتِ الْخَالِ فَاسْتَظْلِعَا لَنَا عَلَى الْعَهْدِ بَاقٍ وَدُّهَا أَمْ تَصَرَّمَا<sup>(2)</sup>

قال: فقال له ابن أبي عتيق: ماذا تريد إلى امرأة مسلمة محرمة، تكتب إليها بمثل هذا الشعر! قال: فلما كان بعد مديدة قال له ابن أبي ربيعة: أعلمت أن الجواب جاء من عند ذاك الإنسان؟ فقال له: ما هو؟ قال: كَتَبْتُ:

أَضْحَى قَرِيضُكَ بِالْهَوَى نَمَّامَا فاقْصِدْ هُدَيْتَ وَكُنْ لَهُ كَتَّامَا  
وَاعْلَمْ بِأَنَّ الْخَالَ حِينَ ذَكَرْتَهُ قَعَدَ الْعَدُوُّ بِهِ عَلَيْكَ وَقَامَا<sup>(3)</sup>

### الحب والطعام

قال المُبرَّدُ: «دَعَتْ أبا الحارث جُمَيْنًا<sup>(4)</sup> واحدةً كان يحبها، فجعلت تحادثه ولا تذكر الطعام، فلما طال ذلك به قال: جعلني الله فداك! لا أسمع

(1) البصائر، التوحيدي، ج 3، ص: 45. وجعفر بن سليمان بن علي ابن عم المنصور، والزرقاء جارية ابن رامين كانت مغنية جميلة متكلمة، اشتراها جعفر بثمانين ألف درهم. انظر: نهاية الأرب، النويري، ج 5، ص: 76. وعلّق التوحيدي على القصة: «هذا من جعفر لؤم، ومن الجارية رعونة، ومن يزيد بن عون عشق، وما استحق القتل، ولكن الجهل يعمل أكثر من هذا». وانظر الخبر: الأغاني، الأصفهاني، ج 15، ص: 45.

(2) ديوان عمر بن أبي ربيعة، ص: 242.

(3) الكامل، المُبرَّد، ج 2، ص: 855 - 856.

(4) أبو الحارث جُمَيْنُ المديني، صاحب النوادر. انظر: توضيح المشتبه، ابن ناصر الدين، ج 3: ص: 341.



للغداء ذكراً، قالت: أما تستحيي! أما في وجهي ما يشغلك عن ذا؟ فقال لها: جعلني الله فداك! لو أن جميلاً وبشينة قعدا ساعة لا يأكلان شيئاً لبزق كل واحد منهما في وجه صاحبه، واfterقاً»<sup>(1)</sup>.

وقال المُبرّد: «ذكروا أن أبا القمقام بن بحر السَّقَاء عَشِقَ جارية مَدِينَةَ، فبعث إليها: إِنَّ إخواناً لي زاروني، فابعثي إلي برؤوس حتى نتغذى ونصطبح على ذِكْرِكَ، ففعلت، فلما كان في اليوم الثاني بعث إليها: إنا لم نفترق، فابعثي إليَّ بِسَنْبُوسِكَ حتى نصطبح اليوم على ذِكْرِكَ، فلما كان في اليوم الثالث بعث إليها: إن أصحابي مقيمون فابعثي إليَّ بِبَقَرِيَّةٍ قَدِيَّةٍ وَجَزْوَريَّةٍ شَهِيَّةٍ حتى نأكلها ونصطبح على ذِكْرِكَ، فقالت لرسوله: إني رأيت الحُبَّ يَحُلُّ في القلب، ويفيض إلى الكبد والأحشاء، وإنَّ حُبَّ صاحبنا هذا ليس يجاوز المَعِدَةَ»<sup>(2)</sup>.

### لن تجدي مثلي!

قال المُبرّد: «حدثني المازني، قال: مررت ببني عقيل فإذا رجل أسود قصير أعور أبرص أكشف قائم على تلٍّ سَمَاد، وهو يملأ جواليق<sup>(3)</sup> معه من ذلك السَّمَاد، وهو يغني بأعلى صوته:

فإن تَضَرِمِي حَبْلِي وَتَسْتَكْرِهِي وَضَلِي فَمِثْلُكَ مَوْجُودٌ وَلَنْ تَجِدِي مِثْلِي  
فقلت: صدقت والله، ومتى تجد ويحها مثلك؟! فقال: بارك الله عليك، وسهّل خيراً، ثم اندفع ينشد:

(1) الكامل، المُبرّد، ج 2، ص: 870 - 871. وانظر الخبر: العقد الفريد، ابن عبد ربه، ج 7، ص: 69.

(2) الكامل، المُبرّد، ج 2، ص: 869. وانظر الخبر: نثر الدر، الآبي، ج 2، ص: 179. وقال المِرْصَفِي: السَنْبُوسُ: كلمة تركية، وهي طعام من رقاق محشو باللحم المفروم. البقرية: من لحم البقر. قدية: طيبة الطعم. جزورية: من لحم الجزور. رغبة الأمل من كتاب الكامل، سيد المِرْصَفِي، ج 5، ص: 98.

(3) الجواليق: مفردها الجولق، الوعاء.

يَا رَبَّةَ الْمِطْرَفِ وَالْخُلْخَالِ مَا أَنْتِ مِنْ هَمِّي وَمِنْ أَشْكَالِي  
مِثْلُكَ مَوْجُودٌ وَمِثْلِي غَالِي<sup>(1)</sup>

### الخيزرانة

قال المبرَّد: «أنشد بشار بن بُرْد الأعمى قول كُثَيِّر:

أَلَا إِنَّمَا لَبِلَى عَصَا خَيْزُرَانَةٍ إِذَا عَمَزُوهَا بِالْأَكْفِ تَلِينُ<sup>(2)</sup>

فقال: الله أبو صخر! جعلها عصا، ثم يعتذر لها! والله لو جعلها عصا مُخٍّ أو زُبْدٍ لكان قد هَجَّنَهَا بالعصا، ألا قال كما قلت<sup>(3)</sup>:

وَبَيْضَاءِ الْمَحَاجِرِ مِنْ مَعَدٍّ كَأَنَّ حَدِيثَهَا قَطَعُ الْجِنَانِ  
إِذَا قَامَتْ لِسُبْحَتِهَا تَثْنَتْ كَأَنَّ عِظَامَهَا مِنْ خَيْزُرَانٍ<sup>(4)</sup>

### يحتاج إلى حاضنة

قال المبرَّد: «كان (عبد الله) ابن أبي عتيق من نَسَاكِ قريش وظرفائهم، بل كان قد بذَّهم ظرفًا، وله أخبار كثيرة. فمن طريف أخباره أنه سمع وهو بالمدينة قول ابن أبي ربيعة:

فَمَا نِلْتُ مِنْهَا مَحْرَمًا غَيْرَ أَنَّنَا كِلَانَا مِنَ الثَّوْبِ الْمُطْرَفِ لَا بَسُ<sup>(5)</sup>

فقال: أبنا يلعب ابن أبي ربيعة! فأبي محرم بقي! فركب بغلته متوجهًا إلى مكة، فلما دخل أنصاب الحَرَمِ، قيل له: أحرِم، قال: إن ذا الحاجة لا

(1) معجم الأدباء، ياقوت، ج 2، ص: 765. وانظر القصة: الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 10، ص: 135.

(2) ديوان كثير عزة، ص: 176.

(3) ديوان بشار بن برد، ج 4، ص: 198.

(4) الكامل، المبرَّد، ج 2، ص: 1018. الموشح، المرزباني، ص: 190. وانظر الخبر: العقد الفريد، ابن عبد ربه، ج 6، ص: 212. الأغاني، الأصفهاني، ج 3، ص: 106. السبعة: صلاة النافلة.

(5) ديوان عمر بن أبي ربيعة، ص: 153.

يُحَرِّم، فلقي ابن أبي ربيعة فقال: أما زعمت أنك لم تركب حراماً قط؟ قال: بلى، قال: فما قولك:

كَلَانَا مِنَ الثُّوبِ الْمُطَرَّفِ لَا بِسُّ

فقال له: إذا أخبرك: خرجت بعلّة المسجد، فصرنا إلى بعض الشعاب، فأخذتنا السماء، فأمرت بمطرفي فسترنا الغلمان به، لئلا يروا بها بلة فيقولوا: هلاً استترت بسقائف المسجد؟ فقال له ابن أبي عتيق: يا عاهر، هذا البيت يحتاج إلى حاضنة<sup>(1)</sup>.

### خُطْب .. نُكْح

وقال المُبرِّد: «حدثني المازني قال: أمّ خارجة امرأة ولدت زهاء عشرين حياً من العرب، وآخر من نكحها عمرو بن تميم، وذلك أنه أتاها فسبق أهلها الذين أرادوا أن يمنعوه منها مثل ما يسبق الراكب الراجل، فقال لها: خُطْب، قالت: نُكْح، فجاءوها فوجدوها قد تزوّجت»<sup>(2)</sup>.

### اختبار محبة الزوجة

قال المُبرِّد: «يقال إن المرأة إذا كانت مُبْغِضَةً لزوجها، فأية ذلك أن تكون عند قربها منها مُرْتَدَّة النَّظَر عنه، كأنما تنظر إلى إنسان وراءه، وإذا كانت محبة له لا تُقْلَع عن النظر إليه، وإذا نهض نظرت من ورائه إلى شخصه حتى يزول عنها. فقال رجل: أردت أن أعلم كيف حالي عند امرأتي، فالتفتُ وقد نهضتُ من بين يديها فإذا هي تُكَلِّح في قفائي»<sup>(3)</sup>.

(1) الكامل، المُبرِّد، ج 2، ص: 781 - 782.

(2) الفاضل، المُبرِّد، ص: 116. وأورد المُبرِّد القصة في الكامل أيضاً، وقال: أم خارجة البَجَلِيَّة التي يقال لها في المثل: «أسرع من نكاح أمّ خارجة». الكامل، المُبرِّد، ج 2، ص: 580. وأم خارجة هي عَمْرَة بنت سعد. مجمع الأمثال، الميداني، ج 1، ص: 348.

وعمر بن تميم بن مر جد جاهلي من العدنانية. الأعلام، الزركلي، ج 5، ص: 75.

(3) الكامل، المُبرِّد، ج 2، 939. تكلح: تكشّر وتعبس.

## ماء ولا كصدءاء

قال المبرَّد: «روي عن ابنة هانئ بن قبيصة<sup>(1)</sup> أنه لما قتل عنها لقيط بن زُرارة<sup>(2)</sup> فتزوجها رجل من أهلها، فكان لا يزال يراها تذكر لقيطاً، فقال لها ذات مرة: ما استحسنتِ من لقيط؟ فقالت: كل أموره كانت حسنة، ولكنني أحدثك أنه خرج مرة إلى الصيد، وقد انتشى، فرجع وبقميصه نضح من دم صيده، والمِسْك يَضُوع من أعطافه، ورائحة الشراب من فيه، فضمّني ضمةً، وشمّني شمةً، فليتني كنتِ مِثْ ثَمّة! قال: ففعل زوجها مثل ذلك، ثم ضمّها إليه، وقال: أين أنا من لقيط؟ فقالت: ماء ولا كصدءاء»<sup>(3)</sup>.

## يا رب لا تغفر

قال المبرَّد: «حجّ العُجَيْر السَّلُولي<sup>(4)</sup>، فنظر إلى امرأته، وكان قد حجّ بها معه، وهي تلحظ فتى من بُعد وتكلمه، فقال فيها:

أَيَا رَبِّ لَا تَغْفِرْ لَعَثْمَةِ ذَنْبِهَا      وَإِنْ لَمْ يُعَاقِبْهَا الْعُجَيْرُ فَعَاقِبِ  
أَشَارَتْ وَعَقَّدَ اللَّهُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا      إِلَى رَاكِبٍ مِنْ دُونِهِ أَلْفُ رَاكِبٍ  
حَرَامٌ عَلَيْكَ الْحَجُّ لَا تَقْرِبْنَهُ      إِذَا حَانَ حَجُّ الْمُسْلِمَاتِ التَّوَائِبِ»<sup>(5)</sup>

(1) هانئ بن قبيصة الشيباني، أحد الشجعان الفصحاء آخر العصر الجاهلي. الأعلام، الزركلي، ج 8، ص: 68.

(2) لقيط بن زُرارة الدارمي، فارس وشاعر جاهلي، سيد من أشرف قومه، وكنيته أبو دخنتوس، وهي ابنته، ولا عقب له غيرها، (ت 53 ق.هـ). الأعلام، الزركلي، ج 5، ص: 244.

(3) الكامل، المبرَّد، ج 2، ص: 677 - 678. قوله: ماء ولا كصدءاء: مثل يضرب لما يحمّد بعض الحمد ويفضل عليه غيره. والصدءاء: بئر لم يكن أعذب منها، والمثل عند الميداني: ماء ولا كصدءاء. مجمع الأمثال، الميداني، ج 2، ص: 277. وقال المبرَّد: لم أسمع من أصحابنا إلّا صدءاء، وهما همزتان بينهما ألف، والألف لا تكون إلّا ساكنة، كأنك قلت: صدءاع. الكامل، المبرَّد، ج 2، ص: 15.

(4) العجير بن عبد الله السلولي، شاعر جواد، كان أيام عبد الملك بن مروان، (ت نحو 90 هـ). الأعلام، الزركلي، ج 4، ص: 217.

(5) الأغاني، الأصفهاني، ج 13، ص: 42. وقد أورد الغندجاني القصة ومجموعة من الأبيات من ضمنها الأبيات الواردة مع بعض الاختلافات، وذكر أن اسم الزوجة عثمة بنت معبد بن عبد الرحمن. فرحة الأديب، الغندجاني، ص: 100 - 101.

## العقرب والمذنب

قال المُبرِّد: «قال إسحاق بن الفضل الهاشمي<sup>(1)</sup>: «كانت لي جارية، وكنت شديد الوجد بها، وأهاب ابنة عمِّي فيها، فبينا أنا ليلة مع ابنة عمِّي على سرير إذ عرض لي تلك الجارية، فنزلت أريدها، فضربتني عَقْرَب، فرجعتُ إلى السرير أصرح، فانتَبَهت ابنة عمِّي، فقالت: ما قضيتُك بأبي وأُمِّي؟ قلت: قد لدغتنِي عَقْرَب، قالت: على السرير؟ قلت: لا، قالت: فاصدقني، فأخبرتُها فضحكْتُ ضحكًا شديدًا شامتة، وقالت:

وداري إذا نامَ سُكَّانُهَا تُقِيمُ الحُدُودَ بِهَا العَقْرَبُ  
إذا غَفَلَ النَّاسُ عَنْ دِينِهِمْ فَإِنَّ عَقَارِبَنَا تَضْرِبُ  
فلا تَأْمَنَنَّ شَذَا عَقْرَبٍ بِلَيْلٍ إذا أَذْنَبَ المُذْنِبُ  
ثم دعت جوارِيها وقالت: عَزَمْتُ عَلَيْكُنَّ أَنْ قَتَلْتُنَّ عَقْرَبًا فِي دَارِي بَقِيَّةَ  
هذه السنة»<sup>(2)</sup>.

## عراك بين زوجين

قال المُبرِّد: «نظر شيخٌ من الأعراب إلى امرأته تتصنَّع وهي عجوز، فقال:

عَجُوزٌ تُرَجِّي أَنْ تَكُونَ فَتِيَّةً وَقَدْ لِحِبَ الْجَنِّبَانِ وَاخْدَوْدَبَ الظَّهْرُ  
تَدُسُّ إِلَى الْعَطَارِ سِلْعَةً أَهْلِهَا وَهَلْ يُضْلِحُ الْعَطَارُ مَا أَفْسَدَ الدَّهْرُ<sup>(3)</sup>  
فقالت له امرأته:

(1) الهاشمي، شاعر من أهل الكوفة، كان مقرَّبًا من المنصور. الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 8، ص: 273.

(2) اعتلال القلوب، الخرائطي، ج 5، ص: 248. وترد أبيات الشعر أيضًا في قصص مختلفة، انظر: الحيوان، الجاحظ، ج 4، ص: 218. أخبار النساء، ابن الجوزي، ص: 109.

(3) قال المُبرِّد: لحب الجنبان: قلَّ لحمهما، وسلعة أهلها: السويق والدقيق وما أشبه ذلك الكامل، المُبرِّد، ج 1، ص: 406.

أَلَمْ تَرَ أَنَّ النَّابَ تُحْلَبُ عُلبَةً وَيُتْرَكُ ثَلْبٌ، لَا ضِرَابَ وَلَا ظَهْرٌ<sup>(1)</sup>  
 قال: ثم استغاثت بالنساء، وطلَبَ (الرجل) الرجال فإذا هم حُلُوف، فاجتمع  
 النساء عليه فضرَبَنَّهُ<sup>(2)</sup>.

### زوجة واحدة أم ..

«حَدَّث أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرَّدُ قَالَ: دخل خالد بن صفوان على أبي العباس  
 السفاح، فوجده خاليًا، فقال: يا أمير المؤمنين، أنا أترقب مذ تقلدت  
 الخلافة أن أجدك خاليًا، فألقي إليك ما أريده، قال: فاذكر حاجتك، قال:  
 يا أمير المؤمنين، إني فُكِّرْتُ في أمرِك فلم أر ذا حالة في مثل قدرِك أقل  
 استمتاعًا بالنساء ولا أضيِّق فيهن عيشًا منك، لأنك قد ملكت على نفسك  
 امرأة واحدة، واقتصرت عليها، فإن مرضتُ مرضتَ، وإن غابت غبت، وإن  
 غضبتُ حُرِمت، إنما التلذذ باستطراف الجواري، ومعرفة اختلاف أحوالهن  
 والاستمتاع بهن، فلو رأيت يا أمير المؤمنين الطويلة البيضاء، والسمراء  
 اللفاء، والصفراء العجزاء، والغنجة الكحلاء، والمولِّدات من المدنيات،  
 والملاح من القندهاريات، ذوات الألسن العذبة، والقُدود المهفهفة<sup>(3)</sup>،  
 والأصداغ المزرفنة<sup>(4)</sup>، والثُدَى المحققة<sup>(5)</sup>. فلما فرغ خالد من كلامه قال له:  
 والله يا خالد ما سلك سمعي قط كلام أحسن من هذا، فأعد عليَّ قولك، فقد  
 حرَّك مني ساكنًا، فأعاد عليه خالد بأحسن مما ابتدأه، ثم انصرف عنه. وبقي  
 السفاح مفكرًا عامة نهاره، إذ دخلت عليه أم سلمة المخزومية زوجته<sup>(6)</sup>، فلما

(1) الناب: الناقة المسنة. العلبة: القدح العظيم. الثلب: الجمل إذا سقطت أسنانه هرمًا.

(2) الكامل، المبرَّد، ج 1، ص: 405 - 406. وانظر الخبر: التذكرة الحمدونية، ابن حمدون، ج 9، ص: 386. زهر الأكم في الأمثال والحكم، اليوسي، ج 3، ص: 106.

(3) القامات التي تشبه الأغصان في الدقة واللين.

(4) المزرفنة: المدورة.

(5) المحققة: التي تشبه الحُق المصنوع من العاج.

(6) أم سلمة بنت يعقوب بن سلمة المخزومية، امرأة حازمة، كانت تحت عبد العزيز بن الوليد بن عبد الملك، ثم خلف عليها مسلمة بن هشام بن عبد الملك، ثم تزوجها أبو العباس السفاح. تاريخ مدينة دمشق، ابن عساكر، ج 70، ص: 242.

رأته دائم الفكر كثير السهو قليل النشاط قالت: إني أنكرك يا أمير المؤمنين، فهل حدث ما تكرهه أو أتاك خبر ارتعت له؟ فقال لها: لم يكن من ذلك شيء، قالت: فما قصتك؟ فجعل يوري عنها، فلم تزل به حتى حدثها، قالت: فما قلت لابن الفاعلة؟ قال لها: سبحان الله، رجل نصحني تسبيبه! فخرجت من عنده متميزة غضبًا، وأرسلت إلى خالد بجماعة من مواليتها وغلمانها العجم، وأمرتهم ألا يتركوا فيه عضوًا صحيحًا. قال خالد: وانصرفت وأنا على غاية السرور بما رأيت السفاح عليه من إعجابه بما ألقته إليه، فقعدت على بابي أتوقع صلته، فلم أشعر إلا بالغلمان، وتحققت مجيئهم بالجائزة، حتى وقفوا على رأسي، وسألوني عني فقلت: هأنذا، فسبق بعضهم بهراوته فأهوى بها إليّ، فوثبت ودخلت داري، وغلقت بابي واستترت، وعرفت هفوتي وزلتي في فعلي وكلمتي، ومكثت أيامًا مستترًا، فلم أشعر ذات يوم إلا بجماعة من خدم السفاح قد هجموا عليّ، فقالوا: أجب أمير المؤمنين، فأيقنت بالهلكة، فركبت معهم وأنا بلا دم، فلما دخلت عليه وسلمت فردّ عليّ سكنت نفسي بعض السكون، وأومأ إليّ بالجلوس فجلست، ونظرت فإذا خلف ظهره باب عليه ستور قد أرخيت، وأحسست بحركة خلفه. فقال لي: يا خالد لم أرك منذ أيام، فاعتلت عليه، فقال لي: ويحك إنك وصفت لي آخر يوم كنت عندي فيه من أمر النساء والجواري ما لم يخرق سمعي قط مثله، فأعده عليّ، قلت: نعم يا أمير للمؤمنين، أعلمتك أن العرب اشتقت اسم الضرتين من الضّر، وأن أحدهم لم يكن عنده من النساء أكثر من واحدة إلا كان في جهد وكد، قال له السفاح: ويحك لم يكن هذا في كلامك! قلت له: بلى، والله لقد أخبرتك أن الثلاث من النساء كآثافي القدر<sup>(1)</sup> تغلي عليهن، قال السفاح: برئت من قرابتي من رسول الله ﷺ إن كنت سمعت هذا منك في حديث، قلت: بلى، وأخبرتكم أن الأربع من النساء شر مجموع لمن كن عنده، إنهن يُهرمنه ويُنغصن عليه عيشه، ويُشيبينه قبل حينه، قال: ويلك، والله ما سمعت هذا قط منك ولا من غيرك، قلت:

(1) آثافي القدر: أحجار ثلاثة توضع عليها القدر.

بلى يا أمير المؤمنين، لقد قلت، قال: ويلك تكذبنني؟ قلت: يا أمير المؤمنين فتريد قتلي؟ قلت: وأخبرتكَ أن أبكار الجواري كالرجال، ولكن لا تُخصى لهن، قال: فسمعت ضحكًا شديدًا وراء الستر، قلت: نعم يا أمير المؤمنين، وأعلمتكَ أن عندك ريحانة قريش، وأنه لا يجب أن تطمح نفسك إلى شي من النساء غيرها. قال خالد: فسمعت من وراء الستر: صدقت والله يا عماء، ولكن أمير المؤمنين غير وبْدَل ونطق عن لسانك بغير ما ذكرته له، فقال السفاح: ما لك قاتلك الله، فما رأيت قط أبهت منك! قال: فخرجت من حضرته، فلم أصل إلى منزلي حتى وجَّهْتُ إليَّ أم سلمة ثلاثة تخوت<sup>(1)</sup> فيها أنواع الثياب، وخمسة آلاف درهم<sup>(2)</sup>.

### طرب وفهم

روى المُبرَّد أن إسحاق بن إبراهيم الموصلي<sup>(3)</sup> قال: «حججت مع أمير المؤمنين الرشيد، فلما قَفَلْنَا فترلنا المدينة آخيت بها رجلًا كان له سِن ومعرفة وأدب، فكان يُمتَّعني، فإني ذات ليلة في منزلي إذا أنا بصوته يستأذن عليّ، فظننت أمرًا قد فدَحَه ففزع فيه إليّ، فأسرعت نحو الباب، فقلت: ما جاء بك؟ فقال: إذن أخبرك، دعاني صديق لي إلى طعام عتيد<sup>(4)</sup>، وشراب قد التقى طرفاه، وشِواء رَشَراش<sup>(5)</sup>، وحديث ممتع، وغناء مطرب، فأجبت، وأقمت معه إلى هذا الوقت، فأخذت مني حُمَيَّا الكأس مأخذها، ثم غُنَّيت بقول نُصيب:

بَزَيْنَبَ أَلِمَ قَبْلَ أَنْ يَظْعَنَ الرُّكْبُ    وَقُلْ إِنْ تَمَلَّيْنَا فَمَا مَلَكِ الْقَلْبُ<sup>(6)</sup>

(1) التخت: وعاء تصان فيه الثياب.

(2) الهفوات النادرة، الصابن، ص: 105 - 108. وانظر القصة: المجلس الصالح، المعافى بن زكريا، ج 2، ص: 456 - 457. أخبار الأذكياء، ابن الجوزي، ص: 158 - 159.

(3) الموصلي، عالم باللغة والموسيقى، وشاعر وراوي للشعر والأخبار، نادم الرشيد والمأمون والوائق، (ت 235هـ). الأعلام، الزركلي، ج 2، ص: 292.

(4) أي معد ومهيأ.

(5) التقى طرفاه: تساوى مظهره ومخبره وأسفله وأعلاه في الجودة والصفاء. رَشَراش: يقطر دسمه. انظر: رغبة الأمل من كتاب الكامل، سيد المرصفي، ج 6، ص: 7 - 8.

(6) شعر نصيب بن رباح، ص: 60.



فكدت أطير طربًا، ثم وجدتُ في الطرب نقصًا إذ لم يكن معي من يفهم هذا كما فهمته، ففزعت إليك لأصف لك هذه الحال، ثم أرجع إلى صاحبي، وضرب بَعْلَتَه موليًّا عني! فقلت: قف أكلمك، فقال: ما بي إلى الوقوف إليك من حاجة»<sup>(1)</sup>.

### طرب دون فهم

قال المُبرِّد: «وَحَدَّثْتُ أَنَّ بَعْضَ الْمُحَدِّثِينَ سَمِعَ غَنَاءَ بَخْرَاسَانَ بِالْفَارْسِيَةِ فَلَمْ يَدْرِ مَا هُوَ، غَيْرَ أَنَّهُ شَوَّقَهُ لِشَجَاةٍ وَحُسْنِهِ، فَقَالَ فِي ذَلِكَ:

حَمِدْتُكَ لَيْلَةً شَرُفْتُ وَطَابَتْ      أَقَامَ سُهَادُهَا وَمَضَى كَرَاهَا  
سَمِعْتُ بِهَا غِنَاءً كَانَ أَوْلَى      بَأَنَّ يَقْتَادَ نَفْسِي مِنْ غِنَاهَا  
وَمُسْمِعَةً يَحَارُ السَّمْعُ فِيهَا      وَلَمْ تُضْمِمْهُ لَا يَضْمَمُ صَدَاها  
وَلَمْ أَفْهَمْ مَعَانِيَهَا وَلَكِنْ      وَرَثَ كِبْدِي فَلَمْ أَجْهَلْ شَجَاها  
فَكُنْتُ كَأَنَّنِي أَعْمَى مُعْنَى      بِحُبِّ الْغَانِيَاتِ وَمَا رَأَاهَا»<sup>(2)</sup>

### كل كريم طروب

قال المُبرِّد: «حَدَّثْتُ أَنَّ مَعَاوِيَةَ قَالَ لِعَمْرُو (بن العاص): امضِ بنا إلى هذا الذي قد تشاغل باللهو وسعى في هدم مروءته، حتى ننعى عليه، أي: نعيب عليه فعله، يريد عبد الله بن جعفر بن أبي طالب، فدخلنا عليه، وعنده سائب خاثر<sup>(3)</sup>، فأمر عبد الله بتنحية الجواري، لدخول معاوية، وثبت سائب

(1) الكامل، المُبرِّد، ج 2، ص: 808 - 809. وانظر الخبر: العقد الفريد، ابن عبد ربه، ج 7، ص: 53.

(2) الكامل، المُبرِّد، ج 2، ص: 1030 - 1031. انظر الخبر: نهاية الأرب، النويري، ج 5، ص: 118. والشعر لأبي تمام كما ذكر الصولي، قاله حينما سمع مغنية بالفارسية مع بعض اختلافات في الألفاظ، وكذا ذكر العسكري. انظر: أخبار أبي تمام، الصولي، ص: 213 - 214. الأوائيل، العسكري، ص: 90 - 91. لا يصمم صداها: دعاء لها. ورت كبدي: أصابته بالقرح.

(3) سائب خاثر الليثي بالولاء، فارسي الأصل، نشأ في المدينة، أحد أئمة الغناء والتلحين، (ت 63هـ). الأعلام، الزكلي، ج 3، ص: 68.

مكانه، وَتَنَحَّى عبد الله عن سريرهِ لمعاوية، فرفع معاوية عمرًا فأجلسه إلى جانبه، ثم قال لعبد الله: أَعِدْ ما كنتَ فيه، فأمر بالكراسي فَأُلْقِيَتْ، وأُخرج الجوّاري، فتغنّى سائب بقول قيس بن الخطيم<sup>(1)</sup>:

دِيَارُ التّي كَادَتْ وَنَحْنُ عَلَى مِنًى تَحُلُّ بِنَا لَوْلَا نَجَاءُ الرِّكَائِبِ  
وَمِثْلِكَ قَدْ أَصْبَيْتُ لَيْسَتْ بِكُنَّةٍ وَلَا جَارَةٍ وَلَا حَلِيلَةٍ صَاحِبٍ<sup>(2)</sup>

وَرَدَّه الجوّاري عليه، فَحَرَّكَ معاوية يديه، وَتَحَرَّكَ في مجلسه، ثم مَدَّ رجله، فجعل يضرب بهما وَجْه السرير، فقال له عمرو: اتَّيَدُ يا أمير المؤمنين، فإنّ الذي جئت لِتَلْحَاهُ أَحْسَنُ مِنْكَ حَالًا وَأَقْلُ حَرَكَةً! فقال معاوية: اسْكُتْ لَا أَبَا لَكَ! فَإِنَّ كُلَّ كَرِيمٍ طَرُوبٌ<sup>(3)</sup>.

### ابن عيينة والغناء

قال المُبَرَّدُ: «حُدِّثَ من غير وجه أن سفيان بن عُيَيْنَةَ<sup>(4)</sup> قال لجلسائه يومًا: إني أرى جارنا هذا السَّهْمِيَّ قد أثرى وانفسحت له النعمة، وصار ذا جاه عند الأمراء، ووافدًا إلى الخلفاء، فمم ذاك؟ يعني ابن جامع<sup>(5)</sup>، فقال له جلساؤه: إنه يصير إلى الخليفة فيتغنّى له، فقال سفيان: فيقول ماذا؟ فقال أحد جلسائه: يقول:

أَطُوفُ نَهَارِي مَعَ الطَّائِفِينَ وَأَرْفَعُ مِنْ مِئْزَرِي الْمُسْبَلِ

(1) قيس بن الخطيم الأوسي، أبو يزيد، شاعر وفارس جاهلي، (ت نحو 2 ق.هـ). الأعلام، الزركلي، ج 5، ص: 205.

(2) ديوان قيس بن الخطيم، ص: 79 - 80. أصيب: فتن.

(3) الكامل، المُبَرَّد، ج 2، ص: 813 - 814. انظر الخبر: نثر الدر، الآبي، ج 3، ص: 19. ربيع الأبرار، الزمخشري، ج 3، ص: 131 - 132.

(4) سفيان بن عيينة الهلالي الكوفي، محدث الحرم المكي، كان عالمًا حافظًا ثقة، (ت 198 هـ). الأعلام، الزركلي، ج 3، ص: 105.

(5) إسماعيل بن جامع السهمي القرشي، من كبار المغنين والملحنين، ولبس لباس الفقهاء، ولد بمكة، ثم انتقل إلى المدينة، ثم رحل إلى بغداد واتصل بالرشيد، (ت 192 هـ). الأعلام، الزركلي، ج 1، ص: 311.

فقال سفيان: ما أحسن والله ما قال! فقال الرجل:

وَأَسْهَرُ لَيْلِي مَعَ الْعَاكِفِينَ وَأَتْلُو مِنَ الْمُحْكَمِ الْمُنْزَلِ  
فقال: حسن والله جميل، قال: إِنَّ بَعْدَ هَذَا شَيْئًا، قال سفيان: وما هو؟  
قال:

عَسَى فَارِجُ الْكَرْبِ عَنْ يُوسُفَ يُسَخِّرُ لِي رَبَّةَ الْمُحْمَلِ  
فزوى سفيان وجهه، وأوماً بيده أن كُفَّ، وقال: حلاًلاً حلاًلاً! (1).

### سَلَّنِي عَنْ أُمِّي

«قال المُبرّد: سأل هشام بن عبد الملك عبد الله بن حسن بن حسن (بن علي) عن سن فاطمة عليها السلام، قال: توفيت لثلاثين سنة، فقال ابن الكلبي (2):  
توفيت لخمس وثلاثين، فقال هشام لعبد الله: قد سمعت ما قال الكلبي،  
وعلمه بهذا الشأن علمه، فقال عبد الله: يا أمير المؤمنين، سل ابن الكلبي عن  
أمه، وسَلَّنِي عَنْ أُمِّي» (3).

### خُذْ عَلَيَّ يَسَارَكَ

قال المُبرّد: «دخل عقيل بن أبي طالب على معاوية، وكان من أحضر  
الناس جواباً، فقال له معاوية: يا عقيل، ما حال عمك أبي لهب؟ وأين مكانه  
من النار؟ فقال: إذا أنت دخلتها فخذ علي يسارك، فستجده مفترشاً عمّك  
حمالة الحطب، فأطرق معاوية» (4).

(1) الكامل، المُبرّد، ج 2، ص: 814 - 815. وانظر القصة: الأخبار الموفقيات، الزبير بن بكار، ص: 150. اعتلال القلوب، الخرائطي، ج 6، ص: 301. العقد الفريد، ابن عبد ربه، ج 7، ص: 10 - 11.

(2) محمد بن السائب الكلبي، كوفي عالم بالأخبار والأنساب، (ت 146هـ). الأعلام، الزركلي، ج 6، ص: 133.

(3) الأجوبة المسكّنة، ابن أبي عون، ص: 18. وانظر: التاريخ الكبير، ابن أبي خيثمة، ج 2، ص: 40. الاستيعاب في معرفة الأصحاب، ابن عبد البر، ج 4، ص: 1899.

(4) الفاضل، المُبرّد، ص: 93. وانظر الخبر: العقد الفريد، ابن عبد ربه، ج 4، ص: 91.

## ابنة ابن الرقاع

قال المُبرَّد: «يروى أن ابنة لابن الرّقاع<sup>(1)</sup> وقف بباب أبيها قوم يسألون عنه، فقالت: ما تريدون إليه؟ فقالوا: جئنا لُنُهاجيه، فقالت وهي صبية: تَجَمَّعْتُمْ مِنْ كُلِّ أَوْبٍ وَوَجْهَةٍ عَلَى وَاحِدٍ لَا زِلْتُمْ قِرْنَ وَاحِدٍ<sup>(2)</sup>»

## شاعر بالفطرة

قال المُبرَّد: «يروى أن عبد الرحمن بن حَسَّان (بن ثابت) لسعه زُنُبور، فجاء أباه يبكي، فقال له: ما لك؟ فقال: لَسَعَنِي طائر كأنه ملتف في بُرْدِي حَبْرَةٍ<sup>(3)</sup>، قال: قلت والله الشعر. ويروى أن معلمه عاقب صبيانا على ذنب وأرادَه بالعقوبة، فقال:

اللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي كُنْتُ مُنْتَبِذًا فِي دَارِ حَسَّانَ أَصْطَاذُ الْيَعَاسِيَا<sup>(4)</sup>

## خير ما يرزقه العبد

قال المُبرَّد: «قال بعض الملوك لبعض وزرائه، وأراد مُحَنَّتَه: ما خير ما يرزقه العبد؟ قال: عقل يعيش به، قال: فَإِنْ عَدِمَه، قال: فادَّب يَتَحَلَّى به،

(1) عدي بن زيد بن الرقاع، من أهل دمشق، مدح بني أمية، ولقبه ابن دريد بشاعر أهل الشام، (ت نحو 95هـ). الأعلام، الزركلي، ج 4، ص: 221.  
(2) الكامل، المُبرَّد، ج 1، ص: 343. وعلق المُبرَّد: «فهذه بلغت بطبعها على صغرها مبلغ الأعشى في قلب هذا المعنى، حيث يقول لهوذة بن علي:

يَرَى جَمْعَ مَا دُونَ الثَّلَاثِينَ قُضْرَةً وَيَعْدُو عَلَى جَمْعِ الثَّلَاثِينَ وَاحِدًا»

وانظر الخبر: الحيوان، الجاحظ، ج 3، ص: 64. الشعر والشعراء، ابن قتيبة، ص: 415. الأغاني، الأصفهاني، ج 9، ص: 230. وانظر بيت الأعشى: ديوان الأعشى، ص: 67.

(3) الحبرة: ضرب من برود اليمن.

(4) الكامل، المُبرَّد، ج 1، ص: 342. وانظر الخبر: الحيوان، الجاحظ، ج 3، ص: 65. أسرار البلاغة، الجرجاني، ص: 191. ربيع الأبرار، الزمخشري، ج 3، ص: 53.

قال: فَإِنْ عَدِمَهُ، قال: فَمَالِ يَسْتُرُهُ، قال: فَإِنْ عَدِمَهُ، قال: فصاعقة تُخْرِقُهُ، فُتْرِيحُ مِنْهُ الْعِبَادُ وَالْبِلَادُ»<sup>(1)</sup>.

### السَّرُّ الدَّفِينِ

قال المُبَرَّدُ: «قال رجل لعبد الملك بن مروان: إني أريد أن أُسِرَّ إليك شيئاً، فقال عبد الملك لأصحابه: إذا شئتم، فنهضوا، فأراد الرجل الكلام، فقال له عبد الملك: قف، لا تمدحني، فأنا أعلم بنفسك منك، ولا تُكْذِبْنِي، فإنه لا رأي لمكذوب، ولا تُغْتَبْ عِنْدِي أَحَدًا، قال: يا أمير المؤمنين، أفتأذن لي في الانصراف؟ قال: إذا شئت»<sup>(2)</sup>.

### كَيْفَ أَصْبَحْتُ؟

قال المُبَرَّدُ: «قال الجماز لأبي العالية: كيف أصبحت؟ قال: على غير ما يحب الله، وغير ما أحب، وغير ما يحب إبليس، لأن الله تعالى يحب أن أطيعه ولا أعصيه، ولست كذلك، وإبليس يحب أن أعصي الله ولا أطيعه، ولست كذلك، وأنا أحب أن أكون على غاية الثروة والصحة، ولست كذلك»<sup>(3)</sup>.

### أَعْجُوبَةُ

قال المُبَرَّدُ: «حدثني أحمد بن المعدَّل البصري»<sup>(4)</sup> قال: كنت جالساً عند عبد الملك بن عبد العزيز الماحِشُونُ<sup>(5)</sup>، فجاءه بعض جلسائه فقال:

(1) الكامل، المُبَرَّدُ، ج 1، ص: 104. وقد أورد الجاحظ والماوردي الخبر، وفيه يسأل أنوشروان بزرجمهر، مع بعض الاختلافات. البيان والتبيين، الجاحظ، ج 1، ص: 221. أدب الدنيا والدين، الماوردي، ص: 21.

(2) الكامل، المُبَرَّدُ، ج 1، ص: 102. انظر الخبر: نثر الدر، الأبي، ج 3، ص: 35. التذكرة الحمدونية، ابن حمدون، ج 3، ص: 50.

(3) ديوان المعاني، العسكري، ج 2، ص: 570. معجم الأدياء، ياقوت، ج 3، ص: 976.

(4) ابن المعدَّل، أبو العباس، فقيه محدث، (ت 240هـ). تاريخ الإسلام، الذهبي، ج 5، ص: 765.

(5) يعرف كذلك بابن جريج، فقيه مكي المولد والوفاة، (ت 150هـ). الأعلام، الزركلي، ج 4، ص: 160.

أعجوبة! قال: ما هي؟ قال: خرجت إلى حائطي بالغابة، فلما أن أصحرت وبعدت عن البيوت، بيوت المدينة، تعرّض لي رجل فقال: اخلع ثيابك، فقلت: وما يدعوني إلى خلع ثيابي؟ قال: أنا أولى بها منك، قلت: ومن أين؟ قال: لأنني أخوك وأنا عريان وأنت مكسو، قلت: فالمواساة، قال: كلا، قد لبستها برهة وأنا أريد أن ألبسها كما لبستها، قلت: فتعرّيني وتبدي عورتني؟ قال: لا بأس بذلك، قد رويانا عن مالك أنه قال: لا بأس للرجل أن يغتسل عُريانا، قلت: فيلقاني الناس فيرون عورتني؟ قال: لو كان الناس يرونك في هذه الطريق ما عرضتُ لك فيها، فقلت: أراك ظريفاً فدعني حتى أمضي إلى حائطي وأنزع هذه الثياب فأوجّه بها إليك، قال: كلا، أردت أن توجهَ إليّ أربعة من عبيدك فيحملوني إلى السلطان، فيحبسني ويُمزّق جلدي، وي طرح في رجليّ القيد، قلت: كلا، أحلف لك أيماً أني أفي لك بما وعدتك ولا أسوءك، قال: كلا، إنّنا رويانا عن مالك، أنّه قال: لا تُلزم الأيمان التي يُحلف بها للصوص، قلت: فأحلف أنّي لا أحتال في أيما مني هذه، قال: هذه يمين مُرَكَّبة على أيما للصوص، قلت: فدع المناظرة بيننا فوالله لأوجّهنَّ إليك هذه الثياب طيبة بها نفسي، فأطرق ثم رفع رأسه وقال: تدري فيم فُكِّرت؟ قلت: لا، قال: تصفّحتُ أمرَ اللّصوص من عهد رسول الله ﷺ إلى وقتنا هذا فلم أجد لَصّاً أخذ نسيئة<sup>(1)</sup>، وأكره أن أبتدع في الإسلام بدعة يكون عليّ وزرها ووزر من عمِل بها بعدي إلى يوم القيامة، اخلع ثيابك، قال: فخلعتُها ودفعْتُها إليه، فأخذها وانصرف<sup>(2)</sup>.

### قارورة ماء

قال المُبرَّد: «حدثني أحد الهاشميين أن ملك الروم وجّه إلى معاوية

(1) النساء: التأخير، وباعه بنسيئة بتأخير.

(2) أخبار الأذكباء، ابن الجوزي، ص: 245 - 246. سير أعلام النبلاء، الذهبي، ج 11، ص: 520 - 521.

بقارورة، فقال: ابعث إليَّ فيها من كل شيء، فبعث إلى ابن عباس، قال: لثُمَّلاً له ماء، فلما وُرد بها على ملك الروم قال: لله أبوه، ما أدهاه! فقيل لابن عباس: كيف اخترت ذلك؟ فقال: لقول الله عزَّ وجلَّ: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيًّا﴾<sup>(1)</sup>.

### خَبِيثُ الْجَوَابِ

قال المُبرَّد: «يزعم الرواة أن قتيبة بن مسلم لما فتح سمرقند أفضى إلى أثاث لم يُر مثله، وإلى آلات لم يُر مثلها، فأراد أن يُري الناس عظيم ما فتح الله عليه، ويُعرفهم أقدار القوم الذين ظهر عليهم، فأمر بدار ففُرِشَتْ، وفي صحنها قدور تُرتقى بالسلالم، فإذا بالحُضَيْن بن المنذر بن الحارث بن وَعْلَةَ الرِّقَاشي<sup>(2)</sup> قد أقبل، والناس جلوس على مراتبهم، والحُضَيْن شيخ كبير، فلما رآه عبد الله بن مسلم<sup>(3)</sup> قال لقتيبة: ائذن لي في معابثته، قال: اتركه فإنه خبيث الجواب، فأبى عبد الله إلا أن يأذن له، وكان عبد الله يُضَعِّف، وكان قد تَسَوَّر حائطا إلى امرأة قبل ذاك، فأقبل على الحُضَيْن بن المنذر فقال: أمن الباب دخلت يا أبا ساسان؟ قال: أجل، أَسَنَّ عُمُكَ عن تَسَوُّر الحيطان! قال: أرايت هذه القدور؟ قال: هي أعظم من ألا ترى، قال: ما أحسب بكر بن وائل رأى مثلها! قال: أجل، ولا عَيْلان، ولو كان رآها سُمِّي شُبَّعَان، ولم يُسَمَّ عَيْلان، قال له عبد الله: يا أبا ساسان، أتعرف الذي يقول:

عَزَلْنَا وَأَمَرْنَا وَبَكْرُ بْنُ وَاِئِلٍ تَجُرُّ خُصَاهَا تَبْتَغِي مَن نُّحَالِفُ<sup>(4)</sup>

قال: أعرفه، وأعرف الذي يقول:

(1) الكامل، المُبرَّد، ج 2، ص: 640 - 641. والآية: الأنبياء: 30.

(2) الحُضَيْن من سادات ربيعة وفرسانها، لقبه أبو ساسان، وكنيته أبو محمد، صاحب راية علي في صفين، أدرك سليمان بن عبد الملك. تهذيب التهذيب، ابن حجر، ج 1، ص: 448.

(3) أخو قتيبة بن مسلم.

(4) البيت لحارثة بن بدر الغُدَّاني. انظر: كتاب النقائص، أبو عبيدة، ج 2، ص: 132.

وَحَيْبَةُ مَنْ يَخِيبُ<sup>(1)</sup> عَلَى غَنِيٍّ وَبَاهِلَةُ بْنُ يَعْصَرَ وَالرَّكَابِ<sup>(2)</sup>  
قال له: أفتعرف الذي يقول:

كَأَنَّ فِقَاحَ الْأَزْدِ حَوْلَ ابْنِ مِسْمَعٍ إِذَا عَرِقَتْ أَفْوَاهُ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ<sup>(3)</sup>  
قال: نعم، وأعرف الذي يقول:

قَوْمٌ قَتَيْبَةُ أُمُّهُمْ وَأَبُوهُمْ لَوْلَا قَتَيْبَةُ أَضْبَحُوا فِي مَجْهَلٍ

قال: أما الشعر فأراك ترويه، فهل تقرأ من القرآن شيئاً؟ قال: أقرأ منه الأكثر  
الأطيب: ﴿هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ شَيْئًا مَّذْكُورًا﴾<sup>(4)</sup>، قال:  
فأغضبه، فقال: والله لقد بلغني أن امرأة الحُضَيْنِ حُمِلَتْ إِلَيْهِ وَهِيَ حُبْلَى مِنْ  
غَيْرِهِ! قال: فما تحرَّك الشيخ عن هيئته الأولى، ثم قال على رِسلِهِ: وما يكون!  
تَلِدُ غَلَامًا عَلَى فِرَاشِي فَيُقَالُ: فَلَانُ بْنُ الْحُضَيْنِ، كما يقال: عبد الله بن  
مسلم، فأقبل قتيبة على عبد الله فقال: لَا يُبْعَدُ اللَّهُ غَيْرَكَ، هذا الحُضَيْنُ بْنُ  
الْمَنْذَرِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ وَعَلَةَ<sup>(5)</sup>.

### أبو دلامة والمنصور

قال المُبَرَّدُ: «حدثني الجاحظ قال: كان أبو دلامة<sup>(6)</sup> بين يدي المنصور  
واقفاً فقال له: سلني حاجتك، قال أبو دلامة: كلب أتصيد به، قال: أعطوه

(1) أي: يا خيبة من يخيب.

(2) البيت لزيد الخيل. انظر: الشعر والشعراء، ابن قتيبة، ص: 180. الأغاني، الأصفهاني، ج 17، ص: 185.

(3) البيت للفرزدق. انظر: زهر الآداب، الحصري، ج 4، ص، 1086. العملة، ابن رشيق، ج 2، ص: 62. نضرة الإغريض في نصرة القريض، المظفر العلوي، ص: 106.

(4) سورة الإنسان، الآية: 1.

(5) الكامل، المُبَرَّدُ، ج 2، ص: 899 - 901. وانظر الخبر: البصائر، التوحيدي، ج 8، ص: 191 - 192. العقد الفريد، ابن عبد ربه، ج 4، ص: 123 - 124.

(6) أبو دلامة: زند بن الجون الأسدي بالولاء، شاعر من أهل الظرف والدعابة، اتصل بخلفاء بني العباس ونامداهم، (ت 161هـ). الأعلام، الزركلي، ج 3، ص: 49 - 50.



إياه، قال: ودابةٌ أتصيّد عليها، قال: أعطوه، قال: و غلام يصيد بالكلب ويقوده، قال: أعطوه غلامًا، قال: وجارية تُضِلّح لنا الصيد وتطعمنا منه، قال: أعطوه جارية، قال: هؤلاء يا أمير المؤمنين عبيدك فلا بدّ لهم من دار يسكنونها، قال: أعطوه دارًا تجمعهم، قال: فإن لم تكن لهم ضيعة فمن أين يعيشون! قال: قد أعطيتك مائة جريب عامرة ومائة جريب غامرة، قال: وما الغامرة؟ قال: ما لا نبات فيه، قال: قد أقطعتك أنا يا أمير المؤمنين خمس مائة ألف جريب غامرة من فيافي بني أسد، فضحك وقال: اجعلوها كلها عامرة»<sup>(1)</sup>.

### شعر الحمقى

قال المُبرِّد: «قال الجاحظ: أنشدني بعض الحمقى:

إِنَّ دَاءَ الْحُبِّ سُقْمٌ      لَيْسَ يَهْنِيهِ الْقَرَارُ  
وَنَجَا مَنْ كَانَ لَا يَغْمُ      شَقٌّ مِنْ تِلْكَ الْمَخَازِي

فقلت: إنّ القافية الأولى راء والثانية زاي؟ فقال: لا تنقط شيئًا، فقلت: إنّ الأولى مرفوعة والثانية مكسورة، فقال: أنا أقول تنقط وهو يشكّل»<sup>(2)</sup>.

### الفقيه المستعجل

قال المُبرِّد: «سأل رجل فقيهاً، فقال: علّمني، فقال: أنا مستعجل فخذُ جُمَلَتها: اجحد ما عليك، وادّع ما ليس لك، واستشهد بشهود غيب، وأخر اليمين إلى أن تنظر فيها»<sup>(3)</sup>.

(1) الأغاني، الأصفهاني، ج 10، ص: 190. وعلّق الجاحظ: «فانظر إلى حذقه بالمسألة ولطفه فيها: ابتداءً بكلب فسَهّل القصة به، وجعل يأتي بما يليه على ترتيب وفكاهة، حتى نال ما لو سأله بديهة لما وصل إليه». ووردت قصة أبي دلالة بين يدي السفاح، انظر: الحيوان، الجاحظ، ج 2، ص: 170 - 171. الشعر والشعراء، ابن قتيبة، ص: 526.

(2) أخبار الحمقى والمغفلين، ابن الجوزي، ص: 137.

(3) محاضرات الأدباء، الراغب الأصفهاني، ج 2، ص: 774. وذكر القاضي إياس بن معاوية مثل هذا الكلام عن صالح السدوسي. انظر: عيون الأخبار، ابن قتيبة، ج 1، ص: 62.

## القَمِيصُ التَّوْزِي

قال المُبَرَّدُ: «دفع الجَمَّازَ قَمِيصًا إلى غَسَّالٍ يَغْسِلُهُ، فَضِيَّعَهُ وَأَعْطَاهُ قَمِيصًا أَصْغَرَ مِنْهُ، وَسَأَلَ الْغَسَّالَ عَنْ ذَلِكَ، فَقَالَ لَهُ: قَمِيصُكَ تَوْزِي، وَهُوَ فِي كُلِّ غَسْلَةٍ يَتَقَلَّصُ، فَقَالَ الْجَمَّازُ: فِي كَيْفِ غَسْلَةٍ يَصِيرُ الْقَمِيصُ زِيرًا»<sup>(1)</sup>.

## هَلَكَ النَّاسُ!

قال المُبَرَّدُ: «حُدِّثْتُ مِنْ غَيْرِ وَجْهِ عَنْ سَلَمَةَ بْنِ عِيَّاشٍ<sup>(2)</sup> أَنَّهُ قَالَ: قُلْتُ لِأَبِي حَيَّةَ النَّمِيرِيِّ<sup>(3)</sup> أَهْزَأُ بِهِ: وَيَحْكُ يَا أَبَا حَيَّةَ! أَتَدْرِي مَا يَقُولُ النَّاسُ؟ قَالَ: لَا، قُلْتُ: يَزْعُمُونَ أَنِّي أَشْعُرُ مِنْكَ، قَالَ: إِنَّا لِلَّهِ! هَلَكَ وَاللَّهِ النَّاسُ»<sup>(4)</sup>.

## كَيْفَ تَسْتَمِعُ الْأَنْعَامَ لِلْبَشَرِ!

قال المُبَرَّدُ: «حَدَّثَنِي التَّوْزِي، قَالَ: جَلَسَ السَّيِّدُ<sup>(5)</sup> يَوْمًا إِلَى قَوْمٍ، فَجَعَلَ يَنْشُدُهُمْ وَهُمْ يَلْعَطُونَ، فَقَالَ:

قَدْ ضَيَّعَ اللَّهُ مَا جَمَعْتُ مِنْ أَدَبٍ      بَيْنَ الْحَمِيرِ وَبَيْنَ الشَّاءِ وَالْبَقَرِ  
لَا يَسْمَعُونَ إِلَى قَوْلٍ أَجِيءُ بِهِ      وَكَيْفَ تَسْتَمِعُ الْأَنْعَامُ لِلْبَشَرِ  
أَقُولُ مَا سَكْتُوا إِنْ سُرَّ فَإِنْ نَطَقُوا      قُلْتُ الضَّفَادِعُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالشَّجَرِ»<sup>(6)</sup>

(1) الأُجُوبَةُ الْمُسَكَّتَةُ، ابْنُ أَبِي عَوْنٍ، ص: 197. تَوْزِي: نَسْبَةٌ إِلَى تَوْزٍ فِي فَارَسٍ. الزَّيْرُ: زَرْعُ الْقَمِيصِ. وَانْظُرِ الْخَبَرَ: أَخْبَارَ الظَّرَافِ وَالْمَتَمَاجِينِ، ابْنُ الْجَوْزِيِّ، ص: 104 - 105.

(2) سَلَمَةُ بْنُ عِيَّاشٍ، أَبُو حَفْصٍ، شَاعِرٌ وَرَاوِيَةٌ بَصْرِيٌّ، (تَ نَحْوُ 170 هـ). الْأَعْلَامُ، الزَّرْكَلِيُّ، ج 3، ص: 113.

(3) أَبُو حَيَّةَ، الْهَيْثَمُ بْنُ الرَّبِيعِ بْنِ زُرَّارَةَ، شَاعِرٌ بَصْرِيٌّ، وَصَفَ بِالْجَبَنِ وَالْبَخْلِ وَالْهَوَجِ، (تَ نَحْوُ 183 هـ). الْأَعْلَامُ، الزَّرْكَلِيُّ، ج 8، ص: 130.

(4) الْأَغَانِي، الْأَصْفَهَانِي، ج 20، ص: 188.

(5) السَّيِّدُ الْحَمِيرِيُّ: إِسْمَاعِيلُ بْنُ مُحَمَّدٍ، شَاعِرٌ نَشَأَ بِالْبَصْرَةِ وَمَاتَ بِبَغْدَادٍ، أَكْثَرَ شَعْرَهُ فِي مَدْحِ بَنِي هَاشِمٍ، (تَ 173 هـ). الْأَعْلَامُ، الزَّرْكَلِيُّ، ج 1، ص: 322.

(6) الْأَغَانِي، الْأَصْفَهَانِي، ج 7، ص: 194.

## حبّيس ظلم وطلق ذل

«حدّث المُبرّد عن التوزي قال: حبس عيسى بن سليمان الهاشمي كيسان<sup>(1)</sup>، وكان أحد الطيّاب، وكان أبو عبيدة يعبث به كثيرًا، فشفع فيه أبو عبيدة إلى الأمير فأمر بإخراجه، فقال للجلاوزة<sup>(2)</sup>: من أخرجني؟ قالوا: تكلم فيك شيخ مخضوب، فقال: أمه زانية إن برح من الحبس، أحبّيس ظلم وطلق ذل؟ لا يكون ذلك أبدًا»<sup>(3)</sup>.

## لا ينبغي أن نجتمع

قال المُبرّد: «قال إياس بن معاوية المُرّني أبو وائلة، وكان أحد العقلاء الدهاء الفضلاء<sup>(4)</sup>، لخالد (بن صفوان): لا ينبغي أن نجتمع في مجلس، فقال له خالد: وكيف يا أبا وائلة؟ فقال: لأنك لا تحب أن تسكت، وأنا لا أحب أن أسمع»<sup>(5)</sup>.

## لا أبا لك

قال المُبرّد: «سمع سليمان بن عبد الملك رجلًا من الأعراب في سنة جدّبة يقول:

رَبِّ الْعِبَادِ مَالَنَا وَمَالُكَا    قَدْ كُنْتَ تَسْقِينَا فَمَا بَدَا لَكَ  
أَنْزِلْ عَلَيْنَا الْغَيْثَ لَا أَبَا لَكَ

فأخرجه سليمان أحسن مخرج، فقال: أشهد أنه لا أبا له ولا ولد ولا صاحبة»<sup>(6)</sup>.

(1) كيسان بن المُعرّف الهُجيمي النحوي، أخذ عن أبي عبيدة. الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 24، ص: 286.

(2) الجلاوزة: جمع جُلّواز، الشرطي.

(3) معجم الأدباء، ياقوت، ج 5، ص: 2247. الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 24، ص: 286.

(4) قاضي البصرة المشهور، (ت 122هـ). الأعلام، الزركلي، ج 2، ص: 33.

(5) الكامل، المُبرّد، ج 2، ص: 559.

(6) نفسه، ج 3، ص: 1138 - 1139. وقال المُبرّد: «وهذه كلمة فيها جفاء، والعرب تستعملها عند الحثّ على أخذ الحق والإغراء، وربما استعملتها الجفأة من الأعراب عند المسألة والطلب، فيقول القائل للأمير والخليفة: انظر في أمر رعيتك لا أبا لك!

## البقرة وزوجها

«ذكر المبرّد قال: قرأ ابن رباح «كتاب الصدقات» بحضرة المنتصر بالله، وأحمد بن الخصيب حاضر<sup>(1)</sup>، وقال: في كل ثلاثين بقرة تبيع<sup>(2)</sup>، فقال المنتصر: وما التبيع؟ فبادر ابن الخصيب وقال: البقرة وزوجها! فقال المنتصر لابن رباح: أكذاك هو؟ قال: لا يا أمير المؤمنين، ووصف له التبيع، فقال ابن الخصيب: هذا متفق عليه<sup>(3)</sup>».

## جفوة ونبوة

قال المبرّد: «قد كان في قريش من فيه جفوة ونبوة. كان نافع بن جبير أحد بني نوفل بن عبد مناف<sup>(4)</sup> إذا مرّ عليه بالجنّازة سأل عنها، فإن قيل: قرشي قال: واقوماه! وإن قيل: عربي قال: وامادّاته! وإن قيل: مولى أو عجمي قال: اللهم هم عبادك، تأخذ منهم من شئت وتدع من شئت<sup>(5)</sup>».

## لا يبيعه

قال المبرّد: «كان سعيد بن سلم<sup>(6)</sup> إذا استقبل السنة التي يستقبل فيها عدد سنه أعتق نسمة وتصدّق بعشرة آلاف درهم، ف قيل لمديني: إن سعيد بن سلم اشترى نفسه من ربّه بعشرة آلاف درهم، فقال: إذا لا يبيعه<sup>(7)</sup>».

(1) أحمد بن رباح قاضي البصرة، قال المبرّد: كان يلقّب بنقش الغضار. أخبار القضاة، وكيع، ص: 347 - 348. وأحمد بن الخصيب وزير المنتصر والمستعين، (ت 265هـ). سير أعلام

النبلاء، الذهبي، ج 12، ص: 553.

(2) التبيع: ولد البقرة أول سنة، يتبع أمه.

(3) الهفوات النادرة، الصابئ، ص: 204 - 205. أخبار الحمقى والمغفلين، ابن الجوزي، ص: 202.

(4) تابعي من رواية الحديث، (ت 99هـ). الأعلام، الزركلي، ج 7، ص: 352.

(5) الكامل، المبرّد، ج 3، ص: 1375.

(6) سعيد بن سلم بن قتيبة بن مسلم الباهلي، ولي بعض خراسان، وكان بصيراً بالحديث والعربية، (ت 210هـ). تاريخ الإسلام، الذهبي، ج 5، ص: 80.

(7) الكامل، المبرّد، ج 2، ص: 895.

## صواحب يوسف وصاحبة موسى

قال المُبرّد: «يروى أن خالد بن صفوان<sup>(1)</sup> لقي الفرزدق، وكان دميماً، وقد لبس ثياباً سرّية، فقال له: يا أبا فراس مرحباً بهذا الوجه الذي لو رآه صواحب يوسف لم يُكبرنه ولم يُقَطَّعنَ أيديهنَّ، فقال الفرزدق: وأهلاً ومرحباً بوجهك الذي لو رآته صاحبة موسى لم تقل لأبيها: ﴿يَتَأْتِ اسْتَجِرَّةٌ إِنَّ خَيْرَ مَنْ اسْتَجَرْتَ الْقَوِيُّ الْآمِنُ﴾<sup>(2)</sup>.

## سبب الطلاق

قال المُبرّد: «تزوَّج عبد الله بن عامر<sup>(3)</sup> بأم كلثوم بنت معاوية، فنظر إلى وجهه في المرأة مع وجهها فرأى شيبة في لحيته، فقال لها: أيتها المرأة، الحقي بأهلك، فلما جاءت إلى أبيها قال لها: لعلك أسأت عشرة زوجك، قالت: لا والله يا أمير المؤمنين، ما أدري لم طَلَّقني؟ فوجّه إليه معاوية فأحضره، فقال: ما أنكرت من أهلك؟ قال: لا شيء والله يا أمير المؤمنين، إلّا أنني نظرت إلى وجهي ووجهها في المرأة، فرأيت شيئاً قد ظهر بي، فكرهت أن يفسد شبابها معي، فطلقتها لتتمتع بالأزواج»<sup>(4)</sup>.

## دنينير

«حدّث المُبرّد عن الأصمعي، قال: مرّ بنا أعرابي يَنشُد ابناً له، فقلنا: صِفْه، فقال: دُنيير، قلنا: لم نره، فلم نلبث أن جاء بجعل على عنقه، فقلنا: لو سألت عن هذا لأرشدناك، ما زال منذ اليوم بين أيدينا»<sup>(5)</sup>.

(1) خالد بن صفوان من فصحاء العرب المشهورين، كان يجالس عمر بن عبد العزيز وهشام بن عبد الملك، وله معهما أخبار، (ت 133هـ). الأعلام، الزركلي، ج 2، ص: 297.

(2) الفاضل، المُبرّد، ص: 50. والآية: القصص: 26.

(3) عبد الله بن عامر الأموي، أبو عبد الرحمن، تولى البصرة في عهد معاوية، (ت 59هـ). الأعلام، الزركلي، ج 4، ص: 94.

(4) الفاضل، المُبرّد، ص: 73.

(5) الكامل، المُبرّد، ج 1، ص: 312. الجعل: حيوان كالخنفساء يكثر في الأماكن الندية.

## الحمد على الشر

قال المُبَرَّدُ: «كان أبو سُراة قبيح الوجه جدًّا، فنظر يومًا في المرأة، فأطال، ثم قال: الحمد لله لا يُحمد على الشر غيره»<sup>(1)</sup>.

## تميمة أبي الأسود

روى المُبَرَّدُ: «دخل أبو الأسود الدؤلي على عبيد الله بن زياد<sup>(2)</sup> وقد أَسَنَّ، فقال له عبيد الله يهزأ به: يا أبا الأسود، إنك لجميل، فلو تعلّقت تميمة تردُّ عنك بعض العيون، فقال أبو الأسود:

أَفْنَى الشَّبَابِ الَّذِي أَفْنَيْتُ جَدَّتَهُ كَرُّ الْجَدِيدَيْنِ مِنْ آتٍ وَمُنْطَلِقٍ  
لَمْ يَتْرُكْ لِي فِي طَوْلٍ اخْتِلَافِهِمَا شَيْئًا أَخَافُ عَلَيْهِ لَذْعَةَ الْحَدَقِ»<sup>(3)</sup>

## حُسْنُ الْمَسْأَلَةِ

قال المُبَرَّدُ: «كان قيس بن سعد شجاعًا جوادًا سيّدًا<sup>(4)</sup>، وجاءته عجوز قد كانت تألفه، فقال لها: كيف حالك؟ فقالت: ما في بيتي جُرْدٌ، فقال: ما أحسن ما سألت! أما والله لأُكَيِّرَنَّ جُرْدَانِ بَيْتِكَ»<sup>(5)</sup>.

## الضيف الثقيل

قال أبو العباس المُبَرَّدُ: «ضاف رجل قومًا فكرهوه، فقال الرجل لامراته: كيف لنا بعِلْمٍ مقدار مُقامه؟ قالت: أَلْقِ بَيْنَنَا شَرًّا حَتَّى نَتَحَاكَمَ إِلَيْهِ،

(1) الأغاني، الأصفهاني، ج 23، ص: 38.

(2) عبيد الله بن زياد ابن أبيه، ولّاه معاوية إمرة الكوفة ثم إمرة العراق، (ت 67هـ). الوافي بالوفيات، الصفي، ج 19، ص: 245.

(3) الكامل، المُبَرَّدُ، ج 2، ص: 701. والفاضل، المُبَرَّدُ، ص: 72. وقال المُبَرَّدُ: «لَذْعَةُ الْحَدَقِ، من قولك: لذعته النار إذا لفحته».

(4) قيس بن سعد بن عبادة، صحابي حمل راية الأنصار في عهد الرسول ﷺ، وصحب عليًا فولّاه مصر، (ت 60 هـ). الأعلام، الزركلي، ج 5، ص: 206.

(5) الكامل، المُبَرَّدُ، ج 2، ص: 641.

ففعلا، فقالت للضيف: بالذي يبارك لك في غُدُوك أئنا أظلم؟ فقال الضيف: والذي يبارك لي في مُقامي عندكم شهراً، ما أعلم<sup>(1)</sup>.

### احمَرَّت عيناه

قال المُبرِّد: «يروى أن عبد الله بن جعفر (بن أبي طالب)، وكان من الأجواد المتقدمين، خرج يريد الشام، فألجأه المطر إلى أبيات، فإذا قبة حمراء بفنائها رجل ينادي: الذرى الذرى!<sup>(2)</sup> فأنخنا وحنَّ عن رواحلنا، ثم أتى بجزور فنحرها، فبتنا في شواء وقدير<sup>(3)</sup>، وتحدَّث معنا هنيهة من الليل، ثم انصرف وأتى بجزور فنحرها، فقلنا له: يرحمك الله! ما تريد بهذا وقد فضل ما فيه كفاية؟ فقال: كُلوا رحمكم الله! فإنَّا لا نطعم الضيف غائباً<sup>(4)</sup>، قال عبد الله: فدعوت بثوب وجعلت فيه زعفراناً، وصَرَرْتُ في كل طرف منه مائتي دينار، ثم بعثت به إلى أهله فقالوا: إنَّا لا نقدر على أخذه إلَّا بإذنه، وسألته أن يَقْبَلَهُ فأبى، فلما ارتحلنا وودَّعته أَمَرْتُ بالثوب، فألقي بين البيوت، قال: فإنَّا لنسير إذ لحقنا على فرس مُشرعاً رمحه، قد احمَرَّت عيناه، فصاح بنا: أغنوا عني هذه، ونبذه إلينا وولَّى وهو يقول:

وَإِذَا أَخَذْتُ ثَوَابَ مَا أَعْطَيْتُهُ فَكَفَى بِذَاكَ لَنَا إِلٍ تَكْدِيرًا<sup>(5)</sup>

### كرم فعفو فاستحياء

قال المُبرِّد: «تحدَّث رجل من الأعراب، قال: نزلت برجل من طيء،

(1) التطفيل، الخطيب البغدادي، ص: 69. وانظر: أخبار الظراف والمتماجين، ابن الجوزي، ص: 94. أخبار الأذكياء، ابن الجوزي، ص: 179.

(2) الذرى: الفناء وما استتر به.

(3) قدِير: مطبوخ في قدر.

(4) الغاب بتشديد الباء: اللحم البائت.

(5) الفاضل، المُبرِّد، ص: 32 - 33. وانظر القصة: لباب الآداب، ابن منقذ، ص: 85 - 86.

والبيت لهثام بن رياح بن يربوع التميمي، شاعر ومعمّر جاهلي، انظر: كتاب المعمرين من العرب، أبو حاتم السجستاني، ص: 58.

فنحر لي ناقة فأكلت منها، فلمّا كان الغد نحر أخرى، فقلت: إنّ عندك من اللحم ما يُغني ويكفي، فقال: إنّني والله ما أطعم ضيفي إلّا لحمًا عبيطًا<sup>(1)</sup>، قال: وفعل ذلك في اليوم الثالث، وفي كل ذلك آكل شيئًا، ويأكل الطائي أكمل جماعة، ثم نؤتى باللبن فأشرب شيئًا، ويشرب عامة الوطب<sup>(2)</sup>، فلمّا كان في اليوم الثالث ارتقبت غفّلته فاضطجع، فلما امتلأ نومًا استقّت قطيعًا من إبله، فأقبلته الفجّ فانتبه، واختصر عليّ الطريق حتى وقف لي في مضيق منه، فألقم وتره فوق سهمه، ثم ناداني: لتطب نفسك عنها! قلت: أرني آية، قال: انظر إلى ذلك الضبّ، فإني واضع سهمي في مغرز ذنبه، فرماه فأندّر ذنبه، فقلت: زدني، فقال: انظر إلى أعلى فقاره، فرمى فأثبت سهمه في الموضع، ثم قال لي: الثالثة والله في كبدك! فقلت: شأنك بإبلك، قال: كلا حتى تسوقها إلى حيث كانت، قال: فلمّا انتهيت بها قال: فكّرت فيك فلم أجد لي عندك ترة<sup>(3)</sup> تطالبنني بها، وما أحسب الذي حمّلك على أخذ إبلي إلّا الحاجة، قال: قلت: هو والله ذاك، قال: فاعمد إلى عشرين من خيارها فخذها، قلت: إذا والله لا أفعل حتى تسمع مدحك: والله ما رأيت رجلًا أكرم ضيافة، ولا أهدى لسبيل، ولا أرمى كفاً، ولا أوسع صدرًا، ولا أرغب جوفًا، ولا أكرم عفواً منك، قال: فاستحيا فصرف وجهه عني، ثم قال: انصرف بالقطيع مباركًا لك فيه<sup>(4)</sup>.

### يعرف نفسه

قال المبرّد: «مرّ يزيد بن المهلب<sup>(5)</sup> بأعراية في خروجه من سجن عمر بن

(1) قال المبرّد: اللحم العبيط: الطري.

(2) الوطب: سقاء اللبن.

(3) الترة: الثأر.

(4) الكامل، المبرّد، ج 1، ص: 443.

(5) يزيد بن المهلب بن أبي صفرة الأزدي، من القادة الشجعان الأجواد، ولي خراسان والعراق، (ت 102هـ). الأعلام، الزركلي، ج 8، ص: 189.



عبد العزيز يريد البصرة، فَقَرَّثُهُ عَنَّا، فَقَبِلَهَا، وقال لابنه معاوية: ما معك من النفقة؟ قال: ثمانمائة دينار، قال: فادفعها إليها، فقال له ابنه: إنك تريد الرجال، ولا يكون الرجال إِلَّا بالمال، وهذه يرضيها اليسير، وهي بعد لا تعرفك، فقال: إن كانت ترضى باليسير فأنا لا أَرْضَى إِلَّا بالكثير، وإن كانت لا تعرفني فأنا أعرف نفسي، ادفَعها إِلَيْهَا<sup>(1)</sup>.

### الْقَرْىُ بِالْغَنَاءِ

قال المُبرِّد: «حُدِّثْتُ أَنَّ عَمْرَ الْوَادِي<sup>(2)</sup> قَالَ: أَقْبَلْتُ مِنْ مَكَّةَ أُرِيدُ الْمَدِينَةَ، فَجَلَعْتُ أُسِيرَ فِي صَمْدٍ<sup>(3)</sup> مِنَ الْأَرْضِ، فَسَمِعْتُ غَنَاءَ مِنَ الْقَرَارَةِ لَمْ أَسْمَعْ مِثْلَهُ، فَقُلْتُ: وَاللَّهِ لَا تَوْصَلَنَّ إِلَيْهِ وَلَوْ بِذَهَابِ نَفْسِي، فَانْحَدَرْتُ إِلَيْهِ، فَإِذَا عَبْدٌ أَسْوَدٌ، فَقُلْتُ لَهُ: أَعَدَّ عَلَيَّ مَا سَمِعْتُ، فَقَالَ لِي: وَاللَّهِ لَوْ كَانَ عِنْدِي قَرَى أَقْرَبَكَ مَا فَعَلْتُ، وَلَكِنِّي أَجْعَلُهُ قِرَاكَ، فَإِنِّي وَاللَّهِ رَبَّمَا غَنَيْتُ هَذَا الصَّوْتُ وَأَنَا جَائِعٌ فَأَشْبِعُ، وَرَبَّمَا غَنَيْتَهُ وَأَنَا كَسْلَانٌ فَأَنْشِطُ، وَرَبَّمَا غَنَيْتَهُ وَأَنَا عَطْشَانٌ فَأُرْوِي، ثُمَّ انْبَرَى يُغْنِينِي:

وَكُنْتُ إِذَا مَا زُرْتُ سَعْدَى بِأَرْضِهَا أَرَى الْأَرْضَ تَطْوِي لِي وَيَذْنُو بَعِيدُهَا  
مِنَ الْخَفَرَاتِ السَّيْضِ وَدَّ جَلِيسُهَا إِذَا مَا انْقَضَتْ أَحْدُوْتُهُ لَوْ تُعِيدُهَا<sup>(4)</sup>

قال عمر: فحفظته عنه، ثم تغنَّيتُ به على الحالات التي وصف، فإذا هو كما ذكر<sup>(5)</sup>.

(1) الكامل، المُبرِّد، ج 1، ص: 180. وانظر الخير: العقد الفريد، ابن عبد ربه، ج 1، ص: 257.

(2) عمر الوادي: عمر بن داود بن زاذان، كان مهندساً ومغنياً، وغنى للوليد بن يزيد، انظر: الأغاني، الأصفهاني، ج 7، ص: 65.

(3) الصمد: المكان المرتفع.

(4) البيتان منسوبان لكثير ولنصيب والعوام بن عقبة. انظر تعليق إحسان عباس: ديوان كثير عزة، ص: 203. الخفرة: المرأة الشديدة الحياء. الأحدوة: ما يُتحدث به.

(5) الكامل، المُبرِّد، ج 2، ص: 803 - 804. العقد الفريد، ابن عبد ربه، ج 7، ص: 52.

## قِسْمَةُ ضِيْزَى

«قال عبد الله بن جعفر بن درستويه النحوي، حدثنا المبرّد، قال: «أتى أبو الشَّمَقْمَق<sup>(1)</sup> باب رجل يمدحه، فأقام ببابه أربعاً، فخرجت في اليوم الرابع جارية تستقي ماء في جرة، فكتب على جرتها:

أَوَيْتُ دِهْلِيْزَكَ مُذْ أَرَبَعَ وَلَمْ أَكُنْ أَوِي الدَّهْلِيْزَا  
خُبْرِي مِنْ السُّوقِ وَمَذْحِي لَكُمْ تِلْكَ لَعْمَرِي قِسْمَةُ ضِيْزَى<sup>(2)</sup>

## بَخِيل

قال المبرّد: «يروى أن أحيحة بن الجلاح الأنصاري<sup>(3)</sup>، وكان يُبَخِّل، كان إذا هبَّت الصَّبا طَلَعَ مِنْ أُطْمِهِ<sup>(4)</sup>، فنظر إلى ناحية هُبُوبِهَا، ثم يقول لها: هُبِّي هبوبك، قد أعددت لك ثلاثمائة وستين صاعاً من عَجْوَةٍ، أدفع إلى الوليد منها خمس تمرات، فيردّ عليّ منها ثلاثاً، أي لصلابتها، بعد جهد ما يُلَوِّك منها اثنتين»<sup>(5)</sup>.

## عَصَا الْحَطِيئَةِ

قال المبرّد: «يروى أن ضيفاً نزل بالحطيئة، وهو يرعى غنماً له، وفي يده عصا، فقال له الضيف: يا راعي الغنم، فأوماً إليه الحطيئة بعصاه،

(1) أبو الشَّمَقْمَق مروان بن محمد، شاعر هجاء من البصرة، وهو من موالى بني أمية، وقال المبرّد: أصله من خراسان، وكان ربما لحن، ويهزل ويجد، (ت نحو 200هـ). الكامل، المبرّد، ج 2، ص: 892. الأعلام، الزركلي، ج 7، ص: 209.

(2) ونسب الصفدي البيتين للعباس بن طرخان. الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 16، ص: 378.

(3) ابن الجلاح الأوسي، أبو عمرو، شاعر جاهلي من دهاة العرب وشجعانهم، وكان سيد يثرب، وله حصن فيها سماه «المستظل»، وحصن في ظاهرها سماه «الضحيان»، (ت نحو 130هـ). الأعلام، الزركلي، ج 1، ص: 277.

(4) الأطم: الحصن.

(5) الكامل، المبرّد، ج 2، ص: 960.

وقال: عَجْرَاءٌ مِنْ سَلَمٍ<sup>(1)</sup>، فقال الرجل: إني ضيف، فقال الحطيئة:  
لِلضَّيْفَانِ أَعَدَدْتُهَا<sup>(2)</sup>.

### بعض البخل حزم

قال المُبرّد: «افتقر رجل من الصَّيارفة بإلحاح الناس في أخذ أموالهم التي كانت لهم لديه، وتعدّر أمواله التي كانت له عند الناس، فسأل جماعة من الجيران أن يسيروا معه إلى رجل من قريش كان موسراً من أولاد أجوادهم لَيْسَدٌ مِنْ خَلَّتِهِ، فساروا إليه، فجلسوا في الصَّحن، فخرج إليهم يَخْطُرُ بِقَضِيبٍ في يده، حتى ثنى وسادة فجلس عليها، فذكروا حاجتهم وَخَلَّةَ صاحبهم، مع قديم نعمته وقريب جواره، فَخَطَرَ بِالقَضِيبِ، ثم قال متمثلاً:

إِذَا الْمَالُ لَمْ يُوجِبْ عَلَيْكَ عَطَاءَهُ صَنِيعَةً تَقْوَى أَوْ صَدِيقٌ تُوَامِقُهُ  
بَخِلْتَ وَبَعْضُ الْبُخْلِ حَزْمٌ وَقُوَّةٌ فَلَمْ يَفْتَلِذْكَ الْمَالُ إِلَّا حَقَائِقُهُ<sup>(3)</sup>

ثم أقبل على القوم، فقال: إنا والله ما نُجْمِدُ عن الحق، ولا نَتَدَفَّقُ في الباطل، وإن لنا لَحَقُوقًا تَشْغَلُ فُضُولَ أَمْوَالِنَا، وما كل من أَفْلَسَ من الصَّيارفةِ اِحتَلْنَا لَجَبْرَهُ، قوموا رحمكم الله! قال: فابْتَدَرَ القومُ الأبوابَ<sup>(4)</sup>.

### دجاج أبي عثمان

قال المُبرّد: «كان لمحمود الورّاق<sup>(5)</sup> صديق، وكان يغشاه كثيراً، فربّى عنده دجاجاً سمناً، فبعده بذبحها له ويخلفه، فلما طال هذا على محمود كتب إليه:

(1) العجرا: العصا فيها عقد. السلم: شجر من العضا.

(2) الكامل، المُبرّد، ج 3، ص: 1073.

(3) وامق: أحب. وقال المُبرّد: «قوله فلم يفتلذك المال، يَفْتَطِعُ منك، يقال: فلذ له من العطاء أي قطع له. والبيتان منسوبان لكثير ونصيب. انظر: ديوان كثير عزة، ص: 308 - 309. شعر نصيب بن رباح، ص: 110.

(4) الكامل، المُبرّد، ج 1، ص: 458 - 459.

(5) محمود بن الحسن الورّاق، شاعر أكثر شعره في المواعظ والحكم، توفي في خلافة المعتصم، (ت 230هـ). تاريخ مدينة السلام، الخطيب البغدادي، ج 15، ص: 102.

دَجَاجُ أَبِي عُثْمَانَ أَبْعَدُ مَنْظَرًا وَأَطْوَلُ أَعْمَارًا مِنَ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ  
فَإِنْ لَمْ نَمُتْ حَتَّى نَفُوزَ بِأَكْلِهَا حَيِّثُ بِإِذْنِ اللَّهِ مَا أَوْرَقَ الشَّجَرُ»<sup>(1)</sup>

### مبصر مع العميان

«ذكر المبرِّد أن رجلاً جاء إلى عامل البصرة، وكان هذا العامل قد ولَّاه المنصور الإجراء على القواعد من النساء اللواتي لا أزواج لهن، وعلى العميان والأيتام. فقال له: أسألك أيها العامل أن تُثبتني مع القواعد، فقال له: أولئك نساء فكيف أثبتك فيهن؟ قال: ففي العميان، قال: أما هذا فنعم، لأن الله عزَّ وجلَّ قال: ﴿فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَرُ وَلَكِنْ تَعْمَى الْقُلُوبُ الَّتِي فِي الصُّدُورِ﴾»<sup>(2)</sup>، قال: وتفضل بإثبات ولدي بالأيتام، قال: وذلك أيضاً، فإنه من يكون أنت أباه فهو يتيماً، وانصرف وقد أثبت في العُمي وبنوه في الأيتام»<sup>(3)</sup>.

### طفيلي

«حكى المبرِّد قال: كان بالبصرة طفيلي مشهور، وكان ذا أدب، فمرَّ على قوم عندهم وليمة، فاقتحم عليهم وأخذ مجلسه مع مَنْ دُعي، فأنكره صاحب المنزل، فقالوا له: لو صبرت يا هذا حتى يؤذن لك، لكان أحسن لأدبك، وأجمل لمروءتك، فقال: إنما اتخذت البيوت ليدخل فيها، ووضعت الموائد ليؤكل عليها، والحشمة قطيعة، واطراحها صلة، وقد جاء في بعض الآثار: صل من قطعك، وأحسن إلى من أساء إليك»<sup>(4)</sup>.

وقال المبرِّد: «قيل لطفيلي: كم اثنان في اثنين؟ قال: أربعة أرغفة»<sup>(5)</sup>.

(1) المجلس الصالح، المعافى بن زكريا، ج 4، ص: 122. وانظر الخبر: تاريخ مدينة دمشق، ابن عساكر، ج 46، ص: 277.

(2) سورة الحج، الآية: 46.

(3) المستجاد من فعلات الأجواد، التنوخي، ص: 131.

(4) حدائق الأزاهر، ابن عاصم، ص: 306. وانظر الخبر: العقد الفريد، ابن عبدربه، ج 7، ص: 228.

(5) التطفيل، الخطيب البغدادي، ص: 114. وانظر الخبر: البيان والتبيين، الجاحظ، ج 2، ص: 175.

## أين الإوزة؟

قال المُبرِّد: «وَجَّهَ صالح بن شيخ (الأسدي) إلى سعيد بن سَلَم (الباهلي) بجُوزَابَةِ إِيوَزَةٍ<sup>(1)</sup>، ولم يوجَّه بالإوزة، فكتب إليه سعيد:

بَعَثْتُ إِلَيْنَا بِجُوزَابَةٍ فَأَيْنَ الَّتِي جَاءَ جُوزَابُهَا؟  
فقال صالح لابنه موسى: أجبه، فقال موسى:

بَعَثْنَا إِلَيْكَ بِجُوزَابَةٍ وَحَارَ الإِيوَزَةُ أَرْبَابُهَا  
وذلك حَظُّ الْفَتَى الْبَاهِلِي فَلَا يُتَعَبَنَّكَ تَطْلَابُهَا»<sup>(2)</sup>

## آكل الفأر

«حدثنا المُبرِّد عن المازني قال: سمعت أبا زيد (الأنصاري) يقول:  
دخلت على رُؤْبَةٍ وهو يصيد الفأر ويشويهن ويأكلهن فقال لي: هَلُمَّ يَا أبا  
زيد، فقلت له: سبحان الله آكل الفأر! فقال: إنما هي يَرَابِيعُ البيت. قال  
المازني: وسمعت أبا زيد يقول: قلت لرُؤْبَةٍ: أَتَهْمِزُ الْفَارَةَ؟ فقال: الْهَرَّةُ  
تَهْمِزُهَا»<sup>(3)</sup>.

## الكاذب الصادق

قال المُبرِّد: «قال الأصمعي: قلت لأعرابي كنت أعرفه بالكذب:  
أصدقت قط؟ قال: لولا أنني أخاف أن أَصْدُقَ في هذا لقلت لك: لا»<sup>(4)</sup>.

(1) الجوزابة: الخبز مع اللحم.

(2) تاريخ مدينة السلام، الخطيب البغدادي، ج 15، ص: 36. البخلاء، الخطيب البغدادي، ص: 159. وانظر الخبر: نور القبس، المرزباني، ص: 319.

(3) بقية الطلب في تاريخ حلب، ابن العديم، ج 6، ص: 2714.

(4) الكامل، المُبرِّد، ج 2، ص: 745. وانظر الخبر: البصائر، التوحيدي، ج 4، ص: 206. نثر الدر، الآبي، ج 4، ص: 341.

## كواذب الأخلاق

قال المُبرَّد: «نُظِرَ إلى عمرو بن العاصي على بغلة قد شَمِطَ وجهها هَرَمًا، فقيل له: أتركب هذه وأنت على أكرم ناخِرة بمصر؟ فقال: لا مَلَكٌ عندي لدابتي ما حَمَلْتُ رَجُلِي، ولا لامرأتي ما أَحَسَنْتُ عِشْرَتِي، ولا لصديقي ما حَفِظَ سِرِّي، إن المَلَكُ من كَوَاذِبِ الأخلاق»<sup>(1)</sup>.

## خيال التكاذب

قال المُبرَّد: «حَدَّثَنِي سليمان بن عبد الله عن أبي العَمَيْثَل مولى العباس بن محمد<sup>(2)</sup>، قال: تَكَاذَبَ أعرابيان، فقال أحدهما: خرجتُ مرَّةً على فرس لي، فإذا أنا بِظُلْمَةٍ شديدة، فَيَمَّمْتُهَا حتى وصلت إليها، فإذا قطعة من الليل لم تَنْتَبِهْ، فما زلت أَحْمِلُ عليها بفرسي حتى أَنُبَّهْتُهَا، فأنْجَبَتْ، فقال الآخر: لقد رَمَيْتُ ظبيًا مرَّةً بِسَهْمٍ فَعَدَلَ الظبي يَمْنَةً، فَعَدَلَ السَّهْمُ خَلْفَهُ، فَنَاسَرَ الظبي، فَنَاسَرَ السَّهْمُ خَلْفَهُ، ثم علا الظبي فعلا السَّهْمُ خَلْفَهُ، ثم انحَدَرَ فأنْحَدَرَ حتى أَخَذَهُ»<sup>(3)</sup>.

## القاص أبو عقيل

قال المُبرَّد: «كان بالرقّة قاصٌّ يكنى أبا عقيل، يُكثِرُ التحدُّثَ عن بني إسرائيل، فيُظَنُّ به الكذب، فقال له يومًا الحجاج بن حَنْتَمَةَ<sup>(4)</sup>: ما كان اسم

(1) الكامل، المُبرَّد، ج 1، ص: 344 - 345. وقال المُبرَّد: «قوله: على أكرم ناخِرة، يريد الخيل، يقال للواحد ناخر، وقيل: ناخِرة يراد جماعة».

(2) الأمير سليمان بن عبد الله بن طاهر والي بغداد، وأبو العميثل عبد الله بن خالد، وقد مرَّت ترجمتهما.

(3) الكامل، المُبرَّد، ج 2، ص: 733 - 734.

(4) الحجاج بن حنّمة، شيخ للأصمعي. تبصير المنتبه بتحريр المشتبه، ابن حجر، ج 2، ص: 543.

بقرة بني إسرائيل؟ قال: حَتَمَتَا، فقال له رجل من ولد أبي موسى الأشعري: في أيِّ الكتب وجدت هذا؟ قال: في كتاب عمرو بن العاصي<sup>(1)</sup>.

## القاص أبو ثور

ذكر المُبرِّد «أن أهل الكوفة الأشراف كانوا يظهرون بالكُناسة<sup>(2)</sup> على دوابهم فيتحدثون إلى أن تطردهم الشمس، فوقف عمرو بن معدي كرب<sup>(3)</sup> وخالد بن الصَّقْعَب النَّهْدِي<sup>(4)</sup>، فأقبل عمرو يحدثه، فقال: أَعَرْنَا مَرَّةً عَلَى بَنِي نَهْدٍ، فخرجوا مُسْتَرْعِفِينَ<sup>(5)</sup> بخالد بن الصَّقْعَب، فَحَمَلْتُ عَلَيْهِ فَطَعَنَتْهُ فَأَذْرَيْتُهُ<sup>(6)</sup>، ثُمَّ مِلْتُ عَلَيْهِ بِالصَّمْصَامَةِ<sup>(7)</sup>، فَأَخَذْتُ رَأْسَهُ، فَقَالَ لَهُ خَالِدٌ: جَلًّا أَبَا ثور!<sup>(8)</sup> إِنَّ قَتِيلَكَ هُوَ الْمُحَدَّثُ، فَقَالَ: يَا هَذَا، إِذَا حَدَّثْتَ فَاسْتَمِعْ، فَإِنَّمَا نَتَحَدَّثُ بِمِثْلِ مَا تَسْمَعُ لِنُرْهِبَ بِهِ هَذِهِ الْمَعْدِيَّةَ<sup>(9)</sup>».

## قاص في المسجد

قال المُبرِّد: «خُبِرْتُ أَنَّ قَاصًّا كَانَ يُكْثِرُ الْحَدِيثَ عَنْ هَرَمِ بْنِ حَيَّانٍ<sup>(10)</sup>،

- (1) الكامل، المُبرِّد، ج 2، ص: 747. وانظر الخبر: البيان والتبيين، الجاحظ، ج 4، ص: 19 - 20. العقد الفريد، ابن عبد ربه، ج 4، ص: 130. وأبو موسى الأشعري، عبد الله بن قيس، (ت 44هـ)، وعمرو بن العاصي، (ت 43هـ)، وهما اللذان قاما بالتحكيم بين علي ومعاوية، وقد خَدَعَ ابن العاصي أبا موسى.
- (2) الكُناسة: محلة بالكوفة.
- (3) أبو ثور عمرو بن معدي كرب: فارس اليمن، وفد على المدينة في السنة التاسعة للهجرة، فأسلم، وبعثه أبو بكر إلى الشام، فشهد اليرموك، وذهبت فيها إحدى عينيه، وبعثه عمر إلى العراق، فشهد القادسية، (ت 21هـ)، الأعلام، الزركلي، ج 5، ص: 86.
- (4) خالد بن الصقعب النهدي: شاعر فارس من أشراف الكوفة في صدر الإسلام، (ت بعد 20هـ). الأعلام، الزركلي، ج 2، ص: 297.
- (5) قال المُبرِّد: قوله: «مسترعفين»، مُقَدِّمِينَ لَهُ، يقال: جاء فلان يَرْعُفُ الجيش ويؤم الجيش، إذا جاء متقدماً لهم». الكامل، المُبرِّد، ج 2، ص: 746.
- (6) أذريته: رميته.
- (7) سيف صمصام وصمصامة: صارم لا ينثني.
- (8) جَلًّا أَبَا ثور أي استثن، يقال: حلف ولم يتحلل، أي لم يستثن.
- (9) الكامل، المُبرِّد، ج 2، ص: 745 - 746. المعديّة: المنسوبون إلى معد.
- (10) هرم بن حيان الأزدي البصري، ولي بعض الحروب زمن عمر وعثمان، (ت بعد 26هـ). الأعلام، الزركلي، ج 8، ص: 82.

فاتفق هَرِمَ مَرَّةً معه في المسجد وهو يقول: حَدَّثَنَا هَرِمَ بن حَيَّان، مَرَّةً بعد مَرَّةً، بأشياء لا يَعْرِفُهَا هَرِمَ، فقال له: يا هذا، أَتَعْرِفُنِي؟ أنا هَرِمَ بن حَيَّان، والله ما حَدَّثْتُكَ من هذا بشيء قط، فقال له القاص: وهذا أيضًا من عجائبك، إنه لِيَصْلِي معنا في مسجدنا خمسة عشر رجلًا، اسم كل رجل منهم هَرِمَ بن حَيَّان، فكيف تَوَهَّمْتَ أنه ليس في الدنيا هَرِمَ بن حَيَّان غيرك؟!<sup>(1)</sup>.

### الإنس الجن

قال المُبَرَّد: «سئل المُهَلَّب (بن أبي صُفْرَةَ): من أشجع الناس؟ فقال: عَبَّاد بن حصين، وعمر بن عبيد الله بن مَعْمَر، والمُغِيرَةُ بن المُهَلَّب، فقيل: فأين (عبد الله) بن الزُّبَيْر و(عبد الله) بن خازم وعُمير بن الحُبَاب؟ فقال: إنما سئِلْتُ عن الإنس ولم أُسأل عن الجن»<sup>(2)</sup>.

### جُرْأَة

قال المُبَرَّد: «كان يقال للوليد بن عُقْبَةَ<sup>(3)</sup> «أَشْعَرُ بَرْكًا»<sup>(4)</sup>، وذكروا أن عَدِي بن حاتم بن عبد الله الطائي<sup>(5)</sup> قال يومًا: ألا تعجبون لهذا أَشْعَرِ بَرْكًا، يُوَلِّي مثل هذا المصر! والله ما يُحَسِّن أن يقضي في تَمَرَّتَيْن، فبلغ ذلك الوليد، فقال على المنبر: أنشد الله رجلًا سَمَّاني أَشْعَرُ بَرْكًا إِلَّا قام، فقام عَدِي بن حاتم فقال: أيها الأمير، إِنَّ الذي يقوم فيقول: أنا سَمَيْتُكَ أَشْعَرُ بَرْكًا لجريء، فقال: اجلس يا أبا طريف؟ فقد بَرَّأكَ الله منها، فجلس وهو يقول: والله ما بَرَّأَنِي الله منها»<sup>(6)</sup>.

(1) الكامل، المُبَرَّد، ج 2، ص: 746 - 747.

(2) نفسه، ج 1، ص: 315. وهؤلاء الرجال معروفون بفروسيتهم وشجاعتهم، وهم من جماعة ابن الزبير.

(3) الوليد بن عُقْبَةَ بن أبي معيط، من فتيان قريش وشعرائهم وأجوادهم، أسلم يوم فتح مكة، وولاه عثمان الكوفة، (ت 61هـ). الأعلام، الزركلي، ج 8، ص: 122.

(4) أي أَشْعَرُ الصُّدْر.

(5) عدي بن حاتم، سيد قومه في الجاهلية والإسلام، وهو ابن حاتم الطائي المعروف بجوده، (ت 68هـ)، الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 19، ص: 348.

(6) الكامل، المُبَرَّد، ج 2، ص: 915.



## على اليافوخ

قال المُبرِّد: «نزل أعرابي من طيء يقال له المثنى بن معروف بأبي جبر الفزاري، فسمعه يوماً يقول: والله لوددت أني بث الليلة خالياً بابنة عبد الملك بن مروان! فقال له المثنى: أحلاًّ أم حراماً؟ فقال: ما أبالي، فوثب عليه فضرب رأسه برحالة<sup>(1)</sup>، ثم انتقل وهو يقول:

أَبْلِغْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رِسَالَةً    عَلَى النَّأْيِ أَنِّي قَدْ وَتَرْتُ أَبَا جَبْرِ  
كَسَرْتُ عَلَى الْيَافُوخِ مِنْهُ رِحَالَةً    لِنَصْرِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَمَا يَذْرِي  
عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ غَيْرَ أَنِّي سَمِعْتُهُ    بَنَى بِنِسَاءِ الْمُسْلِمِينَ بِلَا مَهْرٍ<sup>(2)</sup>

## كيف رأيت الزبير؟

قال المُبرِّد: «روى المازني أن صفية بنت عبد المطلب أتاها رجل، فقال لها: أين الزبير (بن العوام)؟ قالت: وما تريد إليه؟ قال: أريد أن أباطشه! فقالت: ها هو ذاك، فصار إلى الزبير فباطشه، فغلبه الزبير، فمرّ بها مفلولاً، فقالت صفية:

كَيْفَ رَأَيْتَ زَبْرًا  
أَقِطًّا أَوْ تَمْرًا  
أَمْ قُرْشِيًّا صَفْرًا<sup>(3)</sup>

## كيف ترى عدو الغلام؟

قال المُبرِّد: «حُدِّثْتُ أَنَّ رجلاً نظر إلى ظبية، فقال له أعرابي: أتحب أن تكون لك؟ قال: نعم، قال: فأعطني أربعة دراهم حتى أردّها إليك، ففعل، فخرج يَمَحْصُ في إثرها، فَجَدَّتْ وَجَدًّا، حتى أخذ بقرنيها، فجاء بها، وهو يقول:

(1) الرحالة: السَّرج.

(2) الكامل، المُبرِّد، ج 2، ص: 727. وانظر القصة: أخبار النساء، ابن الجوزي، ص: 99.

(3) الكامل، المُبرِّد، ج 3، ص: 1095 - 1096. الأقط: اللبن الحامض الجامد.

وَهِيَ عَلَى الْبُعْدِ تُلَوِّي خَدَّهَا تُرِيغُ شَدِّي وَأُرِيغُ شَدَّهَا  
كَيْفَ تَرَى عَدُوَّ غُلَامٍ رَدَّهَا<sup>(1)</sup>

### فَسْطَاطُ أَبِيضٍ

قال المُبرِّد: «حدثني التوزي قال: طاف علي بن عبد الله بالبيت، وهناك عجوز قديمة، وعلي قد فرَّع الناس، كأنه راكب والناس مشاة، فقالت: من هذا الذي فرَّع الناس؟ فقليل: علي بن عبد الله بن العباس، فقالت: لا إله إلا الله، إن الناس ليردُّون، عهدي بالعباس يطوف بهذا البيت كأنه فُسْطَاطُ أَبِيضٍ<sup>(2)</sup>.

### مَقُولَةٌ مِنْهُمْ

قال المُبرِّد: «يروى أن رجلاً من أهل الشام انهزم من حرب، فلقبه لاقٍ فقال: ما الخبر؟ قال: من صبر أخزاه الله، ومن انهزم نجَّاه الله<sup>(3)</sup>.

### حِلْمُ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ

قال المُبرِّد: «ذكر ابن عائشة أن رجلاً من أهل الشام قال: دخلت المدينة فرأيت رجلاً راكباً على بغلة لم أر أحسن وَجْهًا ولا سَمْتًا ولا ثوبًا ولا دابة منه، فمال قلبي إليه، فسألت عنه، فقليل: هذا الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهما، فامتلاً قلبي له بغضًا، وحَسَدت عليًا أن يكون له ابن مثله، فصرت إليه، فقلت له: أأنت ابن أبي طالب؟ فقال: أنا ابن ابنه، فقلت: فيك وبأبيك أَسْبُهُمَا، فلما انقضى كلامي قال لي: أحسبك غريبًا، قلت: أجل، قال: فمِلْ بنا، فإن احتجت إلى منزل أنزلناك، أو إلى مال آسيناك، أو إلى حاجة عاوناك، قال: فانصرفت عنه، وما على الأرض أحد أحب إليَّ منه<sup>(4)</sup>.

(1) الكامل، المُبرِّد، ج 2، ص: 1013. وانظر القصة: نثر الدر، الآبي، ج 6، ص: 343. الشكوى والعتاب، المنسوب للثعالبي، ص: 235.

(2) الكامل، المُبرِّد، ج 1، ص: 124. الفسطاط: ضرب من الأبنية.

(3) الفاضل، المُبرِّد، ص: 54.

(4) الكامل، المُبرِّد، ج 2، ص: 515.

## حِلْمُ الْأَحْنَفِ

قال المُبرَّدُ: «يُروى أن الأحنف (بن قيس) كان حليماً وقوراً عالماً فقيهاً، وكانت الملوك ترجع إلى رأيه وتعمل بقوله، وذكروا أن خَتَنًا له أراد أن يَسْتَفِزَّ حلمه فقال: ملأتنا ابنتك البارحة من دمائها، فقال: نعم، إنها من نسوة يخبأن ذلك لأزواجهن، فقال: إني حملتُ على نفسي البارحة في جماعها، فقال: ما زوجناك إلا لذلك»<sup>(1)</sup>.

وقال المُبرَّدُ: «وقف رجل عليه مُقَطَّعات على الأحنف بن قيس يسبه، وكان عمرو بن الأَهمَّ<sup>(2)</sup> جعل له ألف درهم على أن يُسَقِّه الأحنف، فجعل لا يألو أن يسبه سباً يُغْضِبُ، والأحنف مُطْرِقٌ لا يكلمه، فلمَّا رآه لا يكلمه أقبل الرجل يَعْضُّ إبهامه، ويقول: يا سَوَاتَاه! والله ما يَمْنَعُهُ من جوابي إلا هواني عليه». وفعل ذلك آخر، فأَمْسَكَ عنه الأحنف، وأكثر الرجل، إلى أن أراد الأحنف القيام للغداء، فأقبل على الرجل، فقال: يا هذا، إن غداءنا قد حضر، فانهض بنا إليه إن شئت، فإنك منذ اليوم تَحْدُو بِجَمَلٍ ثَقَالٍ»<sup>(3)</sup>.

## حِلْمُ مَعَاوِيَةَ

قال المُبرَّدُ: «يُروى أن أبا الجهم الأموي<sup>(4)</sup> قال: لقد بُتُّ ليلةً بأسرها قلقاً أفكراً في حلم معاوية، فيذهب عني وسني، قال: وغدوت عليه وأنا مجمع لقاءه بما أرجو أن يُطَيِّشهُ، فدخلت عليه، وقد كان عنده رجل أغضبه بأشياء لقيه بها، فقلت في نفسي: ظَفَرْتُ بِهِ، فَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ، فَرَدَّ عَلَيَّ جَوَابًا

(1) الفاضل، المُبرَّدُ، ص: 92.

(2) عمرو بن سنان الأَهمَّ المنقري، أحد السادات الشعراء الخطباء في الجاهلية والإسلام، (ت 57هـ). الأعلام، الزركلي، ج 5، ص: 78.

(3) الكامل، المُبرَّدُ، ج 2، 980. وقال المُبرَّدُ: الثَّغَالُ من الإبل: البطيء الثقيل الذي لا يكاد ينبعث.

(4) أبو الجهم: لعله عامر بن حذيفة القرشي، من مشيخة قريش، وعالم بالنسب، وهو من المعمرين. انظر: الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 16، ص: 329.

ضعيفاً، فقلت: يا بن هند، أَبْلَغَ بك الأمر إلى أن أُسَلِّمَ عليك فتردَّ عليّ مثل هذا الرد! والله لقد رأيت أمَّك وهي شابة ناهد، وأنا إذ ذاك أطلب الفجور، فعرضتُ عليّ نفسها فأبيتُها، فقال: يا أبا الجهم، أما إنك لو نكحتها لنكحت حَصَانًا كريمة، ولكنك أهلاً لها، قال أبو الجهم: فوقعت على رجله أقبليهما، وأقول:

نُقَلِّبُهُ لِنَحْبُرَ حَالَتَيْهِ فَيَكْشِفُ عَنْهُمَا كَرَمًا وَلِينًا  
نَمِيلُ عَلَى جَوَانِبِهِ كَأَنَّا نَمِيلُ إِذَا نَمِيلُ عَلَى أَيْنَا<sup>(1)</sup>

فقام معاوية فدخل إلى حجرة له، فدعا بأبي الجهم، فقال له: يا أبا الجهم، إياك وإغصاب الملوك، فإن لهم غضباً كغضب الصبيان، وبطشاً كبطش الأسد<sup>(2)</sup>.

### الرد على الشاتم

قال المُبرَّد: قال رجل لرجل، وقد سبَّه فلم يلتفت إليه: «إياك أعني، فقال له الرجل: وعنك أعرض». وروي «أن رجلاً سبَّ الشَّعْبِيَّ<sup>(3)</sup> بأمور قبيحة نسبه إليها، فقال له الشَّعْبِيُّ: إن كنت كاذباً فغفر الله لك، وإن كنت صادقاً فغفر الله لي»<sup>(4)</sup>.

### لا يخشى العقاب

قال المُبرَّد: كان سَلَمُ بن نَوْفَلِ الدَّوْلِيِّ سيِّد بني كنانة، فوثب رجل من

- 
- (1) نسب الزمخشري الشعر لعبد المسيح الحارثي. ربيع الأبرار، الزمخشري، ج 3، ص: 174.
  - (2) الفاضل، المُبرَّد، ص: 87. وترد القصة بتفاصيل مختلفة، انظر: عيون الأخبار، ابن قتيبة، ج 1، ص: 283 - 284. العقد الفريد، ابن عبد ربه، ج 1، ص: 50.
  - (3) الشعبي: أبو عمرو عامر بن شراحيل، من التابعين، ولد ونشأ بمكة، فقيه وشاعر، ويضرب المثل في حفظه، وكان نديماً لعبد الملك ورسوله إلى الروم، (ت 130هـ). الأعلام، الزركلي، ج 3، ص: 251.
  - (4) الكامل، المُبرَّد، ج 2، 983.

أهله على ابنه فَجَرَحَهُ، فَجِيءَ بِهِ فَقَالَ لَهُ: مَا أَمَّنَكَ مِنِّي وَجَرَّأَكَ عَلَيَّ، أَمَا خَشِيتَ عِقَابِي؟ قَالَ: لَا، قَالَ: وَلَمْ؟ قَالَ: لِأَنَّا سَوَدْنَاكَ لَتَكْظِمَ الْعَيْظَ، وَتَحْلُمَ عَنِ الْجَاهِلِ، فَخَلَّى سَبِيلَهُ»<sup>(1)</sup>.

### السُّودُّ الْغَالِي

قَالَ الْمُبَرَّدُ: «قَالَ رَجُلٌ لِسَلَمٍ بْنِ نَوْفَلٍ: مَا أَرْخَصَ السُّودُّ فِيكُمْ؟ فَقَالَ سَلَمٌ: أَمَّا نَحْنُ فَلَا نُسَوِّدُ إِلَّا مَنْ بَدَّلَ لَنَا مَالَهُ، وَأَوْطَأْنَا عِرْضَهُ»<sup>(2)</sup>، وَامْتَهَنَ فِي حَاجَتِنَا نَفْسَهُ، فَقَالَ الرَّجُلُ: إِنْ السُّودُّ فِيكُمْ لَغَالٍ. وَلَسَلَمٌ يَقُولُ الْقَائِلُ:

يُسَوِّدُ أَقْوَامٌ وَلَيْسُوا بِسَادَةٍ بَلِ السَّيِّدُ الْمَعْرُوفُ سَلَمٌ بْنُ نَوْفَلٍ»<sup>(3)</sup>

### تَوَطُّةُ الرِّقَابِ

قَالَ الْمُبَرَّدُ: «زَعَمَ الْأَصْمَعِيُّ قَالَ: سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ لِآخَرٍ: أَتَرَى هَذِهِ الْعَجَمَ تَنْكِحُ نِسَاءَنَا فِي الْجَنَّةِ؟ قَالَ: أَرَى ذَلِكَ وَاللَّهِ بِالْأَعْمَالِ الصَّالِحَةِ، قَالَ: تَوَطَّأُ وَاللَّهِ رِقَابُنَا قَبْلَ ذَلِكَ»<sup>(4)</sup>.

### خَيْرُ النَّاسِ!

قَالَ الْمُبَرَّدُ: «حَدَّثَنِي عَمْرُو بْنُ بَحْرٍ (الْجَاحِظُ)، قَالَ: أَتَيْتُ أَبَا الرَّبِيعِ الْغَنَوِيَّ، وَكَانَ مِنْ أَفْصَحِ النَّاسِ وَأَبْلَغِهِمْ، وَمَعِيَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي هَاشِمٍ، فَقُلْتُ: أَأَبُو الرَّبِيعِ هَهُنَا؟ فَخَرَجَ إِلَيَّ وَهُوَ يَقُولُ: خَرَجَ إِلَيْكَ رَجُلٌ كَرِيمٌ، فَلَمَّا رَأَى الْهَاشِمِيَّ اسْتَحْيَا مِنْ فَخْرِهِ بِحَضْرَتِهِ، فَقَالَ: أَكْرَمَ النَّاسِ رَدِيقًا وَأَشْرَفَهُمْ حَلِيفًا، فَتَحَدَّثْنَا مَلِيًّا، ثُمَّ نَهَضَ الْهَاشِمِيَّ، فَقُلْتُ لِأَبِي الرَّبِيعِ: يَا

(1) البصائر، التوحيد، ج 3، ص: 51 - 52. المجلس الصالح، المعافى بن زكريا، ج 4، ص: 89. تاريخ مدينة دمشق، ابن عساكر، ج 56، ص: 256.

(2) كنى عن احتمال المكروه.

(3) الكامل، المبرّد، ج 1، ص: 166.

(4) نفسه، ج 3، ص: 1375.

أبا الربيع، من خير الخلق؟ قال: الناس والله، فقلت: فمن خير الناس؟ قال: العرب والله، قلت: فمن خير العرب؟ قال: مُضَرُّ والله، قلت: فمن خير مُضَرٍّ؟ قال: قيس والله، قلت: فمن خير قيس؟ قال: يَعْصُرُ والله، قلت: فمن خير يَعْصُرٍ؟ قال: غَنِيٌّ والله، قلت: فمن خير غَنِيٍّ؟ قال: المخاطب لك والله، قلت: أفأنت خير الناس خَمْسًا؟ قال: إي والله، قلت: أيسرُّك أن تحتك بنت يزيد بن المهلب؟ قال: لا والله، قلت: ولك ألف دينار؟ قال: لا والله، قلت: فألف دينار؟ قال: لا والله، قلت: ولك الجنة؟ فأطرق مليًا ثم قال: على أن لا تلد مِنِّي، وأشد:

تَأْبَى لَأَعْصُرَ أَغْرَاقُ مُهَذَّبَةٌ    مِنْ أَنْ تُنَاسِبَ قَوْمًا غَيْرَ أَكْفَاءٍ  
فَإِنْ يَكُنْ ذَاكَ حَتْمًا لَا مَرَدَّ لَهُ    فَاذْكُرْ حُذِيفَ فَإِنِّي غَيْرُ أَبَاءٍ<sup>(1)</sup>

### رجل يجرسنه!

قال المُبَرَّدُ: «رُوي لنا أن رجلًا من الصالحين كان عند إبراهيم بن هشام<sup>(2)</sup>، فأنشد إبراهيم قول الشاعر:

إِذْ أَنْتَ فِينَا لِمَنْ يَنْهَاكَ عَاصِيَةٌ    وَإِذْ أَجْرُ إِلَيْكُمْ سَادِرًا رَسَنِي<sup>(3)</sup>

فقام ذلك الرجل فرمى بشِقِّ ردائه، وأقبل يَسَحِّبُهُ حتى خرج من المجلس، ثم رجع على تلك الحال فجلس، فقال له إبراهيم بن هشام: ما بك؟ فقال: إني

(1) قال المُبَرَّدُ: «وقوله: «أكرم الناس رديفًا» فإن أبا مَرْثَدَ الغنوي كان رديف رسول الله ﷺ وقوله: «وأشرفهم حليفًا»، فكان أبو مَرْثَدَ حليف حمزة بن عبد المطلب. وقوله: «فاذكر حليف»، أراد حليفة بن بدر الفزاري، وإنما ذكره من بين الأشراف، لأنه أقربهم إليه نسبًا. الكامل، المُبَرَّدُ، ج 2، ص: 740 - 742. وانظر الخبر: معجم الأدباء، ياقوت، ج 5، ص: 2018. ربيع الأبرار، الزمخشري، ج 4، ص: 186.

(2) إبراهيم بن هشام بن إسماعيل المخزومي القرشي، خال هشام بن عبد الملك، والي المدينة، (ت بعد 115هـ). الكامل، المُبَرَّدُ، ج 2، ص: 564. الأعلام، الزركلي، ج 1، ص: 78.

(3) البيت للأحوص. شعر الأحوص الأنصاري، ص: 256.

كنت سمعت هذا الشعر فاستحسنته، فأليتُ ألا أسمعه إلا جَرَرْتُ ردائي كما ترى، كما سَحَبَ هذا الرجل رَسَنه»<sup>(1)</sup>.

### وسيلة تدفئة

قال المُبرِّد: «يروى عن الأصمعي أنه رأى رجلاً يختال في أزيَر في يوم قرّ، فقال له: ممن أنت يا مقرر؟ فقال: أنا ابن الوحيد، أمشي الحَيَزَلِي<sup>(2)</sup>، ويُذَفِّئُنِي حَسَبِي.

وقيل لآخر في هذه الحال: أما يوجعك البرد؟ فقال: بلى، ولكن أذكر حَسَبِي فأدفاً»<sup>(3)</sup>.

### لم يَخْطِرِ بباله

قال المُبرِّد: «قال المنذر بن الجارود<sup>(4)</sup> لعمر و(بن العاص): يا أبا عبد الله، إنك أفضل الناس لولا أن أُمِّكَ أُمُّكَ، فقال: قد خَطَرَ هذا ببالي البارحة والله، فأقبلت أُقْلِبُها على أحياء العرب ممن كنت أُحِبُّ أن تكون فيهم، فلم يَخْطِرِ لي عبد القيس ببال، يعني منذراً»<sup>(5)</sup>.

### إنها مكتوبة

قال المُبرِّد: «حُدِّثت أن شريكًا النُميري سائر عمر بن هُبَيْرَة<sup>(6)</sup> وهو على

(1) الكامل، المُبرِّد، ج 1، ص: 60. وانظر الخبر برواية المُبرِّد: العقد الفريد، ابن عبد ربه، ج 7، ص: 55.

(2) الخيزلي: مشية فيها تبختر وتثاقل.

(3) الكامل، المُبرِّد، ج 2، ص: 1034. انظر الخير: نشر الدر، الآبي، ج 7، ص: 89. التذكرة الحمدونية، ابن حمدون، ج 3، ص: 445. ربيع الأبرار، الزمخشري، ج 1، ص: 134.

(4) ابن الجارود العبدي، من السادة الأجواد، ولأه علي بن أبي طالب إمرة اصطخر، (ت 61هـ). الأعلام، الزركلي، ج 7، ص: 292.

(5) الفاضل، المُبرِّد، ص: 50.

(6) عمر بن هبيرة الفزاري، من الدهاة الشجعان، تولى العراق وخراسان في خلافة يزيد بن عبد الملك، (ت نحو 110هـ). الأعلام، الزركلي، ج 5، ص: 68. وشريك لعله شريك بن عبد الله النمري، محدث، (ت قبل 140هـ). سير أعلام النبلاء، الذهبي، ج 6، ص: 159.

بغلة، فجاوَزَتْ بغلته برَدَوْنَ عمر، فقال له: اغْضُضْ من لجامها، فقال: إنها مَكْتُوبَةٌ، فقال: ما أردتُ ذلك، قال: ولا أنا أيضًا أردته. ظنَّ شريك أن عمر عنى بقوله: «اغضض من لجامها» قول جرير:

فُضِّضَ الظَّرْفُ إِنَّكَ مِنْ نَمِيرٍ    فلا كُعبًا بَلَغْتَ ولا كِلابًا<sup>(1)</sup>

وعنى شريك بقوله: «مكتوبة» قوله:

لا تَأْمَنَنَّ فَزَارِيًّا خَلَوْتُ بِهِ    على قُلُوبِكَ واكْتُبْهَا بِأَسْيَارٍ<sup>(2)</sup>

أي اشْدُدْهَا<sup>(3)</sup>.

### استقباح فإعظام

قال المبرَّد: «زعم الأصمعي أن حربًا كانت بالبادية، ثم اتصلت بالبصرة فتفاقم الأمر فيها، ثم مُشِيَ بين الناس بالصلح، فاجتمعوا في المسجد الجامع، قال: فُبِعِثْتُ وأنا غلام إلى ضرار بن القَعْقَاع من بني دارِم<sup>(4)</sup>، فاستأذنت عليه، فأذن لي، فدخلت فإذا به في شِمْلَةٍ يَخْلِطُ بزرًا لَعَنَزَ له حَلُوبٌ، فخبرته بمُجتمع القوم، فأمهل حتى أكلت العَنَزَ، ثم غسل الصَّحْفَةَ وصاح: يا جارية غَدِّينا، قال: فأتته بزيت وتمر، قال: فدعاني فَقَدِرْتُهُ أن أكل معه، حتى إذا قضى من أكله حاجة وَثَبَ إلى طين مُلْقَى في الدار، فغسل به يده، ثم صاح: يا جارية، اسقيني ماء، فأتته بماء، فشربه، ومسح فَضْلَهُ على وجهه، ثم قال: الحمد لله، ماء الفرات بتمر البصرة بزيت الشام، متى نؤدي شكر هذه النعم! ثم قال: عليّ

(1) ديوان جرير، ص: 63.

(2) البيت لسالم بن دارة. وقال المبرَّد: كانت بنو فزارة تُرمى بغشيان الإبل. الكامل، المبرَّد، ج 2، ص: 988.

(3) الفاضل، المبرَّد، ص: 50 - 51. وانظر الخبر: الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 28، ص: 17.

(4) ضرار بن القَعْقَاع بن معبد بن زُرارة، من أشرف الجاهلية والإسلام. انظر: أسد الغابة في معرفة الصحابة، ابن الأثير، ج 3، ص: 55.



بردائي، فأنته برداء عَدَنِي، فأرتدى به على تلك الشَّمْلَة. قال الأصمعي: فتجافيت عنه استقباحًا لزيَّه، فلما دخل المسجد صَلَّى ركعتين، ثم مشى إلى القوم، فلم تبق حُبوة إِلَّا حُلَّتْ إعظامًا له، ثم جلس، فتحمل جميع ما كان بين الأحياء في ماله وانصرف»<sup>(1)</sup>.

### الحقير الجليل

قال المُبرِّد: «دخل النَّخَّارُ العُذْرِيَّ<sup>(2)</sup> على معاوية في عباة، فاحتقره معاوية، فرأى ذلك النَّخَّارُ في وجهه، فقال له: يا أمير المؤمنين، ليست العباة تُكَلِّمك، إنما يُكَلِّمك مَنْ فيها، ثم تكلم فملاً سَمْعَه، ثم نهض ولم يسأله، فقال معاوية: ما رأيت رجلًا أَحَقَرَ أولًا ولا أَجَلَّ آخرًا منه»<sup>(3)</sup>.

### البكاء على العدو

قال المُبرِّد: «حدثني رجل من أصحابنا، قال: شهدت رجلًا في طريق مكة معتكفًا على قبر، وهو يردد شيئًا ودموعه تَكِف من لحيته، فدنوت إليه لأسمع ما يقول، فجعلت العَبْرَة تَحُول بينه وبين الإبانة، فقلت له: يا هذا، فرفع رأسه إليّ، وكأنما هبَّ من رَقْدَة، فقال: ما تشاء؟ فقلت: أعلى أبيك تبكي؟ قال: لا، قلت: فعلى ابنك؟ قال: لا، ولا على نسيب ولا صديق، ولكن على من هو أخصُّ منهما، قلت: أو يكون أحد أخصَّ ممن ذكرت؟

(1) الكامل، المُبرِّد، ج 1، ص: 181 - 182. وترد القصة برواية أخرى، حيث كان قتيبة بن مسلم هو الذي ذهب إلى ضرار بن القعقاع وليس الأصمعي، انظر: عيون الأخبار، ابن قتيبة، ج 1، ص: 332. المعرفة والتاريخ، البسوي، ج 2، ص: 414. المجالسة وجواهر العلم، أبو بكر الدينوري، ج 5، ص: 103 - 104.

(2) النخار بن أوس، خطيب وعالم بالأنساب، (ت نحو 50هـ). الأعلام، الزركلي، ج 8، ص: 14.

(3) الكامل، المُبرِّد، ج 2، ص: 699. وانظر الخبر: عيون الأخبار، ابن قتيبة، ج 1، ص: 297. ربيع الأبرار، الزمخشري، ج 3، ص: 171. تاريخ مدينة دمشق، ابن عساكر، ج 6، ص: 62.

قال: نعم، مَنْ أُخْبِرَكَ عنه، إن هذا المدفون كان عدوًّا لي من كل باب، يسعى عليَّ في نفسي وفي مالي وفي ولدي، فخرج إلى الصيد أَيْأَسَ ما كنتُ من عَطْبِهِ، وأُكْمَل ما كان من صِحَّتِهِ، فرمى ظبيًّا فأقصدته، فذهب ليأخذه، فإذا هو قد أنفذه حتى نَجَمَ سَهْمُهُ من صَفْحَةِ الظبي، فعثر فتلقَّى بفؤاده طَبَّةَ السهم، فلحقه أولياؤه، فانتزعوا السهم، وهو والظبي ميتان، فنمى إليَّ خبره، فأسرعت إلى قبره مُغْتَبِطًا بفَقْدِهِ، فإني لضاحك السِّنِّ، إذ وقعت عيني على صخرة، فرأيت عليها كتابًا، فهُلَمَّ فاقراه، وأومأ إلى الصخرة، فإذا عليها:

وما نحنُ إِلَّا مِثْلُهُمْ غَيْرَ أَنَّنَا أَقْمَنَّا قَلِيلًا بَعْدَهُمْ وَتَقَدَّمُوا»<sup>(1)</sup>

### فساد

قال المُبَرَّد: «مَرَّ نصر بن سَيَّار الليثي بأبي الهندي وهو يميل سُكْرًا، فقال له: أفسدتَ شرفك! فقال أبو الهندي: لو لم أُفْسِدَ شرفي لم تكن أنت والي خراسان»<sup>(2)</sup>.

### الحاكم الجاهل

قال المُبَرَّد: «استعمل عُتْبَةُ بن أبي سفيان<sup>(3)</sup> رجلًا من آلِه على الطائف، فظلم رجلًا من أزد شَنْوَاءَ، فأتى الأزديُّ عتبة، فمَثَلَ بين يديه، فقال:

(1) الكامل، المُبَرَّد، ج 3، ص: 1463. والبيت قاله الفرزدق بعد وفاة ابنه. انظر: وفيات الأعيان، ابن خلكان، ج 6، ص: 100.

(2) الكامل، المُبَرَّد، ج 2، 937. وانظر الخبر: غرر الخصائص الواضحة، الطواط، ج 1، ص: 84. نهاية الأرب، النويري، ج 4، ص: 96. وقال المُبَرَّد: «أبو الهندي عبد المؤمن بن عبد القدوس، وقد غلب عليه الشراب، على كرم منصبه، وشرف أسرته حتى كاد يبطله، وكان عجيب الجواب». الكامل، المُبَرَّد، ج 2، ص: 936. وقال الجاحظ: «من الخطباء الشعراء نصر بن سيار، أحد بني ليث بن بكر، صاحب خراسان، وهو يعدُّ في أصحاب الولايات والحروب، في التدبير وفي العقل وشدة الرأي». البيان والتبيين، الجاحظ، ج 1، ص: 47 - 48.

(3) عتبة بن أبي سفيان تولى مصر من قبل أخيه معاوية، (ت 44هـ). الأعلام، الزركلي، ج 4، ص: 200.

أَمَرْتُ مَنْ كَانَ مَظْلُومًا لِيَأْتِيَكُمْ فَقَدْ أَتَاكُمْ غَرِيبُ الدَّارِ مَظْلُومٌ  
ثم ذكر ظلامته، فقال له عتبة: إني أراك أعرابياً جافياً، والله ما أحسبك تدري  
كم تصلي في كل يوم وليلة! فقال: أرأيت إن أنبأتك ذلك، أتجعل لي عليك  
مسألة؟ قال: نعم، فقال الأعرابي:

إِنَّ الصَّلَاةَ أَرْبَعٌ وَأَرْبَعٌ ثُمَّ ثَلَاثٌ بَعْدَهُنَّ أَرْبَعٌ  
ثُمَّ صَلَاةُ الْفَجْرِ لَا تُضَيِّعُ

قال: صدقت، فاسأل: قال: كم فقار ظهرك؟ قال: لا أدري، قال: أفتحكم  
بين الناس وأنت تجهل هذا من نفسك؟ قال: رُدُّوا عليه غنيمته<sup>(1)</sup>.

### «أَنْ» مَكَانَ «إِنْ»

قال المُبَرَّدُ: «قال الحجاج ليحيى بن يَعْمَر<sup>(2)</sup>: أتسمعني أَلْحَنَ؟ قال:  
الأمير أفصح من ذلك، قال: فأعاد عليه القول وأقسم، فقال: نعم، تجعل  
«أَنْ» مكانَ «إِنْ»، فقال له: ارحل عني ولا تُجاورني»<sup>(3)</sup>.

### ليس مدحاً

قال المُبَرَّدُ: «يروى أن أعرابياً دخل على هشام بن عبد الملك، فأثنى  
عليه، فقال: إنا لا نحب أن نمدح في وجوهنا، قال: لست أمدحك، ولكني  
أحمد الله فيك، وأنشد:

شُكْرِي كِفَعْلِكَ فَاَنْظُرْ فِي عَوَاقِبِهِ تَعْرِفْ بِفَضْلِكَ مَا عِنْدِي مِنَ الشُّكْرِ»<sup>(4)</sup>

(1) الكامل، المُبَرَّدُ، ج 1، ص: 460. وانظر الخبر: نور القبس، المرزباني، ص: 187 - 188.

(2) يحيى بن يعمر العدواني، أبو سليمان، من علماء التابعين، عارف بالحديث والفقه واللغة،  
أخذ عن أبي الأسود الدؤلي، (ت 129هـ). الأعلام، الزركلي، ج 8، ص: 177.

(3) الكامل، المُبَرَّدُ، ج 1، ص: 365. وانظر الخبر: أنساب الأشراف، البلاذري، ج 13، ص: 265.

(4) الفاضل، المُبَرَّدُ، ص: 97.

## سحابة صيف

قال المُبرَّد: «كان خالد بن صفوان يدخل على بلال بن أبي بُرْدَة يُحدِّثه فيلحن، فلما كثر ذلك على بلال قال له: أتحدثني أحاديث الخلفاء، وتلحن لحن السقَّاءات! فكان خالد بن صفوان بعد ذلك يأتي المسجد ويتعلم الإعراب، وكُفَّ بصره فكان إذا مرَّ به موكب بلال يقول: ما هذا؟ فيقال له: الأمير، فيقول خالد:

سَحَابَةٌ صَيْفٍ عَنْ قَلِيلٍ تَقْشَعُ<sup>(1)</sup>

ف قيل ذلك لبلال، فأجلس معه من يأتيه بخبره، ثم مرَّ به بلال، فقال خالد كما كان يقول، ف قيل ذلك لبلال، فأقبل على خالد فقال: لا تَقْشَعُ والله حتى تُصِيكَ منها بُشُوبُ بَرْدٍ، فضربه مائتي سوط<sup>(2)</sup>.

## في مجلس العامة

روى المُبرَّد: «دخل الأصمعي على الرشيد بعد غَيْبَةِ غابها، فقال: كيف حالك يا أصمعي؟ فقال: يا أمير المؤمنين، ما ألاقنتي أرض، أي ما حبستني حتى خرجت عنها، فأمسك الرشيد، فلما تفرَّق أهل المجلس قال له: ما معنى ألاقنتي؟ قال: حبستني، فقال الرشيد: لا تكلِّمني في مجلس العامة بما لا أعلم<sup>(3)</sup>.

## أفصح الناس

روى المُبرَّد: «قال معاوية يومًا: مَنْ أفصح الناس؟ فقام رجل من

(1) البيت لعمران بن حطان، وصدره: «أراها وإن كانت تُحِبُّ فإنها». انظر: شعر الخوارج، ص: 177.

(2) الكامل، المُبرَّد، ج 2، ص: 556 - 557.

(3) رسالة الخط والقلم، المنسوبة لابن قتيبة، ص: 18. صبح الأعشى، القلقشندي، ج 2،

ص: 458. وانظر الخبر: أدب الكتاب، الصولي، ج 1، ص: 99. صناعة الكتاب،

النحاس، ص: 38.

السَّمَاط<sup>(1)</sup> فقال: قوم تَبَاعَدُوا عَنْ فُرَاتِيَّةِ الْعِرَاقِ<sup>(2)</sup>، وَتَيَامَنُوا عَنْ كَشْكَشَةِ تَمِيمٍ، وَتَيَاسَرُوا عَنْ كَسْكَسَةِ بَكْرٍ، لَيْسَ فِيهِمْ غَمْغَمَةٌ قُضَاعَةٌ، وَلَا طُمُطُمَانِيَّةٌ حِمِيرٌ، فَقَالَ لَهُ مَعَاوِيَةُ: مَنْ أَوْلَئِكَ؟ فَقَالَ: قَوْمُكَ<sup>(3)</sup> يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، فَقَالَ لَهُ مَعَاوِيَةُ: مَنْ أَنْتَ؟ قَالَ: أَنَا رَجُلٌ مِنْ جَرَمٍ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: وَجَرَمٌ مِنْ فَصَحَاءِ النَّاسِ<sup>(4)</sup>.

### إِنَّكَ سَالِمٌ وَالسَّلَامُ

قَالَ الْمُبَرَّدُ: «يُرَوَّى أَنَّ عَبْدَ الْمَلِكِ بْنَ مَرْوَانَ كَتَبَ إِلَى الْحِجَاجِ بْنِ يَوْسُفَ: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، أَمَّا بَعْدُ، فَإِنَّكَ سَالِمٌ وَالسَّلَامُ. فَأَشْكَلُ عَلَى الْحِجَاجِ، وَأَرْقُ لَذَلِكَ لَيْلَتِهِ، فَقَالَ لَهُ (عُمَرُ) بْنُ هُبَيْرَةَ: مَا يُسْهَرُ الْأَمِيرُ؟ فَقَالَ: كِتَابُ كُتُبِهِ إِلَيَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فِيهِ كَذَا، قَالَ: فَإِنْ أَعْلَمْتِكَ مَعْنَاهُ فَمَا لِي عِنْدَكَ؟ قَالَ: وَلَايَةُ خُرَاسَانَ، فَقَرَأَ عَلَيْهِ الْكِتَابَ، فَقَالَ عُمَرُ: أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ الْقَائِلِ:

يُدِيرُونَنِي عَنْ سَالِمٍ وَأُدِيرُهُمْ وَجِلْدَةً بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْأَنْفِ سَالِمٌ  
فَوَلَّاهُ خُرَاسَانَ»<sup>(5)</sup>.

(1) السَمَاط: الصف من الناس والجانب.

(2) لغة أهل الفرات.

(3) يريد قريشاً.

(4) الكامل، المُبرّد، ج 2، ص: 765. خزانة الأدب، عبد القادر البغدادي، ج 11، ص: 465. وقال المُبرّد: «قوله: تَيَامَنُوا عَنْ كَشْكَشَةِ تَمِيمٍ»، فَإِنْ بَنِي عُمَرُو بْنُ تَمِيمٍ إِذَا ذَكَرَتْ كَافُ الْمُؤَنَّثِ فَوَقَفَتْ عَلَيْهَا أَبْدَلَتْ مِنْهَا شَيْئًا، لِقُرْبِ الشَّيْنِ مِنَ الْكَافِ فِي الْمَخْرَجِ، وَأَنَّهَا مَهْمُوسَةٌ مِثْلُهَا، فَأَرَادُوا الْبَيَانَ فِي الْوَقْفِ، لِأَنَّ فِي الشَّيْنِ تَقَشُّيًا، فَيَقُولُونَ لِلْمَرْأَةِ: جَعَلَ اللَّهُ لَكَ الْبَرَكَهَ فِي دَارِشٍ، وَيَحْكُ مَا لَشٍ، وَالتِّي يُذَرِّجُونَهَا يَدْعُونَهَا كَافًا، وَالتِّي يَقِفُونَ عَلَيْهَا يُبَدِّلُونَهَا شَيْئًا. وَأَمَّا بَكْرٌ فَتَخْتَلِفُ فِي الْكَسْكَسَةِ، فَقَوْمٌ يُبَدِّلُونَ مِنَ الْكَافِ شَيْئًا، كَمَا فَعَلَ التَّمِيمِيُّونَ فِي الشَّيْنِ، وَهَمَّ أَقْلُهُمْ، وَقَوْمٌ يُبَيِّنُونَ حَرَكَةَ كَافِ الْمُؤَنَّثِ فِي الْوَقْفِ بِالسَّيْنِ، فَيَزِيدُونَهَا بَعْدَهَا، فَيَقُولُونَ: أَغْطِيْتُكَسْ. وَالْغَمْغَمَةُ: أَنْ تَسْمَعَ الصَّوْتَ وَلَا يَتَبَيَّنُ لَكَ تَقْطِيعُ الْحُرُوفِ. وَالطَّمْطَمَةُ: أَنْ يَكُونَ الْكَلَامُ مُشَبَّهًا لِكَلَامِ الْعَجَمِ». الكامل، المُبرّد، ج 2، ص: 762 - 766.

(5) الفاضل، المُبرّد، ص: 51. وكان عبد الله بن عمر يُلام في حبه ولده سالم، فقال هذا البيت. انظر: تاريخ مدينة دمشق، ابن عساكر، ج 20، ص: 56. بغية الطلب في تاريخ حلب، ابن العديم، ج 9، ص: 4126.

## أَيْنَ رَبِّكَ؟

قال المُبرَّد: «قال عثمان بن عفان رحمه الله لعامر بن عبد قيس العنبري، ورآه ظاهر الأعرابية: يا أعرابي، أين ربك؟ فقال: بالمرصاد»<sup>(1)</sup>.

## غناء جارية

قال المُبرَّد: «غَنَّتْ بُرْهَانُ جَارِيَةُ ابْنِ الصَّبَاحِ بَيْنَ يَدَيِ بُنَانٍ»<sup>(2)</sup>:

إِنَّ نَفْسِي رَسُولُ نَفْسِي إِلَيْهَا وَلِنَفْسِي جَعَلْتُ نَفْسِي رَسُولًا  
فَقَالَ بُنَانُ: شَهْ، امْتَلَأِ الْبَيْتَ فُسَاءً»<sup>(3)</sup>.

## المسألة اليتن

قال المُبرَّد: «قال عيسى بن عمر»<sup>(4)</sup>: سَأَلْتُ ذَا الرُّمَّةَ عَنْ مَسْأَلَةٍ، فَقَالَ لِي:  
أَتَعْرِفُ الْيَتْنَ؟ قُلْتُ: نَعَمْ، قَالَ: فَمَسَأَلْتُكَ هَذِهِ يَتْنَ، قَالَ: وَكُنْتُ قَدْ قَلَبْتُ الْكَلَامَ»<sup>(5)</sup>.

## أَلَا تَأْ بَلَى فَا

قال المُبرَّد: «قال الأصمعي: كَانَ أَخْوَانُ مَتَجَاوِرَانِ لَا يَكْلَمُ كُلُّ  
وَاحِدٍ مِنْهُمَا صَاحِبَهُ سَائِرَ سَنَتِهِ حَتَّى يَأْتِيَ وَقْتُ الرَّعْيِ، فَيَقُولُ أَحَدُهُمَا

(1) الكامل، المُبرَّد، ج 1، ص: 130. وقوله: بالمرصاد، إشارة لقوله تعالى: ﴿إِذَا رَجَّكَ لِالْمِرْصَادِ﴾ [سورة الفجر، الآية: 14].

(2) بنان بن عمرو، وهو من المغنين المشهورين، غَنَّى للمتوكل والمنتصر. انظر: الأغاني، الأصفهاني، ج 9، ص: 226. ثمار القلوب، الثعالبي، ص: 155.

(3) الموشع، المرزباني، ص: 419. شَهْ: حكاية كلام شبه الانتهاز.

(4) عيسى بن عمر الثقفي بالولاء، من أئمة اللغة، وهو شيخ الخليل وسيبويه وابن العلاء، (ت 149هـ). الأعلام، الزركلي، ج 5، ص: 106.

(5) الكامل، المُبرَّد، ج 1، ص: 177. وقال المُبرَّد: «إذا خرجت رجلاً المولود قبل رأسه قيل: وضعت يَتْنَا، قال الشاعر:

فَجَاءَتْ بِهِ يَتْنَا يَجُرُّ مَشِيمَةً تُسَابِقُ رَجُلَاهُ هُنَاكَ الْأَنَامِلَا

وانظر الخبر: كتاب الإبل، الأصمعي، ص: 52.

لصاحبه: ألا تا؟ فيقول الآخر: بلى فإ، يريد: ألا تنهض؟ فيقول الآخر، بلى فانهض»<sup>(1)</sup>.

### «بدرهمان»

روى المُبرّد: «قال رجل لسمّاك بالبصرة: بكم هذه السمكة؟ قال: بدرهمان، فضحك الرجل، فقال السماك: ويلك أنت أحمق، سمعت سيويه يقول: ثمنها درهمان»<sup>(2)</sup>.

### خزالوفة

روى المُبرّد «أن نفرًا من بني هاشم دخلوا على المنصور يتظلم بعضهم من بعض، فقال له قائل منهم: أعلمك يا أمير المؤمنين أن هذا شدّ عليّ بخزالوفة فضرب بها وجهي، فأقبل المنصور على الرّبيع<sup>(3)</sup> فقال له: ويلك! ما خزالوفة؟ فقال: يريد خَرْفَة يا أمير المؤمنين، فقال المنصور: قاتلكم الله صغارًا وكبارًا! لستم كما قال كعب بن سعد الغنوي<sup>(4)</sup>:

حَبِيبٌ إِلَى الْفُثَيَّانِ غُشِيَانُ رَحْلِهِ جَمِيلُ الْمُحَيَّا شَبٌّ وَهُوَ أَدِيبٌ»<sup>(5)</sup>

### معايب الشعراء

قال المُبرّد: «اجتمع الفرزدق وجريز والأخطل والبّعيث<sup>(6)</sup> بباب بشر بن

(1) الكامل، المُبرّد، ج 2، ص: 531.

(2) معجم الأدباء، ياقوت، ج 5، ص: 2127.

(3) الفضل بن الربيع، حاجب المنصور، ووزير الرشيد والمأمون، (ت 208هـ). الأعلام، الزركلي، ج 5، ص: 148.

(4) الغنوي من شعراء ذي قار، وأشهر شعره باثيته في رثاء أخيه، ومنها البيت المذكور. الأعلام، الزركلي، ج 5، ص: 227. وانظر باثية كعب: الأصمعيات، ص: 93.

(5) أمالي القالي، ج 2، ص: 153.

(6) البّعيث المُجاشعي، خداش بن بشر، شاعر وخطيب بصري، (ت 134هـ). الأعلام، الزركلي، ج 2، ص: 302.

مروان<sup>(1)</sup> بالكوفة، فدخل عليه داخل فأخبره بمكانهم، وأعلمه أنه لم يُر مثلهم بباب ملك قط، فأذن للفرزدق ثم لجريز ثم للأخطل، وأمسك عن البعيث، فقال له الرجل: إن البعيث معهم، فقال: إنه ليس كهؤلاء، ثم أذن للبعيث، فلما دخل مثل بين يديه فقال: أيها الأمير، إنَّ الناس قد تحدثوا بالباب أنك أذنت لهؤلاء لفضل رأيته لهم عليّ، قال: أو ما تعلم ذاك؟ قال: لا والله، ولا الله يعلمه، قال: فأنشدني، قال: أو أخبرك من معاييبهم بما تستغني به عن الإنشاد، فقال: هات، قال: أما هذا القرد، يعني الفرزدق، فقد قال في هجائه ابن المِراغة، يعني جريزاً:

فَمَا لَكَ بَيْتُ الزُّبْرَقَانِ وَظَلُّهُ      وَلَا لَكَ بَيْتٌ عِنْدَ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ<sup>(2)</sup>  
بِأَيِّ رِشَاءٍ يَا جَرِيرُ وَمَاتِحٍ      تَدْلِيْتُ فِي تِلْكَ الْبُحُورِ الْخَضَارِمِ<sup>(3)</sup>

فجعله تدلّى عليهم، وإنما أناهم من تحتهم لو كان يعقل. وأما هذا، يعني ابن المِراغة، فقال في هجائه هذا القرد، يعني الفرزدق:

لَقَوْمِي أَحْمَى لِلْحَقِيقَةِ مِنْكُمْ      وَأَضْرَبُ لِلْجَبَّارِ وَالنَّفْعِ سَاطِعُ  
وَأَوْثَقُ عِنْدَ الْمُرْهَقَاتِ عَشِيَّةً      لِحَاقًا إِذَا مَا جَرَّدَ السَّيْفُ لَامِعُ<sup>(4)</sup>

فجعل نساءه قد أُرِدْفَنَ وفضحهنَّ. وأما هذا الكافر، يعني الأخطل، فقال في وقعة نجا منها أسيراً، وأقرَّ على نفسه وقومه بالذل:

لَقَدْ أَوْقَعَ الْجَحَافُ بِالْبِشْرِ وَقَعَةً      إِلَى اللَّهِ مِنْهَا الْمُشْتَكَى وَالْمُعَوَّلُ<sup>(5)</sup>

(1) بشر بن مروان القرشي الأموي، تولّى البصرة والكوفة لأخيه عبد الملك، (ت 75هـ).  
الأعلام، الزركلي، ج 2، ص: 55.

(2) الزبرقان بن بدر التميمي، شاعر من رؤساء قومه، (ت نحو 45هـ)، وقيس بن عاصم التميمي، شاعر جاهلي أدرك الإسلام وأسلم، وهو من أمراء العرب وعقلائهم، (ت نحو 20هـ).  
الأعلام، الزركلي، ج 3، ص: 41، ج 5، ص: 206.

(3) ديوان الفرزدق، ص: 622. الرشاء: حبل الدلو. الماتح: المستقي. الخضرم: البحر العظيم الواسع.

(4) ديوان جريز، ص: 293. المرهق: من أدرك ليقتل.

(5) ديوان الأخطل، ص: 230. الجحاف بن حكيم السلمي، كان شاعراً وسيداً شجاعاً في الوقائع بين تغلب وسليم، (ت نحو 90هـ). الأعلام، الزركلي، ج 2، ص: 113. البشر: اسم مكان.



فَوَصَّلَهُ يَوْمَئِذٍ وَحَرَمَهُمْ»<sup>(1)</sup>.

## اِسْتَوَاتِ الْقِرْقَةَ

قال المُبَرَّدُ: «حُدِّثْتُ أَنَّ عُمَرَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ أَتَى الْمَدِينَةَ فَأَقَامَ بِهَا، فَفِي ذَلِكَ يَقُولُ:

يَا خَلِيلِي قَدْ مَلَلْتُ ثَوَائِي بِالْمُصَلَّى وَقَدْ شَنِئْتُ الْبَقِيعَا<sup>(2)</sup>  
فلما أراد الشُّخُوصَ شَخَّصَ مَعَهُ الْأَحْوَصَ بْنَ مُحَمَّدٍ، فَلَمَّا نَزَلَا وَدَّانَ<sup>(3)</sup> صَارَ  
إِلَيْهِمَا نَضِيبٌ، فَمَضَى الْأَحْوَصَ لِبَعْضِ حَاجَتِهِ، فَرَجَعَ إِلَى صَاحِبِيهِ، فَقَالَ: إِنِّي  
رَأَيْتُ كَثِيرًا بِمَوْضِعٍ كَذَا، فَقَالَ عُمَرُ: فَابْعَثُوا إِلَيْهِ لِيَصِيرَ إِلَيْنَا، فَقَالَ الْأَحْوَصُ:  
أَهُوَ يَصِيرُ إِلَيْكُمْ؟! هُوَ وَاللَّهِ أَعْظَمُ كِبَرًا مِنْ ذَلِكَ، قَالَ: فَإِذَا نَصِيرَ إِلَيْهِ، فَصَارُوا  
إِلَيْهِ، وَهُوَ جَالِسٌ عَلَى جِلْدٍ كَبَشٍ، فَوَاللَّهِ مَا رَفَعَ مِنْهُمْ أَحَدًا وَلَا الْقَرَشِيَّ، ثُمَّ  
أَقْبَلَ عَلَى الْقَرَشِيِّ، فَقَالَ: يَا أَخَا قَرِيشٍ، وَاللَّهِ لَقَدْ قَلَّتْ فَأَحْسَنْتَ فِي كَثِيرٍ مِنْ  
شَعْرِكَ، وَلَكِنْ خَبَّرَنِي عَنْ قَوْلِكَ:

قَالَتْ لَهَا أُخْتُهَا تُعَاتِبُهَا لَتُفْسِدَنَّ الطَّوَّافَ فِي عُمَرِ  
قُومِي تَصَدِّي لَهُ لِيُبْصِرَنَا ثُمَّ اغْمُزِيهِ يَا أُخْتُ فِي خَفَرِ  
قَالَتْ لَهَا: قَدْ غَمَزْتُهُ فَأَبَى ثُمَّ اسْبَطَرْتُ تَشْتَدُّ فِي أَثَرِي<sup>(4)</sup>

وَاللَّهِ لَوْ قَدْ قَلَّتْ هَذَا فِي هِرَّةٍ أَهْلَكَ مَا عَدَا<sup>(5)</sup>، أَرَدَتْ أَنْ تَنْسِبَ بِهَا فَنَسَبَتْ  
بِنَفْسِكَ، أَهَكَذَا يُقَالُ لِلْمَرْأَةِ! إِنَّمَا تُوصَفُ بِالْخَفَرِ، وَأَنَّهَا مَطْلُوبَةٌ مُمْتَنِعَةٌ، هَلَّا  
قَلَّتْ كَمَا قَالَ هَذَا؟ وَضَرَبَ بِيَدِهِ عَلَى كَتِفِ الْأَحْوَصِ:

أَدُورُ وَلَوْلَا أَنْ أَرَى أُمَّ جَعْفَرٍ بِأَبْيَاتِكُمْ مَا دُرْتُ حَيْثُ أَدُورُ

(1) الفاضل، المُبَرَّدُ، ص: 106 - 108.

(2) ديوان عمر بن أبي ربِيعَةَ، ص: 174.

(3) وَدَّانَ: قرية بين مكة والمدينة. معجم البلدان، ياقوت، ج 5، ص: 365.

(4) ديوان عمر بن أبي ربِيعَةَ، ص: 120 - 121.

(5) أي ما عداك الانتقاد.

وَمَا كُنْتُ زَوَّارًا وَلَكِنَّ ذَا الْهَوَى إِذَا لَمْ يُزَرَ لَا بُدَّ أَنْ سَيَزُورُ  
لَقَدْ مَنَعْتَ مَعْرُوفَهَا أُمَّ جَعْفَرٍ وَإِنِّي إِلَى مَعْرُوفِهِ لَفَقِيرٌ<sup>(1)</sup>

قال: فامتلاً الأحوص سرورًا، ثم أقبل عليه فقال: يا أخوص، خبرني عن قولك:

فَإِنْ تَصِلِي أَصْلَكَ وَإِنْ تَعُودِي لِهَجْرٍ بَعْدَ وَضْلِكَ لَا أَبَالِي<sup>(2)</sup>

أما والله لو كنت من فحول الشعراء لبأيت! هلاً قلت مثل ما قال هذا؟ وضرب يده على جنب نصيب:

بَرَيْتَبَ أَلَمِّمْ قَبْلَ أَنْ يَظْعَنَ الرَّكْبُ وَقُلْ إِنْ تَمَلَّيْنَا فَمَا مَلَكِ الْقَلْبُ<sup>(3)</sup>

قال: فانتفخ نصيب، ثم أقبل عليه فقال له: ولكن أخبرني عن قولك يا أسود:

أَهِيْمُ بَدْعِدِ مَا حَيِيْتُ وَإِنْ أُمْتُ فَوَاحِزَانَا مَنْ ذَا يَهِيْمُ بِهَا بَعْدِي<sup>(4)</sup>

كأنك اغتممت ألا يفعل بها بعدك، فقال بعضهم لبعض: قوموا فقد استوت القرقة<sup>(5)</sup>.

### الضغم

قال المبرّد: «حدّثت أن كثيراً دخل على عبد الملك بن مروان وعنده الأخطل، فأنشده، فالتفت عبد الملك إلى الأخطل، فقال: كيف ترى؟ فقال: حجازي مجوّع مفرور، دعني أضغمه يا أمير المؤمنين! فقال كثير: من هذا يا

(1) شعر الأحوص الأنصاري، ص: 157، 160، 169.

(2) نفسه، ص: 233.

(3) شعر نصيب بن رباح، ص: 60.

(4) نفسه، ص: 84.

(5) الكامل، المبرّد، ج 2، ص: 686 - 688. وقال المبرّد: «القرقة لعبة على خطوط، فاستواؤها انقضاؤها. وانظر الخبر: الأغاني، الأصفهاني، ج 12، ص: 77. الموشح، المرزباني، ص: 196.

أمير المؤمنين؟ فقال له: هذا الأخطل، فقال له كُثِير: مهلاً! فهلاً ضَعَمْتَ الذي يقول:

لَا تَطْلُبَنَّ خُؤُولَةً فِي تَغْلِبٍ      فَالزَّيْجُ أَكْرَمُ مِنْهُمْ أَخْوَالَا  
وَالتَّغْلِبِيُّ إِذَا تَنَحَّنَحَ لِلْقَرَى      حَكَ اسْتَهُ وَتَمَثَّلَ الْأَمْثَالَا<sup>(1)</sup>  
فسكت الأخطل فما أجابه بحرف<sup>(2)</sup>.

### امضِ بسلام

قال المُبرِّد: «يروى أن الحطيئة مرَّ بحسان بن ثابت وهو ينشد:  
لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرُّ يَلْمَعَنَّ بِالضُّحَى      وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمَا  
فالتفت إليه، فقال: كيف ترى؟ فقال: ما أرى بأساً، قال حسان: انظروا إلى  
هذا الأعرابي يقول: ما أرى بأساً! أبو من؟ قال: أبو مُلَيْكَةَ، قال حسان: ما  
كنتَ عليَّ أهون منك حيث اُكْتَنَيْتَ بامرأة! ما اسمك؟ قال: الحطيئة، قال:  
امضِ بسلام»<sup>(3)</sup>.

### حَسَدُ الشعراء

قال المُبرِّد: «يروى أن جريراً دخل إلى الوليد، وابن الرِّقَاع العاملي عنده  
ينشده القصيدة التي يقول فيها:  
غَلَبَ الْمَسَامِيحَ الْوَلِيدُ سَمَاحَةً      وَكَفَى قُرَيْشَ الْمُعْضَلَاتِ وَسَادَهَا  
قال جرير: فحسدته على أبيات منها، حتى أنشد في صفة الظَّيِّبَةِ:  
نُرْجِي أَغْنَى كَأَنَّ إِبْرَةَ رَوْقِهِ<sup>(4)</sup>

(1) ديوان جرير، ص: 52.

(2) الكامل، المُبرِّد، ج 2، ص: 688. وانظر الخبر: أمالي المرزوقي، ص: 356. ربيع الأبرار، الزمخشري، ج 2، ص: 50.

(3) الكامل، المُبرِّد، ج 2، ص: 724. والحطيئة: الرجل القصير، وسمي الحطيئة لدمامته. انظر اللسان، مادة: خطأ.

(4) تزجي: تدفع قدماً. الأغن: ابن الظبية الصغير ضعيف الصوت. الروق: القرن.

قال: فقلت في نفسي: وَقَعَ والله، ما يقدر أن يقول أو يُشَبَّه به، قال: فقال:

قَلَمٌ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا<sup>(1)</sup>

قال: فما قدرت حَسَدًا له أن أقيم حتى انصرفت<sup>(2)</sup>.

### أجمل المناديل

قال المُبَرَّد: «قال عبد الملك بن مروان لجلسائه: أيُّ المناديل أفضل؟ فقال قائل منهم: مناديل مصر كأنها غِرْقِيءُ الْبَيْضِ<sup>(3)</sup>، وقال آخر: مناديل اليمن كأنها أنوار الربيع، فقال عبد الملك: ما صنعتما شيئًا، أفضل المناديل ما قال أخو تميم، يعني عَبْدَةُ بْنُ الطَّيِّبِ:

لَمَّا نَزَلْنَا نَصَبْنَا ظِلًّا أَخْيِيَّةَ      وَفَارَ لِلْقَوْمِ بِاللَّحْمِ الْمَرَا جِيلُ  
وَرَدُّ وَأَشْفَرُ مَا يُؤْنِيهِ طَابِخُهُ      مَا غَيَّرَ الْغَلِي مِنْهُ فَهُوَ مَا كُوِلُ  
تُمَّتْ قُمْنَا إِلَى جُرْدٍ مُسَوَّمَةٍ      أَغْرَافُهُنَّ لِأَيْدِينَا مَنَادِيلُ<sup>(4)</sup>

### شعر الخنساء

قال المُبَرَّد: «كان بشار يقول: لم تقل امرأة شعرًا قط إِلَّا تَبَيَّنَ الضَّعْفُ فيه، فقليل له: أو كذلك الخنساء! فقال: تلك كان لها أربع خُصِي<sup>(5)</sup>».

### بكاء الخنساء

قال المُبَرَّد: «قال عمر بن الخطاب للخنساء: ما أقرَحَ مَآقِي عَيْنِكَ؟

(1) ديوان عدي بن الرقاع العاملي، ص: 85، 93.

(2) الكامل، المُبَرَّد، ج 2، ص: 1046 - 1047. كتاب التشبيهات، ابن أبي عون، ص: 34 - 35.

(3) الغرقى: القشرة المتصقة ببياض البيض.

(4) الكامل، المُبَرَّد، ج 2، ص: 675. انظر الأبيات: شعر عبدة بن الطيب، ص: 13. وانظر

الخبر: العقد الفريد، ابن عبد ربه، ج 1، ص: 143. الأغاني، الأصفهاني، ج 21، ص:

23. وعبدة بن الطيب شاعر من مخضرمي الجاهلية والإسلام، (ت نحو 25هـ). الأعلام،

الزركلي، ج 4، ص: 172.

(5) الكامل، المُبَرَّد، ج 3، ص: 1397.

قالت: بكائي على السادات من مضر، قال: يا خنساء، إنهم في النار، قالت: ذلك أطول لعويلي<sup>(1)</sup>.

### عمر والحطيئة

قال المُبرَّد: «يروى أن عمر بن الخطاب رحمه الله دعا بكرسيٍّ فجلس عليه، ودعا بالحُطيئة فأجلسه بين يديه، ودعا بإشقي<sup>(2)</sup> وشفرة، يوهمه أنه عازم على قطع لسانه، حتى ضجَّ من ذلك، فكان فيما قال له الحطيئة: يا أمير المؤمنين، إني والله قد هجوت أبي وأمي وامراتي، وهجوت نفسي، فتبسَّم عمر رحمه الله، ثم قال: فما الذي قلت؟ قال: قلت لأبي وأمي، والمخاطبة للأم:

ولقد رأيتُك في النساءِ فسؤتني وأبا بنيك فسأني في المجلسِ  
وقلت لها:

تَنَحِّي فاجلِسي مِنِّي بَعِيدًا أَرَاخَ اللَّهُ مِنْكَ الْعَالَمِينَ  
أَغْرِبَالًا إِذَا اسْتُودِعَتْ سِرًّا وَكَانُونَا عَلَى الْمُتَحَدِّثِينَ<sup>(3)</sup>  
وقلت لامراتي:

أُطَوِّفُ مَا أُطَوِّفُ ثُمَّ آوِي إِلَى بَيْتِ قَعِيدَتُهُ لِكَاعٍ<sup>(4)</sup>  
فقال له عمر رحمه الله: فكيف هجوت نفسك؟ فقال: اطلعتُ في بئر  
فرايتُ وجهي فاستقبحتُه! فقلت:

أَبَتْ شَفَتَايَ الْيَوْمَ إِلَّا تَكَلُّمًا بِسُوءٍ فَمَا أَذْرِي لِمَنْ أَنَا قَائِلُهُ  
أَرَى لِي وَجْهًا قَبَّحَ اللَّهُ خَلْقَهُ فَقُبِّحَ مِنْ وَجْهِ وَقُبِّحَ حَامِلُهُ!<sup>(5)</sup>

(1) الفاضل، المُبرَّد، ص: 62. التعازي والمراني، المُبرَّد، ص: 47.

(2) الإشقي: مثقب للجلد.

(3) الكانون: كانون النار، والثقل، وقيل: الذي إذا دخل على قوم كنوا حديثهم، وفي مجمع الأمثال: أثقل من الكانون. مجمع الأمثال، الميداني، ج 1، ص: 156.

(4) لكاع: يقال في نعت المرأة بالحمق واللؤم.

(5) الكامل، المُبرَّد، ج 2، ص: 725 - 727. وانظر الشعر: ديوان الحطيئة، ص: 100،

## أبو النجم وهشام

قال المبرَّد: «حُدِّثَ أَنَّ أَبَا النَّجْمِ الْعِجْلِيَّ<sup>(1)</sup> أَنْشَدَ هَشَامًا:

وَالشَّمْسُ قَدْ صَارَتْ كَعَيْنِ الْأَحْوَلِ<sup>(2)</sup>

لَمَّا ذَهَبَ بِهِ الرَّوِيُّ عَنِ الْفِكْرِ فِي عَيْنِ هَشَامٍ<sup>(3)</sup>، فَأَغْضَبَهُ، فَأَمَرَ بِهِ فطُرِدَ، فَأَمَّلَ أَبُو النجم رَجْعَتَهُ. فَكَانَ يَأْوِي الْمَسْجِدَ، فَأَرَقَ هَشَامُ ذَاتَ لَيْلَةٍ، فَقَالَ لِحَاجِبِهِ: ابْغِنِي رَجُلًا عَرَبِيًّا فَصِيحًا يُحَادِثُنِي وَيُنَشِّدُنِي، فَطَلَبَ لَهُ مَا طَلَبَ، فَوَقَفَ عَلَى أَبِي النجم، فَأَتَى، فَلَمَّا دَخَلَ بِهِ إِلَيْهِ قَالَ: أَيْنَ تَكُونُ مِنْذُ أَقْصِيْنَاكَ؟ قَالَ: بِحَيْثُ أَلْفَتْنِي رُسُلُكَ، قَالَ: فَمَنْ كَانَ أَبَا مَثْوَاكَ؟ قَالَ: رَجُلَيْنِ: كَلْبِيًّا وَتَغْلِبِيًّا، أَتَغْدَى عِنْدَ أَحَدِهِمَا، وَأَتَعَشَّى عِنْدَ الْآخَرِ، فَقَالَ لَهُ: مَا لَكَ مِنَ الْوَلَدِ؟ قَالَ: ابْنَتَانِ، قَالَ: أَزَوْجَتُهُمَا؟ قَالَ: زَوَّجْتُ إِحْدَاهُمَا، قَالَ: فَبِمَ أَوْصَيْتُهَا؟ قَالَ: قُلْتُ لَهَا لَيْلَةً أَهْدِيْتُهَا:

سُبِّي الْحَمَاءَ وَابْهَتِي عَلَيْهَا      وَإِنْ أَبَتْ فَازْدَلْفِي إِلَيْهَا  
ثُمَّ أَفْرَعِي بِالْوَدِّ مِرْقَقِيهَا      وَجَدِّي الْجِلْفَ بِهِ عَلَيْهَا

لَا تُخْبِرِي الدَّهْرَ بِذَاكَ ابْنَيْهَا<sup>(4)</sup>

قال: أفأوصيتها بغير هذا؟ قال: نعم، قلت:

أَوْصَيْتُ مِنْ بَرَّةٍ قَلْبًا حُرًّا      بِالْكَلْبِ خَيْرًا وَالْحَمَاءَ شَرًّا  
لَا تَسْأَمِي نَهْكَأَلَهَا وَضَرًّا      وَالْحَيَّ عُمِّيهِمْ بِشَرِّ طَرًّا  
وَإِنْ كَسَوُوكَ ذَهَبًا وَدُرًّا      حَتَّى يَرَوْا حُلُوقَ الْحَيَاةِ مُرًّا<sup>(5)</sup>

(1) أبو النجم: الفضل بن قدامة العجلي الراجز، من طبقة العجاج في الرجز، مدح هشام بن عبد الملك، (ت نحو 120هـ). الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 24، ص: 43.

(2) ديوان أبي النجم العجلي، ص: 359.

(3) هشام بن عبد الملك، وكان أحول.

(4) ديوان أبي النجم العجلي، ص: 470 - 471.

(5) نفسه، ص: 184.

قال هشام: ما هكذا أوصى يعقوبُ ولده، قال أبو النجم: ولا أنا  
كيعقوب، ولا بنِّي كولده، قال: فما حال الأخرى؟ قال: قد دَرَجَتْ بين بيوت  
الحي، وتَنَفَّعْنَا في الرسالة والحاجة، قال: فما قلت فيها؟ قال: قلت:

كَأَنَّ ظِلَّامَةً أُخِثَ شَيْبَانُ يَتِيْمَةً وَوَالِدَاهَا حَيَّانُ  
الرَّأْسُ قَمْلٌ كُلُّهُ وَصِئْبَانُ وَلَيْسَ فِي الرَّجْلَيْنِ إِلَّا خَيْطَانُ

فهِيَ الَّتِي يُذْعَرُ مِنْهَا الشَّيْطَانُ<sup>(1)</sup>

فقال هشام: يا غلام، ما فعلتِ الدنانير المختومة التي أمرتك بقبضها؟  
قال: ها هي عندي، ووزنها خمس مائة، قال: فادفعها إلى أبي النجم،  
ليجعلها في رِجْلَيَّ ظَلَامَةً مَكَانَ الْخَيْطَيْنِ<sup>(2)</sup>.

### الشاة آكلة القرطاس

قال المُبرِّد: «أتى الأصمعيّ رجلٌ فسأله أن يكتب له شيئاً من العلم،  
فكتبه له، فلمّا كان بعد أيام عاد إليه، فقال: يا أبا سعيد، إنّ ذلك  
القرطاس الذي كتبته لي سَقَطَ مِنِّي فأكلته الشاة، فأحِبُّ أن تكتب لي غيره  
ثانياً، فكتب له:

قُلْ لِبُغَاةِ الْآدَابِ مَا وَصَلْتُ مِنْهَا إِلَيْكُمْ فَلَا تُضِيعُوهَا  
وَضَمُّنُوا عِلْمَهَا الدَّفَاتِرَ وَالْجُبَرَ بِحُسْنِ الْكِتَابِ أَوْ غُوهَا  
إِنْ اشْتَرَيْتُمْ يَوْمًا لِأَهْلِكُمْ شاةً لَبُونًا فَلَا تُجِيعُوهَا  
فَإِنْ عَجَزْتُمْ وَلَمْ يَكُنْ عِلْفٌ يُشْبِعُهَا عِنْدَكُمْ فَبِيعُوهَا<sup>(3)</sup>

(1) ديوان أبي النجم العجلي، ص: 431.

(2) الكامل، المُبرِّد، ج 2، 997 - 998. وانظر الخبر: العقد الفريد، ابن عبد ربه، ج 1، ص:  
269 - 270.

(3) تقييد العلم، الخطيب البغدادي، ص: 190 - 191. وذكر صاحب الأغاني أن شاة هجمت  
على دار الشاعر محمد بن يسير، وأكلت مجموعة أوراق عليها شعره، فذكر ابن يسير الأبيات  
مع بعض الاختلافات. الأغاني، الأصفهاني، ج 14، ص: 20.

## قلادة كلب

روى المبرِّد: «استَهْدَى المعتصم من أبي دُلْف كلبًا أبيض كان عنده، فجعل في عنقه قلادة كَيْمُخَتْ<sup>(1)</sup> أخضر، وكتب عليها: أَوْصِيكَ خَيْرًا بِهِ فَإِنَّ لَهُ خَلَائِقًا لَا أَزَالُ أَحْمَدُهَا يَدُلُّ صَيْفِي عَلَيَّ فِي ظُلَمِ اللَّيْلِ إِذَا النَّارُ نَامَ مَوْقِدُهَا»<sup>(2)</sup>

## أولاد أبي المخش

قال المبرِّد: «قال أبو المِخْش: كانت لي ابنة تجلس معي على المائدة، فُتَبِّرُز كَفًّا كأنها طَلْعَةٌ في ذراع كأنها جُمَّارَةٌ، فلا تقع عَيْنُهَا على أكلة نفيسة إِلَّا خَصَّتْنِي بِهَا، وفزوجتها، وصار يجلس معي على المائدة ابنٌ لي، فُيُبِّرُز كَفًّا كأنها كِرْنَافَةٌ، في ذراع كأنها كَرْبَةٌ، فوالله إِنْ تَسْبِقَ عَيْنِي إِلَى لُقْمَةٍ طَيِّبَةٍ إِلَّا سَبَقَتْ يَدُهُ إِلَيْهَا.

وقال الأصمعي: قيل لأبي المِخْش: أما كان لك ابن؟ فقال: المِخْش، وما كان المِخْش؟ كان والله أَشْدَقُ خُرْطُمَانِيًّا، إِذَا تَكَلَّمَ سَالَ لُعَابُهُ، كَأَنَّمَا يَنْظُرُ مِنْ قَلَتَيْنِ، وَكَأَن تَرْقُوتَهُ بُوَانٌ أَوْ خَالِفَةٌ، وَكَأَن مُشَاشَ مَنَكْبِيهِ كِرْكِرَةٌ جَمَلٌ، فَقَالَ اللَّهُ عَيْنِي هَاتَيْنِ إِنْ كُنْتَ رَأَيْتَ بِهِمَا أَحْسَنَ مِنْهُ قَبْلَهُ وَلَا بَعْدَهُ»<sup>(3)</sup>.

(1) الكيمخت: ضرب من الجلد، فارسية.

(2) المجالسة وجواهر العلم، أبو بكر الدينوري، ج 8، ص: 331. تاريخ مدينة السلام، الخطيب البغدادي، ج 14، ص: 410 - 411. تاريخ مدينة دمشق، ابن عساكر، ج 49، ص: 144. المنتظم، ابن الجوزي، ج 11، ص: 102 - 103. وينسب الشعر أيضًا لعلي بن الجهم، انظر: الزهرة، محمد بن داود، ج 2، ص: 652. العقد الفريد، ابن عبد ربه، ج 7، ص: 313. وينسب كذلك لابن هرمة، انظر: نهاية الأرب، النويري، ج 9، ص: 255.

(3) الكامل، المبرِّد، ج 1، ص: 311. طلعة: واحدة الطلع، وهو زهر النخلة. الجَمَّار: شحمة النخلة إِذَا قَطَعَتْ وظهert كالسنام. الكربة: أصول سعف النخل. الكرنافة: طرف الكربة العريض المتصل بالنخلة. أشدق: واسع الشدق. خرطماني: واسع الخرطوم مما ضمت عليه الحنكين. القلت: النقرة، يريد غور عينيهِ. الترقوة: عظمة بين النحر والعاقل. البوان: عمود البيت في المقدمة. الخالفة: عمود البيت في المؤخرة. مشاش المنكب: رأسه البارز. الكركرة: زور البعير إِذَا بَرَك. وانظر خبر أبي المخش: البيان والتبيين، الجاحظ، ج 1، ص: 121. مجالس ثعلب، ج 11، ص: 548. أمالي القالي، ج 2، ص: 166.



## رَدُّ شَهَادَةٍ

قال المُبرِّد: شهد رجل من بني نَهْشَل عند القاضي عبيد الله بن الحسن العنبري<sup>(1)</sup>، فقال له: «أتروي قول الأَسود بن يَعْفَر:

نَامَ الْخَلِيُّ وَمَا أَحْسَ رُقَادِي<sup>(2)</sup>

فقال له الرجل: لا، فردَّ شهادته، وقال: لو كان في هذا خير لَرَوَى شرف أهله»<sup>(3)</sup>

## دِرَاهِمٌ لِلْقَتْلِ

قال المُبرِّد: «مَرِضْتُ عَجُوزَ مِنْ بَنِي نُمَيْرٍ فَأَتَوْهَا بِعِطَاءِ ابْنِهَا، وَكَانَ غَائِبًا، فَقَالُوا: هَذَا عِطَاءُ ابْنِكَ، وَقَدْ نَقَصْنَاهُ دِرْهَمَيْنِ، قَالَتْ: وَلَمْ؟ قَالُوا: قَتَلَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي نُمَيْرٍ رَجُلًا مِنْ بَنِي سَلُولٍ، فَحَمَلْنَا الدِّيَّةَ شَيْئًا تَرَاضُوا بِهِ، فَتَنَاوَلَتْ دِرْهَمَيْنِ آخَرَيْنِ، فَأَلْقَتْهُمَا إِلَيْهِمْ، وَقَالَتْ: قُولُوا لَهُ يَقْتُلْ آخَرَ، وَادْفَعُوا هَذَيْنِ فِي الدِّيَّةِ، فَضَحِكُوا وَخَرَجُوا، فَمَا غَابُوا حَتَّى مَاتَ»<sup>(4)</sup>.

## تَرَكَّ الْخِضَابَ

قال المُبرِّد: «قِيلَ لِأَعْرَابِي: أَلَا تُغَيِّرُ شَيْبَكَ بِالْخِضَابِ؟ فَقَالَ: بَلَى، فَفَعَلَ ذَلِكَ مَرَّةً، ثُمَّ لَمْ يَعَاودْ، فَقِيلَ لَهُ: لَمْ لَمْ تُعَاوِدِ الْخِضَابَ؟ فَقَالَ: يَا هَنَاهُ، لَقَدْ شُدَّ لِحْيَايَ فَجَعَلْتُ إِخَالَتِي مَيْتًا»<sup>(5)</sup>.

وقال المُبرِّد: «قِيلَ لِأَعْرَابِي: أَلَا تَخْضِبُ بِالْوَسْمَةِ»<sup>(6)</sup>، فَقَالَ: وَلَمْ ذَاكَ؟

(1) العنبري، بصري من القضاة وعلماء الحديث، (ت 168هـ). الأعلام، الزركلي، ج 4، ص: 192.

(2) الشطر الثاني: وَالْهَمُّ مُحْتَضِرٌ لَدَيَّ وَسَادِي. ديوان الأسود بن يعفر، ص: 25. والأسود

النهشلي شاعر جاهلي من سادات تميم، ونادم النعمان بن المنذر، (ت نحو 22 ق.هـ).

الأعلام، الزركلي، ج 1، ص: 330.

(3) الكامل، المُبرِّد، ج 2، ص: 561 - 562.

(4) التمازي والمراثي، المُبرِّد، ص: 150.

(5) الكامل، المُبرِّد، ج 2، ص: 704.

(6) الوسمة: نبات يخضب به.

فَقِيلَ: لَتَضُبُّوْا إِلَيْكَ النِّسَاءَ، فَقَالَ: أَمَّا نِسَاؤُنَا فَمَا يَبْغِينَ بِنَا بَدَلًا، وَأَمَّا غَيْرُهُنَّ فَمَا نَلْتَمِسُ صَبُوتَهُ<sup>(1)</sup>.

### مؤونة لحية

قَالَ الْمُبَرَّدُ: «نَظَرَ يَزِيدُ بْنُ مَرْزُودٍ الشَّيْبَانِي<sup>(2)</sup> إِلَى رَجُلٍ ذِي لَحْيَةٍ عَظِيمَةٍ، وَقد تَلَفَّفَتْ عَلَى صَدْرِهِ، فَإِذَا هُوَ خَاضِبٌ، فَقَالَ: إِنَّكَ مِنْ لَحِيَّتِكَ فِي مَوْئِنَةٍ! فَقَالَ: أَجَلْ، وَلِذَلِكَ أَقُولُ:

لَهَا دِرْهَمٌ لِلدَّهْنِ فِي كُلِّ جُمُعَةٍ وَآخِرُ اللَّحْنَاءِ يَبْتَدِرَانِ وَلَوْلَا نَوَالٌ مِنْ يَزِيدَ بْنِ مَرْزُودٍ لَصَوَّتَ فِي حَافَاتِهَا الْجَلْمَانِ<sup>(3)</sup>»

### في زورق

قَالَ الْمُبَرَّدُ: «لَقِيَ رَجُلٌ رَجُلًا، فَقَالَ: مَا اسْمُكَ؟ قَالَ: بَحْرٌ، قَالَ: أَبُو مَنْ؟ قَالَ: أَبُو الْفَيْضِ، قَالَ: ابْنُ مَنْ؟ قَالَ: ابْنُ الْفُرَاتِ، قَالَ: مَا يَنْبَغِي لِصَدِيقِكَ أَنْ يَلْقَاكَ إِلَّا فِي زَوْرَقٍ<sup>(4)</sup>.

### علاج الصَّرَع

قَالَ الْمُبَرَّدُ: «حَدَّثَنِي دُعَيْلٌ<sup>(5)</sup> قَالَ: صُرِعَ مَجْنُونٌ مَرَّةً فَصَحَّتْ فِي أُذُنِهِ: دُعَيْلٌ، ثَلَاثَ مَرَاتٍ، فَأَفَاقَ<sup>(6)</sup>.

(1) الكامل، المبرَّد، ج 2، ص: 703.

(2) الشَّيْبَانِي مِنْ الْقَادَةِ الشَّجْعَانِ، وَكَانَ وَالِيًا بِأَرْمِينِيَّةٍ وَأَذَرْبَيْجَانِ، (ت 185هـ). الأعلام، الزركلي، ج 8، ص: 188.

(3) الكامل، المبرَّد، ج 2، ص: 653. والجَلْمَانِ: المقراض.

(4) الأَجُوبَةُ الْمَسْكُونَةُ، ابْنُ أَبِي عَوْنٍ، ص: 198. وانظر الخبر: التذكرة الحمدونية، ابن حمدون، ج 7، ص: 257. ربيع الأبرار، الزمخشري، ج 2، ص: 454.

(5) دُعَيْلُ بْنُ عَلِيٍّ الْخَزَاعِي، شَاعِرٌ هَجَاءٌ، أَصْلُهُ مِنَ الْكُوفَةِ، وَأَقَامَ بِبَغْدَادَ، كَانَ صَدِيقًا لِلْمُبَرَّدِ وَابْحَتَرِي، (ت 246هـ). الأعلام، الزركلي، ج 2، ص: 239.

(6) الْأَغَانِي، الْأَصْفَهَانِي، ج 20، ص: 62. وَقَالَ الْمُبَرَّدُ: «حَدَّثَنِي دُعَيْلٌ، قَالَ: كُنْتُ جَالِسًا مَعَ بَعْضِ أَصْحَابِنَا ذَاتَ يَوْمٍ، فَلَمَّا قَمْتُ سَأَلَ رَجُلٌ لَمْ يَعْرِفْنِي أَصْحَابِنَا عَنِّي، فَقَالُوا: هَذَا دُعَيْلٌ، فَقَالَ: قُولُوا فِي جَلِيسِكُمْ خَيْرًا، كَأَنَّهُ ظَنَّ اللَّقَبَ شَتْمًا». المصدر نفسه.

## البصرة الحمقاء

قال المُبرِّد: «أخبرنا المازني عن أبي عُبَيْدة قال: دخل الفِرَزْدَق على عمرو بن عُتْبَةَ<sup>(1)</sup> في داره بالزاوية<sup>(2)</sup> وهو يَسْلُت العَرَق عن وجهه، فأنشده:

لولا ابنُ عُتْبَةَ عَمَرُو والرجاءُ لَهُ ما كانت البَصْرَةُ الحَمَقاءُ لِي وَطْنا  
أَعْطاني المَالَ حتَّى قُلْتُ يُوَدِّعُنِي أو قُلْتُ أُودِعَ ما لَّا قد رآه لَنَا  
فجُودُهُ مُتَعَبٌ شُكْرِي وَمِنْهُ فكلَّما زِدْتُ شُكْراً زادني مِننا  
يَسْري بِهَمَّتِهِ أَقْصى مَسافَتِها ولا يُرِيدُ على مَعْرِوفِهِ ثَمنا

قال: فقال عمرو بن عُتْبَةَ: يا أبا فراس نحن نبتاع منك حماقة بَصْرَتِنا بألف دينار، وأمر له بها»<sup>(3)</sup>.

## ألقاب النحاة

قال المُبرِّد: «كان أبو زيد الأنصاري يُلقَّب الناس، فلقَّب الجَرَمي بالكلب لجَدَله واحمرار عينيه، ولقَّب المازني تُدْرُج<sup>(4)</sup>، لأن مشيته كانت تشبه التُّدْرُج، ولقَّب أبا حاتم رأس البغل لكبر رأسه، ولقَّب التوزي أبا الوَزَوَاز لخَفَّة حركته وذكائه، ولقَّب الزِّيادي<sup>(5)</sup> طارقاً لأنه كان يأتيه بليل»<sup>(6)</sup>.

(1) عمرو بن عتبة القرشي الأموي، سكن البصرة، ووفد على يزيد بن معاوية وعبد الملك بن مروان. تاريخ مدينة دمشق، ابن عساكر، ج 46، ص: 272.

(2) الزاوية: موضع قرب البصرة. معجم البلدان، ياقوت، ج 3، ص: 128.

(3) المجلس الصالح، المعافي بن زكريا، ج 4، ص: 122. تاريخ مدينة دمشق، ابن عساكر، ج 46، ص: 277.

(4) التدرج: طائر يشبه الجراد.

(5) الزيادي، أبو إسحاق إبراهيم بن سفيان، نحوي أخذ عن الأصمعي وغيره، وله معرفة بالشعر، (ت 249هـ). الأعلام، الزركلي، ج 1، ص: 40.

(6) مراتب النحويين، أبو الطيب اللغوي، ص: 43. معجم الأدباء، ياقوت، ج 3، ص: 1360.

## قطران جهنم

قال المُبرَّد: «يروى أَنَّ مِرْدَاسًا<sup>(1)</sup> مَرَّ بِأَعْرَابِي يَهْنَأُ بَعِيرًا<sup>(2)</sup> لَهُ، فَهَرَجَ<sup>(3)</sup> البعير، فسقط مِرْدَاسٌ مَغْشِيًّا عَلَيْهِ، فَظَنَ الْأَعْرَابِي أَنَّهُ قَدْ صُرِعَ، فَقَرَأَ فِي أُذُنِهِ، فَلَمَّا أَفَاقَ قَالَ لَهُ الْأَعْرَابِي: قَرَأْتَ فِي أُذُنِكَ، فَقَالَ لَهُ مِرْدَاسٌ: لَيْسَ بِي مَا خِفْتَهُ عَلَيَّ، وَلَكِنِّي رَأَيْتُ بَعِيرَكَ هَرَجَ مِنَ الْقَطِرَانِ، فَذَكَرْتُ بِهِ قَطِرَانَ جَهَنَّمَ، فَأَصَابَنِي مَا رَأَيْتُ، فَقَالَ: لَا جَرَمَ وَاللَّهِ لَا فَارَقْتُكَ أَبَدًا»<sup>(4)</sup>.

## الفرار من الحرِّ

قال المُبرَّد: «يروى عن الأصمعي أَنَّهُ قَالَ: هَجَمَ عَلَيَّ شَهْرُ رَمَضَانَ وَأَنَا بِمَكَّةَ، فَخَرَجْتُ إِلَى الطَّائِفِ لِأَصُومَ بِهَا هَرَبًا مِنْ حَرِّ مَكَّةَ، فَلَقِينِي أَعْرَابِي، فَقُلْتُ لَهُ: أَيْنَ تَرِيدُ؟ فَقَالَ: أُرِيدُ هَذَا الْبَلَدَ الْمُبَارَكَ لِأَصُومَ هَذَا الشَّهْرَ الْمُبَارَكَ فِيهِ، فَقُلْتُ لَهُ: أَمَا تَخَافُ مِنَ الْحَرِّ؟ فَقَالَ: مِنَ الْحَرِّ أَفِرُّ»<sup>(5)</sup>.

## آيات الكِبَر

روى المُبرَّد: «لَقِيَ رَجُلَ الْهَيْثَمِ بْنِ الْأَسْوَدِ<sup>(6)</sup> فَقَالَ لَهُ: كَيْفَ تَجِدُكَ يَا أَبَا الْعُرْيَانِ؟ قَالَ: أَجِدُنِي صَالِحًا، وَأَصْبَحْتُ عَلَى ذَاكَ، قَدْ ابْيَضَّ مِنِّي مَا كُنْتُ أُحِبُّ أَنْ يَسْوَدَّ، وَاسْوَدَّ مِنِّي مَا كُنْتُ أُحِبُّ أَنْ يَبْيَضَّ، وَاشْتَدَّ مِنِّي مَا كُنْتُ أُحِبُّ أَنْ يَلِينُ، وَلَآنَ مِنِّي مَا كُنْتُ أُحِبُّ أَنْ يَشْتَدَّ، ثُمَّ قَالَ:

(1) أبو بلال مرداس بن حدير، من الشراة الخطباء الزهاد، (ت 61هـ). الأعلام، الزركلي، ج 7، ص: 202.

(2) يظليه بالهناء وهو القطران.

(3) تعب وزاغ بصره من شدة الحر.

(4) الكامل، المُبرَّد، ج 3، ص: 1175.

(5) الكامل، المُبرَّد، ج 1، ص: 262. انظر الخبر: كتاب الصناعتين، العسكري، ص: 220. نثر الدر، الآبي، ج 2، ص: 138.

(6) الهيثم بن الأسود النخعي، خطيب وشاعر من ذوي الشرف والمكانة، وهو من المعمرين، (ت نحو 100هـ). الأعلام، الزركلي، ج 8، ص: 103.

إِنِّي سَأُنَبِّيكَ بآيَاتِ الْكِبَرِ      تَقَارُبِ الْمَشْيِ وَضَعْفِ فِي الْبَصَرِ  
وَقِلَّةِ النَّوْمِ إِذَا اللَّيْلُ اغْتَكَرَ      وَقِلَّةِ الطَّعْمِ إِذَا الرَّأْدُ حَضَرَ  
وَتَرْكِي الْحَسَنَاءِ فِي قَبْلِ الظُّهْرِ      وَكَثْرَةِ النَّسْيَانِ فِيمَا يُدَكَّرُ  
وَالنَّاسُ يَبْلَوْنَ كَمَا يَبْلَى الشَّجَرُ      فَهَذِهِ أَعْلَامُ آيَاتِ الْكِبَرِ<sup>(1)</sup>

### لو كانت في شِدْقِي

قال المُبَرَّدُ: دخل الطبيب إلى وكيع بن أبي سُود، أحد بني عُدَانَةَ بن يَرْبُوع<sup>(2)</sup>، وقد يُئِس منه، فلمَّا خرج الطبيب من عنده، قال له محمد ابنه: «ما تقول؟ قال: لا يصلي الظهر، وكان محمد ناسكًا، فدخل إلى أبيه، فقال له وكيع: ما قال لك المعلوج؟<sup>(3)</sup> قال: وعد أنك تَبْرَأ، قال: أسألك بحقِّي عليك؟ قال: ذَكَرَ أنك لا تُصلي الظهر، قال: وَيْلِي على ابن الخبيثة! والله لو كانت في شِدْقِي لَلُكْتُهَا إِلَى الْعَصْرِ<sup>(4)</sup>».

### مُحِبُّ أَبِي طَالِبٍ

قال المُبَرَّدُ: «قال عُرْوَةُ بن سُلَيْم: دخلت على رجل من الْأَحَامِرَةِ بالكوفة<sup>(5)</sup>، وعنده جماعة من أهله وغيرهم، فقالوا: قل لا إله إِلَّا اللهُ، فَأَعْرَضَ بَوَجْهِهِ، فَأَعَادُوهَا عَلَيْهِ مَرَارًا، فقال: أخبروني عن أَبِي طَالِبٍ أَقَالُهَا؟ قالوا: وما أنت وأبو طالب؟ قال: لا أَرْغِبُ بِنَفْسِي عَنْهُ<sup>(6)</sup>».

(1) الفاضل، المُبَرَّد، ص: 70 - 71.

(2) وكيع بن حسان بن قيس بن أبي سُود، قاتل قتيبة بن مسلم والي خراسان. الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 24، ص: 146.

(3) المعلوج: هكذا في الأصل، ولعلها: المُعَالِجُ أو العِلْج.

(4) الكامل، المُبَرَّد، ج 3، ص: 1451 - 1452.

(5) الأحامرة: قوم من العجم نزلوا البصرة واستقروا بالكوفة. انظر: اللسان: مادة «خضرم».

(6) التعازي والمراثي، المُبَرَّد، ص: 155.

## وصية الحطيئة

قال المُبَرَّدُ: «قيل للحُطَيْئَةُ عند موته: لك مال فأَوْصِ منه للمساكين، قال: بل أوصيهم بالحاف المسألة، قيل: فأعْتَقْ غلامك سيَّار، قال: هو عَبْدٌ ما بقي على ظهر الأرض عَبَسِي، قيل: فأَوْصِ فإن لك بنات، قال: مالي كله للذكور دون الإناث، قالوا: إن الله جلَّ ذكره لم يقل هكذا، قال: لكنني أقوله، وأوصيكم بالأيتام شرًّا، كلوا أموالهم، وانكحوا أمهاتهم، واحملوني على حمار، فلعلي لا أموت، فإنه لم يمت عليه كريم قط، وويل للشعر من رواية السوء. وقيل له وهو وجود بنفسه: قل لا إله إلا الله، فتمثَّل قول الشَّمَاخ<sup>(1)</sup>»:

فَظَلَّتْ بِمُؤَدِّ كَأَنَّ عُيُونَهَا إِلَى الشَّمْسِ هَلْ تَذْنُو رُكْبِي نَوَاكِرُ<sup>(2)</sup>

## وصية ابن القلعم

روى المُبَرَّدُ: «قيل لعبد الله بن شُعْبَةَ بن القَلْعَمِ<sup>(3)</sup>: لو قدمت لنفسك خيرًا، فقال لبيه: يا بنيَّ إن قومًا يقولون لكم بعدي: اقضُوا دَيْنَ أَبِيكُمْ عنه، فلا تفعلوا، فإن لأبيكم ذنوبًا كلها أعظم من الدَّيْنِ، اللَّهُمَّ إِنْ تُغْفِرْ (تَغْفِرْ) جَمًّا، فبكت امرأته، فقال: لا تَعْصُرِي عَيْنِيكَ عَلَيَّ، وَإِذَا مِتُّ فَارْكَبِي بَغْلًا قَوِيًّا، وطوفي اليمن، وانظري أطول بني تميم رقبة فتزوجه، فلما هلك تزوجها أبو شيخ بن العِرْقِ الْفُقَيْمِيِّ<sup>(4)</sup>».

- (1) ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني، ص: 176. والشَّمَاخ بن ضرار شاعر مخضرم، (ت 22هـ). الأعلام، الزركلي، ج 3، ص: 175.
- (2) التعازي والمراثي، ص: 150 - 151. وانظر الخبر: تاريخ مدينة دمشق، ابن عساكر، ج 62، ص: 68. يموود: وادي لغطفان. الرُّكْبِي: الآبار. النواكِر: الغوائر.
- (3) ذكر الجاحظ شُعْبَةَ بن القَلْعَمِ في النسابين، وقال: «كان ذا لسان وجواب وعارضة، وكان وصافًا فصيحًا، وبنوه عبد الله وعمر وخالد كلهم كانوا في هذه الصفة». البيان والنبين، الجاحظ، ج 1، ص: 319.
- (4) التعازي والمراثي، المُبَرَّدُ، ص: 148. ولم نعثَر على ترجمة لأبي شيخ، ولكن القفطي ذكره في حكاية، وقال: كان لَحَانًا. إنباء الرواة، القفطي، ج 1، ص: 280.

## وصية الفرزدق

قال المُبرّد: «لَمَّا حضرت الفرزدق الوفاة قال لأهله ومن اجتمع إليه من قومه:

أَرُونِي مَنْ يَقُومُ لَكُمْ مَقَامِي إِذَا مَا الْأَمْرُ جَلَّ عَنِ الْعِتَابِ  
إِلَى مَنْ تَفَزَّعُونَ إِذَا حَثِيْتُمْ بِأَيْدِيكُمْ عَلَيَّ مِنَ الثَّرَابِ<sup>(1)</sup>

فَقالت مولاته له: إلى الله، فقال: وأنت تعيشين في مالي؟ امحوا اسم الخبيثة من الوصية<sup>(2)</sup>.

## وصية النهدي

روى المُبرّد: «عاش دُوَيْدُ النَّهْدِيِّ أَرْبَعَمِائَةِ سَنَةٍ، فَقَالَ لَوْلَدِهِ وَأَهْلِهِ حِينَ نَزَلَ بِهِ الْمَوْتُ: أَوْصِيكُمْ بِالنَّاسِ شَرًّا، طَعَنَّا لَزًّا، وَضَرَبْنَا أَرْأًا<sup>(3)</sup>، اقْصِرُوا الْأَعْنَ، وَأَطِيلُوا الْأَسَنَةَ، وَارْغُوا الْكَلَاءَ، ثُمَّ قَالَ:

الْيَوْمَ يُبْنَى لِدُوَيْدٍ بَيْتُهُ يَا رَبَّ نَهَبَ حَسَنَ حَوَيْثُهُ  
وَمِنْصَمَ ذِي بُرَّةٍ<sup>(4)</sup> لَوَيْثُهُ لَوْ كَانَ لِلدَّهْرِ بَلَى أَبْلَيْتُهُ  
أَوْ كَانَ قِرْنِي وَاحِدًا كَفَيْتُهُ<sup>(5)</sup>

## وصية الحصون

قال المُبرّد: «من طرائف الأحكام أن عبيد الله بن الحسن قاضي البصرة

(1) ديوان الفرزدق، ص: 88. «حثيتم» في الديوان: حثوتم.

(2) التعازي والمراثي، المُبرّد، ص: 148.

(3) لَزَّهُ لَزًّا: شَدَّهُ وَأَلْصَقَهُ، وَأَرْزَهُ أَرْأًا: هَزَّهَ وَحَرَكَهُ بِشَدَّةٍ.

(4) الْبُرَّةُ: السَّوَارِ.

(5) التعازي والمراثي، المُبرّد، ص: 154 - 155. وانظر الخبر: أمالي المرتضى، ج

1، ص: 236.

وأمرها، رفعت إليه وصية لرجل بما أمر أن يُتَّخَذَ به الحصون، فقال: اشتروا به خيلاً، أما سمعتم قول الجعفي<sup>(1)</sup>:

وَلَقَدْ عَلِمْتُ عَلَى تَجَنُّبِي الرَّدَى أَنَّ الْحُصُونَ الْخَيْلُ لَا مَدْرُ الْقُرَى<sup>(2)</sup>

### وصية امرأة

قال المُبَرَّد: حدثني أبو عثمان المازني، قال: «قيل لامرأة من بني نُمير: أوصي، قالت: ما أحبُّ أن أوصي، قيل: إن لك في ذلك لأجرًا، قالت: من الذي يقول:

لَعَمْرُكَ مَا رِمَاخُ بَنِي نُمَيْرٍ بِطَائِشَةِ الصُّدُورِ وَلَا قِصَارِ<sup>(3)</sup>

قالوا: زياد الأعجم، قالت: وممن هو؟ من بني نمير، قالت: فثُلثي لبني نُمير<sup>(4)</sup>.



(1) الجعفي، مرثد بن أبي حمران، الملقب بالأسعر، من الشعراء الفرسان. الأعلام، الزركلي، ج 7، ص: 201.

(2) ربيع الأبرار، الزمخشري، ج 4، ص: 317 - 318. وانظر الخبر: الحيوان، الجاحظ، ج 1، ص: 345 - 346. التذكرة الحمدونية، ابن حمدون، ج 8، ص: 295. نهاية الأرب، النويري، ج 3، ص: 160. والأعجم، زياد بن سليمان، أبو أمامة، شاعر أموي، (ت نحو 100هـ). الوافي بالوفيات، الصفدي، ج 14، ص: 164.

(3) التعازي والمراثي، المُبَرَّد، ص: 150. وانظر: أخبار النحويين البصريين، السيرافي، ص: 89 - 90.

(4) ديوان زياد الأعجم، ص: 74.



## المصادر

- آداب الصحبة، أبو عبد الرحمن السلمي، تحقيق: مجدي السيد، دار الصحابة للتراث، طنطا، ط 1، 1990.
- الأجوبة المسكنة، ابن أبي عون، تحقيق: مي يوسف، عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، القاهرة، ط 1، 1996.
- أخبار أبي تمام، أبو بكر الصولي، تحقيق: خليل عساكر ومحمد عزام ونظير الإسلام الهندي، دار الآفاق الجديدة، بيروت، لبنان، ط 3، 1980.
- أخبار أبي القاسم الزجاجي، تحقيق: عبد الحسين مبارك، دار الحرية للطباعة، بغداد، 1980.
- أخبار الأذكياء، ابن الجوزي، عناية: بسام الجابي، دار ابن حزم للطباعة والنشر، ط 1، 2003.
- أخبار الحمقى والمغفلين، ابن الجوزي، دار الفكر اللبناني، 1990.
- أخبار الظراف والمتماجنين، ابن الجوزي، عناية: بسام الجابي، دار ابن حزم للطباعة والنشر، ط 1، 1997.
- أخبار القضاة، وكيع، عالم الكتب، مصر، القاهرة، د.ت.
- الأخبار الموفقيات، ابن بكار، تحقيق: سامي العاني، عالم الكتب، بيروت، لبنان، ط 2، 1996.
- أخبار النحويين البصريين، السيرافي، تحقيق: محمد البنا، دار الاعتصام، ط 1، 1985.
- أخبار النساء، ابن الجوزي، تحقيق: إيهاب كريم، دار النديم للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، ط 1، 1991.
- أدب الإملاء والاستملاء، السمعاني، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط 1، 1981.
- أدب الدنيا والدين، الماوردي، دار اقرأ، بيروت، ط 4، 1985.

- أدب الكتاب، الصولي، تحقيق: محمد الأثري، المكتبة العربية، بغداد، 1341هـ.
- الأزمنة والأمكنة، المرزوقي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط 1، 1996.
- الاستيعاب في معرفة الأصحاب، ابن عبد البر، تحقيق: محمد البجاوي، دار الجيل، بيروت، ط 1، 1992، ج 4، ص: 1899.
- أسد الغابة في معرفة الصحابة، ابن الأثير، تحقيق: علي المعوض وعادل عبد الموجود، دار الكتب العلمية، بيروت، ط 1، 1994.
- أسرار البلاغة، الجرجاني، تحقيق: محمود شاكر، دار المدني، جدة، د. ت.
- أشجع السلمي، حياته وشعره، خليل الحسون، دار المسيرة، بيروت، ط 1، 1981.
- أشعار الخليل الحسين بن الضحاك، تحقيق: عبد الستار فراج، دار مجلة شعر، بيروت، لبنان، 1960.
- الأصمعيات، تحقيق: أحمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف، مصر، ط 3، د. ت.
- الأصول في النحو، أبو بكر بن السراج، تحقيق: عبد الحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط 3، 1996.
- إعتاب الكتاب، ابن الأبار، تحقيق: صالح الأشتري، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق، 1961.
- اعتلال القلوب، الخرائطي، تحقيق: حمدي الدمرداش، مكتبة نزار مصطفى الباز، ط 2، 2000.
- الأعلام، الزركلي، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، ط 15، 2002.
- الأغاني، الأصفهاني، تحقيق: إحسان عباس وإبراهيم السعافين وبكر عباس، دار صادر، بيروت، ط 3، 2008.
- أمالي الزجاجي، تحقيق: عبد السلام هارون، دار الجيل، بيروت، ط 2، 1987.
- أمالي القالي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، د. ت.
- أمالي المرتضى، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربية، ط 1، 1954.
- أمالي المرزوقي، تحقيق: يحيى الجبوري، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط 1، 1995.

- الإمتاع والمؤانسة، التوحيدي، تحقيق: أحمد أمين وأحمد الزين، دار مكتبة الحياة للطباعة والنشر والتوزيع، د. ت.
- إنباه الرواة على أنباه النحاة، القفطي، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي، القاهرة، ط 1، ص: 1986.
- الانتصار لسيبويه من المبرّد، ابن ولّاد، تحقيق: زهير سلطان، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط 1، 1996.
- الأنساب، السمعاني، تحقيق: عبد الرحمن المعلمي، ط 1، 1992.
- أنساب الأشراف، البلاذري، تحقيق: سهيل زكار ورياض زركلي، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، ط 1، 1996.
- أنس المسجون وراحة المحزون، أبو الفتح الحلبي، تحقيق: محمد الجاور، دار صادر، بيروت، ط 1، 1997.
- الإنصاف في مسائل الخلاف، ابن الأنباري، تحقيق: جودة مبروك ورمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط 1، 2002.
- الأوائل، العسكري، تحقيق: محمد الوكيل، دار البشير للثقافة والعلوم الإسلامية، ط 1، 1987.
- الإيضاح في علل النحو، أبو القاسم الزجاجي، تحقيق: مازن المبارك، دار النفائس، بيروت، ط 3، 1979.
- باهر البرهان في معاني مشكلات القرآن، الغزنوي، تحقيق: سعاد بابقي، جامعة أم القرى، السعودية، معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي، مكة المكرمة، 1997.
- البخلاء، الخطيب البغدادي، تحقيق: أحمد مطلوب وخديجة الحديثي وأحمد القيسي، ط 1، 1964.
- بدائع السلك في طبائع الملك، ابن الأزرق، تحقيق: علي النشار، دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة، ط 1، 2008.
- البداية والنهاية، ابن كثير، تحقيق: عبد الله التركي، دار هجر، ط 1، 1998.
- البصائر والذخائر، التوحيدي، تحقيق: وداد القاضي، دار صادر، بيروت، ط 1، 1988.

- بغية الطلب في تاريخ حلب، ابن العديم، تحقيق: سهيل زكار، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، 1988.
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، السيوطي، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم - دار الفكر، ط 2، 1979.
- بهجة المجالس، ابن عبد البر، تحقيق: محمد الخولي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط 2، 1982.
- البيان والتبيين، الجاحظ، تحقيق: عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط 7، 1998.
- تاريخ الإسلام، الذهبي، تحقيق: عمر التدمري، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط 2، 1993.
- تاريخ العلماء النحويين، التنوخي، تحقيق: عبد الفتاح الحلو، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، السعودية، مطابع دار الرياض، 1981.
- تاريخ قضاة الأندلس، النبهاني، تحقيق: لجنة إحياء التراث العربي، دار الآفاق الجديدة، بيروت، لبنان، ط 5، 1983.
- التاريخ الكبير، ابن أبي خيثمة، تحقيق: صلاح هلال، الفاروق الحديثة للطباعة والنشر، القاهرة، 2006.
- تاريخ مدينة دمشق، ابن عساكر، تحقيق: محب الدين العمروي، دار الفكر، بيروت، لبنان، ط 1، 1997.
- تاريخ مدينة السلام، الخطيب البغدادي، تحقيق: بشار معروف، دار الغرب الإسلامي، ط 1، 2001.
- تبصير المنتبه بتحرير المشتبه، ابن حجر، تحقيق: علي البجاوي، المكتبة العلمية، بيروت، لبنان، 1964.
- تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء، الصابي، تحقيق: خليل منصور، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، 1988.
- التذكرة الحمدونية، ابن حمدون، تحقيق: إحسان عباس وبكر عباس، دار صادر، بيروت، لبنان، ط 1، 1996.
- ترتيب المدارك وتقريب المسالك، القاضي عياض، ضبطه وصححه: محمد هاشم، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط 1، 1998.

- تزيين الأسواق، الضربير الأنطاكي، تحقيق: محمد التونجي، عالم الكتب، بيروت، لبنان، ط 1، 1993.
- التطفيل، الخطيب البغدادي، دار ابن حزم، ط 1، 1999.
- التعازي والمراثي، المبرّد، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط 1، 1996.
- تقييد العلم، الخطيب البغدادي، تحقيق: سعد علي، دار الاستقامة، القاهرة، ط 1، 2008.
- التلخيص في معرفة أسماء الأشياء، العسكري، تحقيق: عزة حسن، دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر، دمشق، ط 2، 1996.
- التمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد، ابن عبد البر، تحقيق: مصطفى العلوي ومحمد البكري، وزارة عموم الأوقاف والشؤون الإسلامية، المغرب، 1387هـ.
- تهذيب الأسماء واللغات، النووي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، د.ت.
- تهذيب التهذيب، ابن حجر، مؤسسة الرسالة، بيروت، د.ت.
- توضيح المشتبه في ضبط أسماء الرواة وأنسابهم وألقابهم وكناهم، ابن ناصر الدين، تحقيق: محمد العرقسوسي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط 1، 1993.
- ثمار القلوب، الثعالبي، تحقيق: محمد إبراهيم، دار المعارف، القاهرة، 1965.
- ثمرات الأوراق، ابن حجة الحموي، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، بيروت، 2005.
- المجلس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافي، المعافى بن زكريا، تحقيق: محمد الخولي، عالم الكتب، بيروت، ط 1، 1993.
- جمع الجواهر، الحصري، تحقيق: علي البجاوي، دار الجيل، بيروت، لبنان، ط 2، 1987.
- جمهرة الأمثال، العسكري، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط 1، 1988.
- الجنى الداني في حروف المعاني، المرادي، تحقيق: فخر الدين قباوة ومحمد فاضل، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط 1، 1992.
- الجوهرة في نسب النبي وأصحابه العشرة، التلمساني، دار الرفاعي للنشر والطباعة والتوزيع، الرياض، ط 1، 1983.
- حقائق الأزاهر، ابن عاصم، دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة، 2009.

- حلية المحاضرة، الحاتمي، تحقيق: جعفر الكتاني، دار الرشيد، العراق، 1979.
- الحور العين، نشوان الحميري، تحقيق: كمال مصطفى، دار آزال للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، ط 2، 1985.
- حياة الحيوان الكبرى، الدميري، تحقيق: إبراهيم صالح، دار البشائر للطباعة والنشر، دمشق، ط 1، 2005.
- الحيوان، الجاحظ، تحقيق: عبد السلام هارون، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، مصر، ط 2، 1965.
- خاص الخاص، الثعالبي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط 1، 1994.
- خزانة الأدب، عبد القادر البغدادي، تحقيق: عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط 4، 1997.
- درة الغواص، الحريري، تحقيق: عبد الحفيظ القرني، دار الجيل، بيروت، ط 1، 1996.
- ديوان ابن الرومي، تحقيق: حسين نصار، مطبعة دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة، ط 3، 2003.
- ديوان ابن مقبل، تحقيق: عزة حسن، دار الشرق العربي، بيروت، لبنان، 1995.
- ديوان أبي تمام، بشرح الخطيب التبريزي، تحقيق: محمد عزام، دار المعارف، ط 4، 1983.
- ديوان أبي الشيص الخزاعي وأخباره، صنعة: عبد الله الجبوري، المكتب الإسلامي، بيروت، لبنان، ط 1، 1984.
- ديوان أبي العتاهية، تحقيق: شكري فيصل، مطبعة جامعة دمشق، 1965.
- ديوان أبي قيس صيفي بن الأسلت، تحقيق: حسن باجوده، مكتبة دار التراث، القاهرة، 1973.
- ديوان أبي النجم العجلي، تحقيق: محمد جمران، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق، 2006.
- ديوان أبي نواس، تحقيق: إيفالد فاغنر، فرانز شتاينر، فيسبادن، ألمانيا، ط 2، 2001.
- ديوان الأخطل، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط 2، 1994.

- ديوان الأسود بن يعفر، صنعة: نوري القيسي، المؤسسة العامة للصحافة والطباعة، مطبعة الجمهورية، 1970.
- ديوان امرئ القيس، عناية وشرح: عبد الرحمن المصطاوي، دار المعرفة، بيروت، لبنان، ط 2، 2004.
- ديوان أمية بن أبي الصلت، تحقيق: سجع الجبيلي، دار صادر، بيروت، ط 1، 1998.
- ديوان أوس بن حجر، تحقيق: محمد نجم، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، 1980.
- ديوان البحري، تحقيق: حسن الصيرفي، دار المعارف، القاهرة، ط 3، 1964.
- ديوان بشار بن برد، تحقيق: محمد الطاهر بن عاشور، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، 1966.
- ديوان جرير، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، 1986.
- ديوان جميل بثينة، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، 1982.
- ديوان حاتم بن عبد الله الطائي وأخباره، تحقيق: عادل جمال، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط 2، 1990.
- ديوان حسان بن ثابت، تحقيق: وليد عرفات، دار صادر، بيروت، لبنان، 2006.
- ديوان الحطيئة، رواية وشرح ابن السكيت، تحقيق: نعمان طه، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط 1، 1987.
- ديوان خالد الكاتب، تحقيق: كارين صادر، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، 2006.
- ديوان دريد بن الصمة، تحقيق: عمر عبد الرسول، دار المعارف، القاهرة، 1985.
- ديوان ديك الجن، تحقيق: أحمد مطلوب وعبد الله الجبوري، دار الثقافة، بيروت، لبنان، 1964.
- ديوان ذي الرمة، دار المعرفة، بيروت، لبنان، ط 1، 2006.
- ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني، تحقيق: صلاح الدين الهادي، دار المعارف، القاهرة، 1968.
- ديوان طرفة بن العبد، دار المعرفة، بيروت، لبنان، ط 1، 2003.
- ديوان عمر بن أبي ربيعة، المطبعة الوطنية، بيروت، 1934.

- ديوان العباس بن الأحنف، تحقيق: عائكة الخزرجي، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة، 1954.
- ديوان عبد الصمد بن المعدل، تحقيق: زهير زاهد، دار صادر، بيروت، لبنان، ط 1، 1998.
- ديوان العجاج، تحقيق: عبد الحفيظ السطلي، مكتبة أطلس، دمشق، 1969.
- ديوان عدي بن الرقاع العاملي، تحقيق: نوري القيسي وحاتم الضامن، مطبعة المجمع العلمي العراقي، 1987.
- ديوان عدي بن زيد العبادي، تحقيق: محمد المعبيد، شركة دار الجمهورية للنشر والطبع، بغداد، 1965.
- ديوان العرجي، تحقيق: سجع الجبيلي، دار صادر، بيروت، ط 1، 1998.
- ديوان عمارة بن عقيل، تحقيق: شاكر العاشور، البصرة، ط 1، 1973.
- ديوان عنترة، تحقيق: محمد مولوي، المكتب الإسلامي، 1964.
- ديوان الفرزدق، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، 1987.
- ديوان القطامي، تحقيق: إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب، دار الثقافة، بيروت، ط 1، 1960.
- ديوان قيس بن الخطيم، تحقيق: ناصر الدين الأسد، دار صادر، بيروت، 1967.
- ديوان كثير عزة، جمع وشرح: إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، لبنان، 1971.
- ديوان لبيد بن ربيعة، شرح الطوسي، دار الكتاب العربي، بيروت، ط 1، 1993.
- ديوان ليلي الأخيلية، تحقيق: واضح الصمد، دار صادر، بيروت، ط 2، 2003.
- ديوان مالك بن الريب، تحقيق: نوري القيسي، مجلة معهد المخطوطات العربية، مجلد 15، ج 1، 1389هـ.
- ديوان المتنبي، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، 1983.
- ديوان مجنون ليلي، تحقيق: عبد الستار فراج، مكتبة مصر، 1979.
- ديوان محمد بن يسير الرياشي، تحقيق: مظهر الحججي، دار المجد للطباعة والنشر، دمشق، ط 1، 1996.
- ديوان محمود الوراق، تحقيق: وليد قصاب، مؤسسة الفنون، عجمان، ط 1، 1991.



- ديوان المعاني، العسكري، تحقيق: أحمد بسج، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط 1، 1994.
- ديوان معن بن أوس المزني، تحقيق: نوري القيسي وحاتم الضامن، مطبعة دار الجاحظ، بغداد، 1977.
- ديوان النابغة الذبياني، دار المعرفة، بيروت، لبنان، 2002.
- ديوان الهذليين، الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، 1965.
- الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، ابن بسام، تحقيق: إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، لبنان، 1997.
- ربيع الأبرار، الزمخشري، تحقيق: عبد الأمير مهنا، مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، بيروت، لبنان، ط 1، 1992.
- رسالة الخط والقلم، المنسوبة لابن قتيبة، تحقيق: حاتم الضامن، مجلة المجمع العلمي العراقي، بغداد، مجلد: 39، ج 4.
- رغبة الأمل من كتاب الكامل، سيد المرصفي، الفاروق الحديثة للطباعة والنشر، القاهرة، د.ت.
- روضة المحبين ونزهة المشتاقين، ابن قيم الجوزية، تحقيق: محمد شمس، دار عالم الفوائد للنشر والتوزيع، مكة المكرمة، 1431هـ.
- زهر الآداب، الحصري، شرح: زكي مبارك، تحقيق: محمد عبد الحميد، دار الجيل، بيروت، لبنان، ط 4، د.ت.
- زهر الأكم في الأمثال والحكم، اليوسي، تحقيق: محمد حجي ومحمد الأخضر، دار الثقافة، الدار البيضاء، المغرب، ط 1، 1980.
- الزهرة، محمد بن داود، تحقيق: إبراهيم السامرائي، مكتبة المنار، الزرقاء، الأردن، ط 2، 1985.
- سر صناعة الإعراب، ابن جني، تحقيق: حسن هندأوي، دار القلم، دمشق، ط 2، 1993.
- سفت المُلح وزوح الترح، ابن الدجاجي، تحقيق: خالد السويدي، مؤسسة بين النهرين للإنتاج الفني والثقافي، دمشق، ط 1، 2005.
- سمط اللآلي، أبو عبيد البكري، تحقيق: عبد العزيز الميمني، دار الكتب العلمية، د. ت.

- سير أعلام النبلاء، الذهبي، تحقيق: شعيب الأرنؤوط وحسين الأسد، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط 11، 1996.
- شرح ديوان الحماسة، المرزوقي، تحقيق: غريد الشيخ، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، 2003.
- شرح ديوان صريع الغواني، تحقيق: سامي الدهان، دار المعارف، القاهرة، ط 3، 1985.
- شرح صحيح البخاري، ابن بطال، تحقيق: أبو تميم ياسر بن إبراهيم، مكتبة الرشد، الرياض، 2003.
- شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف، أبو أحمد العسكري، تحقيق: عبد العزيز أحمد، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، مصر، ط 1، 1963.
- شرح نهج البلاغة، ابن أبي الحديد، تحقيق: محمد النمري، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط 1، 1998.
- شعر الأحوص الأنصاري، تحقيق: عادل جمال، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط 2، 1990.
- شعر بكر بن النطاح، صنة: حاتم الضامن، مطبعة المعارف، بغداد، 1975.
- شعر زياد الأعجم، تحقيق: يوسف بكار، دار المسيرة، ط 1، 1983.
- شعر عمرو بن معدى كرب، جمع: مطاع الطرابيشي، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ط 2، 1985.
- شعر مروان بن أبي حفصة، تحقيق: حسين عطوان، دار المعارف، ط 3، 1982.
- شعر نصيب بن رباح، جمع وتقديم: داود سلوم، مطبعة الإرشاد، بغداد، 1967.
- الشعر والشعراء، ابن قتيبة، دار إحياء العلوم، بيروت، ط 3، 1987.
- شعر عبدة بن الطبيب، تحقيق: يحيى الجبوري، دار التربية للطباعة والنشر والتوزيع، 1971.
- شعر الخوارج، جمع وتقديم: إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، لبنان، 1974.
- الشكوى والعتاب، المنسوب للثعالبي، تحقيق: إلهام المفتي، الكويت، ط 1، 2000.
- شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم، نشوان الحميري، تحقيق: حسين العمري ومظهر الإرياني ويوسف عبد الله، دار الفكر، دمشق، ط 1، 1999.

- صبح الأعشى، القلقشندي، المطبعة الأميرة، القاهرة، 1913.
- صناعة الكتاب، النحاس، تحقيق: بدر ضيف، دار العلوم العربية، بيروت، لبنان، ط 1، 1990.
- طبقات الحنابلة، ابن أبي يعلى، تحقيق: عبد الرحمن العثيمين، الأمانة العامة للاحتفال بمرور مائة على تأسيس المملكة، السعودية، 1999.
- طبقات الشعراء، ابن المعتز، تحقيق: عبد الستار فراج، دار المعارف، مصر، د.ت.
- طبقات النحويين واللغويين، الزبيدي، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، ط 2، 1973.
- العزلة، الخطابي، تحقيق: ياسين السواس، دار ابن كثير للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، ط 2، 1990.
- العقد الفريد، ابن عبد ربه، تحقيق: مفيد قميحة، دار الكتب العلمية، بيروت، ط 1، 1983.
- عقلاء المجانين، ابن حبيب، تحقيق: عمر الأسعد، دار النفائس، ط 1، 1987.
- العمدة، ابن رشيقي، تحقيق: محمد عبد الحميد، دار الجيل، بيروت، لبنان، ط 5، 1985.
- عيون الأخبار، ابن قتيبة، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة، 1996.
- غرر الخصائص الواضحة، الوطواط، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، 2008.
- الفاضل، المُبرّد، تحقيق: عبد العزيز الميمني، دار الكتب المصرية، القاهرة، ط 2، 1995.
- الفخري في الآداب السلطانية، ابن الطقطقا، تحقيق: عبد القادر مايو، دار القلم العربي، بيروت، ط 1، 1997.
- الفرج بعد الشدة، التتوخي، تحقيق: عبود الشالجي، دار صادر، بيروت، 1978.
- فرحة الأديب، الغندجاني، تحقيق: محمد سلطاني، مطبعة دار الكتاب، دمشق، 1981.
- الفقيه والمتفقه، الخطيب البغدادي، تحقيق: أبو عبد الرحمن العزاوي، مكتبة التوعية الإسلامية، 2007.
- الفهرست، ابن النديم، تحقيق: رضا تجدد، طهران، 1971.

- قطب السرور في أوصاف الأنبذة والخمور، الرقيق القيرواني، تحقيق: سارة البريوشي، منشورات الجمل، بغداد، ط 1، 2010.
- الكامل، المبرَّد، تحقيق: محمد الدالي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط 1، 1986.
- الكامل في التاريخ، ابن الأثير، راجعه وصححه: محمد الدقاق، دار الكتب العلمية، بيروت، ط 1، 1987.
- كتاب الإبل، الأصمعي، تحقيق: حاتم الضامن، دار البشائر للطباعة والنشر والتوزيع، 2003.
- كتاب الأشباه والنظائر، الخالديان، تحقيق: السيد محمد يوسف، مطبعة لجنة التأليف والترجمة، القاهرة، 1965.
- كتاب الأمثال، السدوسي، تحقيق: رمضان عبد التواب، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت، 1983.
- كتاب الأوراق، قسم أخبار الشعراء، الصولي، تحقيق: ج. هيورث، مطبعة الصاوي، مصر، ط 1، 1934.
- كتاب التشبيهات، ابن أبي عون، صححه: محمد خان، جامعة كمبردج، د.ت.
- كتاب الصناعتين، العسكري، تحقيق: محمد البجاوي ومحمد إبراهيم، دار إحياء الكتب العربية، ط 1، 1952.
- كتاب المعمرين من العرب، أبو حاتم السجستاني، مطبعة السعادة، مصر، ط 1، 1905.
- كتاب النقائص، أبو عبيدة، دار الكتب العلمية، بيروت، ط 1، 1998.
- لباب الآداب، ابن منقذ، تحقيق: أحمد شاكر، مكتبة السنة، القاهرة، 1935.
- لسان الميزان، ابن حجر، تحقيق: عبد الفتاح أبو غدة، مكتبة المطبوعات الإسلامية، ط 1، 2002.
- المؤلف والمختلف، الأمدي، صححه وعلق عليه: ف. كرنكو، دار الجيل، بيروت، ط 1، 1991.
- المثل السائر، ابن الأثير، تحقيق: أحمد الحوفي وبدوي طبانة، دار نهضة مصر للطباعة والنشر، القاهرة، ط 2، د. ت.
- المجالسة وجواهر العلم، أبو بكر الدينوري، تحقيق: أبو عبيدة آل سلمان، دار ابن حزم، بيروت، لبنان، ط 1، 1998.

- مجالس ثعلب، تحقيق: عبد السلام هارون، دار المعارف، مصر، ط 2، 1948.
- مجالس العلماء، أبو القاسم الزجاجي، تحقيق: عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط 3، 1999.
- مجمع الأمثال، الميداني، تحقيق: محمد عبد الحميد، مطبعة السنة المحمدية، 1955.
- المجموع اللفيف، القاضي الأفظسي، تحقيق: يحيى الجبوري، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط 1، 2005.
- محاضرات الأدباء، الراغب الأصفهاني، شركة دار الأرقم، بيروت، 1420هـ.
- المحب والمحبوب والمشوم والمشروب، السري الرفاء، تحقيق: مصباح غلاونجي (ج1، ج3)، وماجد الذهبي (ج4)، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، 1986.
- المحمدون من الشعراء، القفطي، تحقيق: حسن معمرى، جامعة باريس، 1970.
- مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر، ابن منظور، تحقيق: روحية النحاس ورياض مراد ومحمد الحافظ، دار الفكر، بيروت، لبنان، ط 1، 1984.
- المخصص، ابن سيده، تحقيق: خليل جفال، دار إحياء التراث، بيروت، 1996.
- مراتب النحويين، أبو الطيب اللغوي، تحقيق: محمد إبراهيم، مكتبة نهضة مصر، القاهرة، 1955.
- مروج الذهب، المسعودي، دار الكتاب العالمي، ط 2، 1990.
- المسائل الشيرازيات، أبو علي الفارسي، تحقيق: حسن هندأوي، كنوز إشبيلية للنشر والتوزيع، السعودية، ط 1، 2004.
- المستجد من فعلات الأجواد، التنوخي، تحقيق: أحمد المزيدي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط 1، 2005.
- المستطرف في كل فن مستظرف، الأبهسي، دار مكتبة الحياة، بيروت، لبنان، 1992.
- المستقصى في أمثال العرب، الزمخشري، وزارة المعارف الهندية، ط 1، 1962.
- مصارع العشاق، السراج القارئ، دار صادر، بيروت، د.ت.
- المطرب من أشعار أهل المغرب، ابن دحية، تحقيق: إبراهيم اليباري، وحامد عبد المجيد، وأحمد بدوي، دار العلم للجميع، بيروت، لبنان، 1954.

- معاني القرآن، الفراء، عالم الكتب، بيروت، ط 3، 1983.
- معاهد التنصيص على شواهد التلخيص، العباسي، تحقيق: محمد عبد الحميد، عالم الكتب، بيروت، 1947.
- معجم الأدباء، ياقوت، تحقيق: إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت، لبنان ط 1، 1993.
- معجم البلدان، ياقوت، دار صادر بيروت، 1977.
- معجم الشعراء، المرزباني، تحقيق: ف. كرنكو، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط 2، 1982.
- المعرفة والتاريخ، البسوي، تحقيق: أكرم العمري، مكتبة الدار بالمدينة، ط 1، 1410هـ.
- المقاصد الشافية في شرح الخلاصة الكافية، الشاطبي، تحقيق: محمد البنا وسليمان العايد والسيد تقي، معهد البحوث العلمية، جامعة أم القرى، ط 1، 2007.
- المقتضب، المبرّد، تحقيق: محمد عبد الخالق عزيمة، لجنة إحياء التراث الإسلامي، القاهرة، 1994.
- المنتظم، ابن الجوزي، تحقيق: محمد عطا ومصطفى عطا، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط 1، 1992.
- المنير في شعر أبي بصير، نشره: جابر رودلف، مطبعة آدلف، هلزهوسن، 1927.
- الموازنة بين شعر أبي تمام والبحري، الأمدي، تحقيق: السيد أحمد صقر، دار المعارف، القاهرة، ط 4، د.ت.
- الموشح، المرزباني، تحقيق: محمد شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط 1، 1995.
- نثر الدر، الآبي، تحقيق: خالد محفوظ، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط 1، 2004.
- نزهة الألباء في طبقات الأدباء، ابن الأنباري، تحقيق: إبراهيم السامرائي، مكتبة المنار، الزرقاء، الأردن، ط 3، 1985.
- نشوار المحاضرة، التنوخي، تحقيق: عبود الشالجي، دار صادر، بيروت، ط 2، 1995.

- نضرة الإغريض في نصرة القريض، المظفر العلوي، تحقيق: نهى الحسن، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، د.ت.
- النكت في تفسير كتاب سبويه، الأعلام الشنتمري، تحقيق: رشيد بلحبيب، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، المغرب، 1999.
- نكت الهميان في نكت العميان، الصفدي، المطبعة الجمالية، مصر، 1911.
- نهاية الأرب في فنون الأدب، النويري، تحقيق: مفيد قميحة، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط 1، 2004.
- نوادر المخطوطات، تحقيق: عبد السلام هارون، شركة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي، مصر، ط 2، 1973.
- نور القبس المختصر من المقتبس في أخبار النحاة والأدباء والشعراء والعلماء، المرزباني، اختصار: يوسف اليعموري، تحقيق: رودلف زلهائم، دار النشر: فرانكس شتاينر، فيسبادن، 1964.
- هدية العارفين، إسماعيل باشا البغدادى، دار إحياء التراث العربى، بيروت، لبنان، 1951.
- الهفوات النادرة، أبو الحسن الصابئ، تحقيق: القدس للدراسات والبحوث، الباحثان: محمود حماد وطلعت الشيخ، المكتبة الأزهرية للتراث، ط 1، د.ت.
- الوافي بالوفيات، صلاح الدين الصفدي، تحقيق: أحمد الأرناؤط وتزكي مصطفى، دار إحياء التراث العربى، بيروت، لبنان، ط 1، 2000.
- الورقة، ابن الجراح، تحقيق: عبد الوهاب عزام وعبد الستار فراج، دار المعارف، القاهرة، ط 3، 1986.
- وفيات الأعيان، ابن خلكان، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر، بيروت، 1994.
- يتيمة الدهر، الثعالبي، تحقيق: مفيد قميحة، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط 1، 1983.





## فهرس الأعلام

- أ -

أحيحة بن الجلاح الأنصاري «190»  
الأخطل، غياث بن غوث «80»،  
211، 212، 214، 215  
الأخفش، علي بن سليمان، أبو الحسن  
«13، 25، 40، 42، 43، 160»  
ابن أبي الأزهر، محمد بن أحمد، أبو  
بكر «20، 28، 78»  
إسحاق بن إبراهيم الموصلي «172»  
إسحاق بن الفضل الهاشمي «169»  
إسماعيل بن بلبل، أبو الصقر «157»  
إسماعيل بن زرزور المغني «156»  
إسماعيل القاضي، ابن إسحاق بن  
إسماعيل الأزدي «56»،  
113، 114، 130  
إسماعيل بن النجم الشرايبي، أبو محمد  
«156»  
أبو الأسود الدؤلي «186»  
الأسود بن يعفر النهشلي «221»  
أشجع بن عمر السلمي «58»  
ذو الإصبع العدواني، حرثان بن  
الحارث «78»

إبراهيم بن العباس، أبو إسحاق «60»  
إبراهيم بن عثمان بن نهيك «57، 58»  
إبراهيم بن المهدي، أبو إسحاق  
«112»  
إبراهيم بن هشام بن إسماعيل  
المخزومي «202»  
أحمد بن الخصيب «184»  
أحمد بن رياح «184»  
أحمد بن الطيب، أبو العباس «29»،  
55  
أحمد بن طيفور (أبي طاهر)، أبو  
الفضل «15، 157»  
أحمد بن عبد السلام الرصافي، أبو  
جعفر «93، 144»  
أحمد بن محمد بن إسحاق «111»  
أحمد بن المعذل البصري، أبو العباس  
«177»  
الأحنف بن قيس، أبو بحر «141»،  
199  
الأحوص، عبد الله بن محمد «213»،  
214

109، 111، 129، 130، 131،  
«133»

أبو البخترى، وهب بن وهب «44»،  
«45»

بشار بن برد «54، 58، 82، 166»،  
«216»

بشر بن مروان الأموي «211، 212»  
ابن البصري، محمد بن الحسن، أبو  
الحسين «89»

البعيث المجاشعي، خدّاش بن بشر  
«211، 212»

بكر بن النطاح الحنفي «73»  
بكر بن وائل «179»

بلال بن أبي بردة بن أبي موسى  
الأشعري «136، 208»

بنان عمرو المغني «210»

بندار بن عبد الحميد الكرخي، (ابن  
لرة) «11، 85، 86»

البهراني، إسحاق بن خلف، أبو سعيد  
«81»

## - ت -

تأبط شرا، ثابت بن جابر «69»

التاريخي، محمد بن عبد الملك، أبو  
بكر «16»

أبو تمام الطائي «31، 33، 40، 41»،  
77، 90، 91، 92، 106، 108،

109، 129، 130، 131»

الأصفهاني، أبو الفرج، علي بن  
الحسين «130، 134»

الأصمعي، عبد الملك بن قريب «90»،  
123، 124، 136، 138، 185،

193، 194، 201، 203، 204،  
205، 208، 209، 210، 219،

220، 224»

الأعجم، زياد بن سليمان، أبو أمانة  
«228»

ابن الأعرابي، محمد بن زياد، أبو عبد  
الله «19، 46، 71، 82»

الأعشى، ميمون بن قيس، أبو بصير  
«41، 122»

الأفطسي، محمد بن محمد، أبو جعفر  
«16»

امرؤ القيس «42، 101»

الأموي، عبد الله بن سعيد «82»

ابن الأنباري، عبد الرحمن بن محمد  
«143»

أوس بن حجر التميمي «45، 46»

إيَّاس بن معاوية المزني، أبو وائلة  
«181، 183»

## - ب -

البحثري، أبو عبادة «26، 30، 31»،  
32، 40، 46، 47، 48، 55،

87، 88، 89، 90، 92، 108،

جعفر بن القاسم بن جعفر الهاشمي  
«112»

جعفر بن قدامة، أبو القاسم «89»

الجعفي، مرثد بن أبي حمران «228»

الجماز، محمد بن عمرو «139»،  
177، 182»

جميل بثينة «140، 164»

جمين المدني، أبو الحارث «164»

ابن جني، عثمان بن جني، أبو الفتح  
«20»

أبو الجهم الأموي، عامر بن حذيفة  
«199، 200»

ابن الجهم، علي، أبو الحسن «130»

### - ح -

حاتم بن عبد الله الطائي «41، 68»،  
77»

الحجاج بن حنتمة «194»

الحجاج بن يوسف الثقفي «56، 78»،  
207، 209»

ابن حجر، أحمد بن علي «143»

أبو حرب، توبة بن الحمير «126»

الحربي، إبراهيم بن إسحاق «38»

ابن الحرون، محمد بن أحمد بن  
الأصبنغ «107»

حسان بن ثابت «176، 215»

الحسن بن إسماعيل البغدادي، أبو  
علي «154»

التوزي، عبد الله بن محمد بن هارون،  
أبو محمد «134، 135، 137»،  
138، 182، 183، 198»

### - ث -

ثعلب، أحمد بن يحيى، أبو العباس  
«12، 13، 16، 17، 19، 23»،  
25، 26، 28، 38، 40، 41،  
46، 82، 95، 96، 102،  
103، 104، 105، 107، 114،  
156»

### - ج -

الجاحظ، عمرو بن بحر، أبو عثمان  
«9، 93، 115، 126، 127»،  
128، 129، 139، 144، 162،  
163، 177، 180، 181، 201»

أبو جبر الفزاري «197»

الجحاف بن حكيم السلمي «212»

ابن الجراح، محمد بن داود «108»

الجرمي، صالح بن إسحاق، أبو عمر  
«10، 134، 223»

جرير بن عطية «36، 74، 93، 94»،  
123، 204، 211، 212، 215»

جعفر بن سليمان الضبعي، أبو سليمان  
«161»

جعفر بن سليمان بن علي «163»،  
164»

الحسين بن إسماعيل القاضي المحاملي  
«104»

الحسن بن رجاء بن أبي الضحاك  
«109»

الحسن بن علي بن أبي طالب «198»

الحسين بن الضحاك، الخليع «47»

الحسين بن محمد الآملي «62»

الحصري، إبراهيم بن علي، أبو  
إسحاق «10»

الحضين بن المنذر بن الحارث بن  
وعلة الرقاشي «179، 180»

الحطيئة، جروول بن أوس، أبو مليكة  
«44، 60، 188، 190، 191»

«215، 217، 226»

ابن أبي حفصة، مروان بن سليمان،  
أبو السمط «47»

أبو حفص، عمر بن إبراهيم بن عمر  
«55»

أبو حية النميري، الهيثم بن الربيع  
«182»

## - خ -

أُمُّ خَارِجَةَ البجليّة، عمرة بنت سعد  
«167»

خالد بن صفوان الكاتب «140»  
«172، 183، 185، 208»

خالد بن الصقعب النهدي «195»  
«196»

خالد بن كلثوم الكلبي «99»

خالد بن يزيد الشيباني، أبو يزيد «46»

خالد بن يزيد، أبو الهيثم «38»

الخرائطي، محمد بن جعفر، أبو بكر  
«29، 161»

الخطيب البغدادي، أحمد بن علي  
«14، 143»

خلف الأحمر «69»

ابن خلكان، أحمد بن محمد «143»

الخنساء، تماضر بنت عمرو «216»  
«217»

الخياط، محمد بن أحمد، أبو بكر  
«153»

## - د -

ابن داود الظاهري الأصبهاني، محمد،  
أبو بكر «113»

أبو دؤاد الإيادي «69، 70»

ابن درستويه، عبد الله بن جعفر، أبو  
محمد «26، 32، 34، 35»

«190»

دريد بن الصمة البكري «37»

دعبل بن علي الخزاعي «222»

أبو دلامة، زند بن الجون «180»

أبو دلف العجلي، القاسم بن عيسى  
«44، 45، 220»

دويد النهدي «227»

الزجاج، إبراهيم بن السري،  
أبو إسحاق «12، 13، 18، 26،

27، 48، 51، 52، 107، 153»

زنجي، محمد بن إسماعيل، أبو عبد الله  
«108»

ابن الزيات، هارون بن محمد بن  
عبد الملك «57، 107»

الزيادي، إبراهيم بن سفيان، أبو إسحاق  
«223»

أبو زيد الأنصاري، سعيد بن أوس  
«15، 119، 124، 140، 193،  
223»

### - س -

سائب خاثر الليثي «173، 174»  
أبو السائب المخزومي، عبد الله بن  
السائب «161»

السجستاني، سهل بن محمد، أبو حاتم  
«9، 10، 11، 15، 152»

سحيم بن وثيل اليربوعي «78»  
ابن السراج، محمد بن السري، أبو بكر  
«27، 69»

سعيد بن حميد، أبو عثمان «32»  
سعيد بن سلم بن قتيبة الباهلي «184،  
193»

أبو سعيد الضرير، أحمد بن أبي خالد  
«95»

سفيان بن عيينة الهلالي «174، 175»

الدينوري، أحمد بن جعفر، أبو علي  
«13، 29»

### - ذ -

الذهبي، محمد بن أحمد «143»  
ذو الرمة، غيلان بن عقبة «41، 136،  
210»

### - ر -

الرافقي، موسى بن إبراهيم، أبو المغيث  
«91»

ابن الراوندي، أحمد بن الحسين،  
أبو الحسين «30، 62»

رؤبة بن العجاج «116، 193»  
أبو الربيع الغنوي «201، 202، 211»

الرقاشي، الفضل بن عبد الصمد «56»  
ابن الرقاع العاملي، عدي بن زيد  
«176، 215»

ابن الرومي، علي بن جريح «33،  
108»

الرياشي، العباس بن فرج، أبو الفضل  
«10، 57، 121، 122، 134،  
159»

الرياشي، محمد بن يسير «70»

### - ز -

الزبيدي، محمد بن الحسن، أبو بكر  
«11، 16، 17»

الزبير بن العوام «197»

ابن شقير، أحمد بن الحسن، أبو بكر  
«29، 52، 53»

الشماخ بن ضرار «226»

أبو الشمقمق، مروان بن محمد «190»

الشنفرى، عمرو بن مالك «69»

أبو شيخ بن العرق الفقيمي «226»

أبو الشيص، محمد بن عبد الله  
الخزاعي «53»

### - ص -

صاعد بن مخلد «131»

صالح بن حسان الأنصاري،

أبو الحارث «29، 41»

صالح بن شيخ الأسدي «193»

صالح بن عبد القدوس، أبو الفضل  
«153»

صعوداء، أبو سعيد الأسدي،  
محمد بن هبيرة «89»

الصفار، إسماعيل بن محمد، أبو علي  
«28، 74، 76»

صفية بنت عبد المطلب «197»

الصولي، محمد بن يحيى، أبو بكر  
«24، 25، 55، 56، 57، 58»

59، 60، 61، 62، 90، 92،

«133»

### - ض -

ضرار بن القعقاع بن معبد زرار «204»

سكينة بنت الحسين بن علي بن أبي  
طالب «162»

سلمة بن عاصم، أبو محمد «97، 98»

سلمة بن عياش، أبو حفص «182»

أم سلمة بنت يعقوب المخزومية  
«170، 171»

سلم بن عمرو الخاسر «59»

سلم بن نوفل الدثلي «201»

سليمان بن عبد الله بن طاهر «95»  
«105، 194»

سليمان بن عبد الملك «179، 183»

ابن أبي سود، وكيع بن حسان «225»

سيبويه «10، 13، 20، 21، 27»  
29، 64، 66، 96، 100، 102،

115، 118، 120، 121، 125،

«211»

السيد الحميري، إسماعيل بن محمد  
«182»

السيرافي، الحسن بن عبد الله،  
أبو سعيد «10»

### - ش -

أبو شراعة القيسي، أحمد بن محمد  
«76، 186»

ابن شريح القاضي، أحمد بن عمر،

أبو العباس «113، 114»

شريك بن عبد الله النميري «203»  
«204»

## - ط -

أبو طالب (عم النبي ﷺ) «225»

طاهر بن عبد الله بن طاهر «95»

ابن الطثرية، يزيد بن سلمة «42»

طرفة بن العبد «73»

ابن الطقطقا، محمد بن علي «107»

الطوال، محمد بن أحمد، أبو عبد الله

«81»

## - ع -

عائشة بنت طلحة بن عبد الله التميمي

«139»

ابن عائشة، عبيد الله بن محمد بن

حفص، أبو عبد الرحمن

«139، 140، 141، 198»

أبو العالية، الحسن بن مالك «158»

«177»

عامر بن عبد قيس العنبري «210»

عباد بن الحصين التميمي «196»

العباس بن الأحنف، أبو الفضل «41»

«60، 139»

أبو العباس السفاح (ال خليفة العباسي)

«170، 171»

ابن عبد ربه، أحمد بن محمد «15»

عبد الله بن أبي عتيق «164، 166»

عبد الله بن إسحاق بن إبراهيم

المصعبي «151»

عبد الله بن جعفر بن أبي طالب «173»

«174، 187»

عبد الله بن حسن بن حسن بن علي

«175»

عبد الله بن خازم السلمي «196»

عبد الله بن الزبير الأسدي «42، 196»

عبد الله بن شعبة بن القلعم «226»

عبد الله بن طاهر، أبو العباس «47»

«94، 106»

عبد الله بن عامر الأموي، أبو

عبد الرحمن «185»

عبد الله بن عباس، أبو العباس «60»

«179»

عبد الله بن مسلم الباهلي «179»

«180»

عبد الملك بن عبد العزيز الماجشون

«177»

عبد الملك بن مروان «127، 163»

«177، 197، 200، 209، 214»

«216»

عبيد الله بن زياد ابن أبيه «186»

عبيد الله بن سليمان بن وهب،

أبو القاسم «21، 27، 51، 107»

«108، 109»

عبيد الله بن عبد الله بن طاهر «95»

«104»

علي بن عبد الغفار الضير «96، 97،  
102»

علي بن عبد الله بن العباس «198»  
ابن عمار، أحمد بن عبيد الله،  
أبو العباس «29، 44»  
عمارة بن عقيل، أبو عقيل «46،  
134، 158»

عمر بن الخطاب «216، 217»  
عمر بن داود الوادي «189»  
عمر بن عبد العزيز «188»  
عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة «34،  
149، 164، 166، 167، 174،  
213»

عمر بن عبيد الله بن معمر «196»  
عمر بن هيرة الفزاري «203، 209»  
عمرو بن تميم بن مر «167»  
عمرو بن العاصي «43، 173، 174،  
194، 195، 203»  
عمرو بن عبيد التميمي، أبو عثمان  
«119»

عمرو بن عتبة القرشي «223، 224»  
عمرو بن معدي كرب، أبو ثور «52،  
195»

أبو العميث الأعرابي، عبد الله بن خالد  
«95، 194»  
عمير بن الحباب «196»

أبو عبيدة، معمر بن المثنى «31، 32،  
116، 134، 135، 183، 223»

أبو عبيد، القاسم بن سلام «31، 32،  
89»

أبو العتاهية، إسماعيل بن القاسم  
«71، 72، 127»

عتبة بن أبي سفيان «206»

العتبي، محمد بن عبيد الله «160»

عثمان بن عفان «210»

العجاج، عبد الله بن ربيعة «138»

العجوزي، أحمد بن محمد، أبو بكر  
«29، 45، 46»

العجير بن عبد الله السلولي «168»

عدي بن حاتم بن عبد الله الطائي  
«196»

عدي بن زيد العبادي التميمي «61،  
62»

عروة بن سليم «225»

ابن عساكر، علي بن الحسن «143»

العسكري، الحسن بن عبد الله،

أبو هلال «23»

عطاف بن القاسم الخياط، أبو القاسم  
«59»

عقيل بن أبي طالب الهاشمي «175»

أبو عكرمة الضبي، عامر بن عمران  
«62»



## - ق -

ابن قادم، محمد بن عبد الله، أبو جعفر  
«62»

القاسم بن عبيد الله بن وهب،  
أبو الحسن «27، 45، 46، 51،  
107، 108، 110»

أبو القاسم الفقيه الموصلي،  
جعفر بن محمد «108، 110»

قتيبة بن مسلم الباهلي «179، 180،  
205»

القطامي، عمير بن شيم «61»

القطربلي، عبد الله بن الحسين بن سعد  
«89، 92، 129، 133»

القعقاع بن شور الذهلي «137»

أبو القمقام بن بحر «165»

أبو قيس بن الأسلت «42»

قيس بن الخطيم، أبو يزيد «174»

قيس بن سعد بن عبادة «186»

## - ك -

كثير عزة «120، 127، 140، 166،  
189، 214، 215»

الكسائي، علي بن حمزة «101»

كعب بن سعد الغنوي «211»

ابن الكلبي، محمد بن السائب «175»

أم كلثوم بنت معاوية «185»

العنبري، عبيد الله بن الحسن  
ابن الحصين «221، 227»

أبو العنيس الصيمري، محمد بن  
إسحاق «87»

عترة بن شداد «36، 73»

عيسى بن سليمان الهاشمي «183»

عيسى بن عمر الثقفي «210»

عيسى بن فرخان شاه، أبو موسى  
«110، 111»

أبو العيناء، محمد بن القاسم «108»

ابن أبي عيينة، عبد الله بن محمد  
«74، 75»

## - ف -

الفتح بن خاقان «11، 29، 83، 84،  
85، 88، 93، 94، 95، 132،  
133»

الفراء، يحيى بن زياد، أبو زكريا «14،  
68، 97، 98، 99، 101، 105،  
136»

ابن الفرات، أحمد بن محمد،  
أبو العباس «108، 222»

ابن فراس الكاتب، محمد، أبو الحسن  
«108، 110»

الفرزدق «73، 74، 78، 93، 94،  
137، 180، 185، 211، 212،  
223، 227»

أبو فرعون العدوي، شويس «125»

محمد بن حبيب، أبو جعفر «29، 54»  
 محمد بن عبد الله بن طاهر، أبو العباس  
 «13، 93، 95، 96، 97، 98، 99، 100، 101، 102، 103، 104»

محمد بن عبد الله الكاتب «37»  
 محمد بن عبيد الله بن عبد الله بن طاهر  
 «103، 155»

محمد بن القاسم بن محمد الهاشمي  
 «84»

محمد بن يزيد البشري، أبو جعفر  
 «111»

محمود بن مروان بن أبي حفصة «61»  
 ابن المدبر، إبراهيم بن محمد،  
 أبو إسحاق «25، 76»

مرداس بن حدير، أبو بلال «224»  
 المرزباني، محمد بن عمران، أبو  
 عبيد الله «16، 95»

مروان بن سعيد بن عباد بن حبيب  
 «74، 75»

المسعودي، علي بن الحسين،  
 أبو الحسن «83»

مسلم بن الوليد، صريع الغواني «43»،  
 «108، 110»

معاوية بن أبي سفيان «137»،  
 «173، 174، 175، 178، 185، 189، 199، 200، 205، 208»

ابن كيسان، محمد بن أحمد،  
 أبو الحسن «28، 63، 64، 67، 68، 103»

كيسان بن المعروف الهجيمي «183»

## - ل -

ليد بن ربيعة «31، 32»

لقيط بن زرارة الدارمي «168»

## - م -

المازني، بكر بن محمد، أبو عثمان  
 «9، 10، 11، 14، 15، 60»

«115، 116، 117، 118، 119»

«120، 121، 122، 124، 125»

«126، 134، 145، 146، 147»

«153، 165، 167، 193، 197»

«223، 228»

مؤرج بن عمرو السدوسي «99»

المؤمل بن أميل المحاربي «54»

مبرمان، محمد بن علي، أبو بكر «28»

المتوكل، الخليفة العباسي «11، 83»

«84، 85، 86، 87، 88، 93»

«95، 113»

ابن مجاهد، أحمد بن موسى، أبو بكر

«21»

المجنون، قيس بن الملوح «34»

محمد بن أبي عيينة بن المهلب «37»

«59»

## - ن -

المعتز (ال خليفة العباسي) «95، 110، 111»

ابن المعتز، عبد الله، أبو العباس «24، 89، 90، 92»

المعتصم (ال خليفة العباسي) «93، 220»

المعتضد (ال خليفة العباسي) «27، 29، 79»

المعتمد (ال خليفة العباسي) «107»

ابن المعذل، عبد الصمد، أبو القاسم «54، 70، 110، 156»

المغيرة بن شعبة، أبو عبد الله «163»

المغيرة بن المهلب بن أبي صفرة «196»

المفجع البصري، محمد بن أحمد، أبو عبد الله «39»

المنتصر (ال خليفة العباسي) «132، 184»

منجوف بن مرة السلمي «135»

المنذر بن الجارود العبدي «203»

المنذري، محمد بن أبي جعفر، أبو الفضل «18، 19»

المنصور، أبو جعفر (ال خليفة العباسي) «20، 180، 192، 211»

أبو المنهال، عيينة بن المنهال «99»

المهلب بن أبي صفرة «196»

أبو موسى الأشعري، عبد الله بن قيس «195»

النابعة الذبياني «36، 123»

الناشئ، عبد الله بن محمد، أبو العباس «33»

نافع بن جبير بن مطعم «184»

أبو النجم العجلي، الفضل بن قدامة «120، 218، 219»

النخار بن أوس العذري «205»

النديم، محمد بن يحيى، أبو جعفر «27»

نصر بن سيار الليثي «206»

نصيب بن رباح «172، 189، 213، 214»

نفظويه، إبراهيم بن محمد بن عرفة، أبو عبد الله «25، 65، 70»

نهشل بن حري بن ضمرة الدارمي «135»

أبو نواس، الحسن بن هانئ «43، 59، 70، 71، 72، 73، 74، 76»

90، 108، 110، 111، 159»

## - ه -

هارون الرشيد «172، 208»

هانئ بن قبيصة الشيباني «168»

هرم بن حيان الأزدي «195، 196»

هشام بن عبد الملك «175، 202، 207، 218، 219»

هند بنت النعمان بن المنذر «163»

## - ي -

ياقوت الحموي «143، 144»  
 يحيى بن يعمر العدواني، أبو سليمان  
 «207»

يزيد بن عون «164»  
 يزيد بن محمد المهلب «83، 84»  
 «86»

يزيد بن مزيد الشيباني «222»  
 يزيد بن المهلب بن أبي صفرة «188»  
 «202»

اليزيدي، محمد بن العباس، أبو  
 عبد الله «29، 53، 54»  
 أبو يعقوب الضرير «151»

اليوسفي، محمد بن عبد الله، أبو الطيب  
 «10»

أبو الهندي، عبد المؤمن بن  
 عبد القدوس «206»  
 الهيثم بن الأسود النخعي «224»

## - و -

الواثق (الخليفة العباسي) «112»  
 «172»

الواسطي، محمد بن زيد، أبو عبد الله  
 «30، 31»

الوراق، محمود بن الحسن «191»  
 ابن وكيع، عبد الله بن محمد «137»  
 ابن ولاد، أحمد بن محمد التميمي،  
 أبو العباس «19»

ابن ولاد، محمد بن الوليد التميمي،  
 أبو الحسين «19، 21»

الوليد بن عبد الملك «215»  
 الوليد بن عقبة بن أبي معيط «196»

## فهرس الشعر

القافية	الشاعر	ص
أضأؤوا	الخطيئة	44
بجزاء	أبو العتاهية	72
أكفاء	...	202
والغضب	ابن المعتز	92
كلابا	جرير	204
نبا	البحري	132
حبيبة	محمود الوراق	114
القلب	نصيب	216 - 172
وأكذب	النابعة الذيباني	36
العقرب	...	169
مدرّب	أوس بن حجر	46
العضب	المؤمل	54
العضب	البحري	111
جودايبها	سعيد بن سلم الباهلي	193
أربايبها	موسى بن صالح بن شيخ الأسدي	193
تنوب	أبو العتاهية أو ضائب البرجي أو شبيب	127
يحب	علي بن الجهم	38
مقرب	...	55

135	منجوف بن مرة السلمي	عَجَائِظُهُ
48	الحسين بن الضحاك	غَرِيبُ
48	البحثري	حَبِيبُ
211	كعب بن سعد الغنوي	أَدِيبُ
151	...	الْخَطْبُ
14	المُبَرَّدُ	الصَّبِّ
109	...	الْكَرْبِ
37	دريد بن الصمة	الثُّقْبِ
129	القطربلي	ثَعْلَبِ
129	...	الشَّبَابِ
16	...	الْلَقْبِ
130	علي بن الجهم	الذَّنْبِ
130	أبو تمام	الذَّنْبِ
132	البحثري	شَبَابِ
149	عمر بن أبي ربيعة	وَالْجِلْبَابِ
180	زبد الخيل	وَالرَّكَابِ
227	الفرزدق	الْعِتَابِ
16	...	نَسْبِهِ
88	المُبَرَّدُ	ارْتِيَابِ
34	المجنون	مُغَرَّبِ
93	أحمد بن عبد السلام	مَوْكِبِ
72	أبو العتاهية	حُبِّي
77	أبو تمام	مَنَاقِبِ

108	...	المَوَاهِبِ
168	العجير السلولي	فَعَاقِبِ
174	قيس بن الخطيم	الرَّكَائِبِ
61	المُبَرَّد	الكَذِبِ
107	أبو تمام	أَدِيبِ
133	البحري	بالمَشِيبِ
133	البحري	الطَّيِّبِ
133	البحري	المُصِيبِ
59	عطاف بن القاسم	نَظَرْتُ
227	دويد النهدي	حَوَيْتُهُ
38	...	حَيْثُ
71	أبو العتاهية	مِثُّ
123	...	بالرُّفَّتِ
140	كثير	اسْتَحَلَّتِ
127	كثير	ذَلَّتِ
52	عمرو بن معد كرب	أَجَرَّتِ
147	المُبَرَّد	الغَانِيَاتِ
43	أبو نواس	صِيَاحَا
158	...	جُنَاحُ
158	...	المِلاح
140	جميل	بالقَوَادِحِ
79	زياد الأعجم	الوَاضِحِ
79	خالد الكاتب	الْأَسَدُ

198	...	شَدَّهَا
156	عبد الصمد بن المعذل	أَفْسَدَا
35	حاتم الطائي	تَعَوَّدَا
41	العباس بن الأحنف	لَتَجْمُدَا
215	عدي بن الرقاع العاملي	وَسَادَهَا
216	عدي بن الرقاع العاملي	مِدَادَهَا
79	...	نَفِدَا
176	الأعشى	وَاحِدَا
157 - 15	أحمد بن أبي طاهر	وَأَوْقَدُ
220	أبو دلف أو علي بن الجهم أو ابن هرمة	أَحْمَدُهَا
156	...	يُوجَدُ
38	خالد الكاتب	بَلَدُ
35	عمر بن أبي ربيعة	عُودُهَا
189	كثير أو نصيب أو العوام بن عقية	بَعِيدُهَا
148	...	أَجِدُ
91	أبو تمام	الْمَجْدُ
47	البحثري	وَالْمَجْدُ
33	ابن الرومي	الْوَجْدُ
214	نصيب	بَعْدِي
91	أبو تمام	بُرْدُ
131	البحثري	مَخْلَدُ
94	الفتح بن خاقان	يَزْدَدُ
36	جرير	بِالْعُودِ



70	أبو نواس	لزياد
76	أبو نواس	وجياد
130	أبو تمام	والبعاد
221	الأسود بن يعفر	وسادي
36	مالك بن الريب	كبلادي
43	مسلم بن الوليد	ومجلد
32	البحثري	الخرائد
36	...	عائد
176 - 150	ابنة ابن الرقاع	واحد
59	محمد بن أبي عينة	يذر
31	ليد	اعتذر
225	الهيثم بن الأسود	البصر
192	محمود الوراق	والقمر
132	البحثري	عمر
138	الحطيئة	تامر
102	امرؤ القيس	النمر
73	طرفة بن العبد	وطمر
98	ذو الرمة	ثعرا
42	قيس بن الأسلت	نورا
218	أبو النجم العجلي	شرا
139	العباس بن الأحنف	قمر
99	...	الأثرا
117	الفرزدق	افتقارا

187	همام بن رباح التميمي	تَكْدِيرَا
161	أبو السائب المخزومي	هَجْرُ
169	...	الظَّهْرُ
58	بشار	تَشَقَّرُ
181	...	الْقَرَارُ
41	ذو الرمة	فَتَبَّهْرُ
34	عمر بن أبي ربيعة	فِيخْصُرُ
33	أبو تمام	مَحْدَرُ
42	قيس بن الأسلت	فَتُعْذَرُ
213	الأحوص	أَدُورُ
137	ذو الرمة	جَاوِرُ
151	مسرور الهندي	مَاطِرُ
151	مسرور الهندي	المَعَاوِرُ
34	...	حَائِرُ
137	...	شَوْرُ
170	...	ظَهْرُ
197	المثنى بن معروف	جَبْرُ
60	حسان بن ثابت	هُجْرُ
124	جرير	مُزْرُ
207	...	الشُّكْرُ
162	عروة بن أذينة	فِثْرُ
144	أحمد بن عبد السلام	كِبْرُ
182	السيد الحميري	والبَقَرُ

33	أبو العباس الناشئ	الدَّيار
80	الأخطل	ضَرَّارٍ
228	زياد الأعجم	قِصارٍ
204	سالم بن دارة	بأسِيَّارٍ
213	عمر بن أبي ربيعة	عُمَرِ
17	...	العُنْصُرِ
116	رؤبة بن العجاج	والذُّرُورِ
60	إبراهيم بن العباس	صَبْرِي
60	العباس بن الأحنف	صَبْرِي
44	...	مُفْتِرٍ
134	جرير	ناصر
135	جرير	العاقرِ
141	الأحوص	وإِغْسَارِي
190	أبو الشمقمق	الدَّهَالِيزَا
226	الشماخ	نَوَاكِزُ
55	أبو حفص البصري	الحَرَسُ
167 - 166	عمر بن أبي ربيعة	لَابِسُ
57	...	لَامِسُ
138	...	جَلِيسُ
138	العجاج	جَلَسِ
217	الحطيئة	المَجْلِسِ
62	علي بن زيد	الحَرِيصُ
14	...	والعِرْضَا

53	بشار	مَنْهَظَا
39	طرفة بن العبد	بَعْضِ
53	أبو الشيص	بَيَاضِ
36	رؤية أو التميمي أو العماني	الضَّغَاطَا
42	يزيد بن الطثرية	فَتَسَّرَعَا
35	أم حاتم الطائي	الطَّبَائِعَا
213	عمر بن أبي ربيعة	البَقِيْعَا
108	مسعود بن عرفجة الليثي	وَمَطْمَعُ
207	...	أَرْبَعُ
37	أبو ذؤيب	تَقْنَعُ
208	عمران بن حطان	تَقْشَعُ
55	البحثري	مُطَاعُ
132	البحثري	وَارْتِفَاعُ
212	جرير	سَاطِعُ
219	الأصمعي أو محمد بن بسير	تُضَيِّعُوهَا
120	أبو النجم العجلي	وَاهْجَعِي
41	أبو تمام	الْوَدَاعِ
217	الخطيئة	لَكَاعِ
40	أبو تمام	اجْتِمَاعِ
33	سعيد بن حميد أو أحمد بن يوسف	نَاقِعِ
112	إبراهيم بن المهدي	طَائِعِ
111	أبو نواس	عَرَفُ
75	عبد الله بن أبي عينة	خَلْفَا

75	مروان بن سعيد بن أبي صفرة	خَرِفا
133	البحثري	الْأَعْفُ
179	حارثة بن بدر الغداني	تُحَالِفُ
73	بكر بن النطاح	الزَّرِفِ
45	أحمد بن أبي فنن	قِفِ
77	أبو تمام	بَيِّدَقُ
37	العرجي أو سالم بن وابصة	الْخُلُقُ
191	كثير أو نصيب	تُوَامِقُهُ
76	أبو نواس	الْمُتَّقِي
40	الصيني	والعِنَاقِ
186	أبو الأسود الدؤلي	وَمُنْطَلِقِ
132	البحثري	بِمَفْرِقِ
81	...	نِعْمُكَ
183	...	لَكَا
215	جرير	أَخْوَالَا
122	الأعشى	زَوَاهَا
125	...	والْعُلَالَةَ
147	عبد الصمد بن المعذل	نُمَالَةَ
47	عمارة بن عقيل	رَسُولَا
210	...	رَسُولَا
106	أبو تمام	عَاقِلَا
106	أبو تمام	رَاجِلَا
106	أبو تمام	حُلَا جِلَا

210	...	الأناملا
71	أبو العتاهية	فَتِيلا
61	ابن أبي حفصة أو منصور الفقيه	حِيلَه
212	الأخطل	والمُعَوَّلُ
30	...	مُذَلَّلُ
48	المُبَرَّد	مُذَلَّلُ
41	الأعشى	عَجَلُ
61	القطامي	الزَّلَلُ
159	أبو نواس	تُبْتَدَلُ
150	...	فَعَلُوا
94	...	غَافِلُ
74	مروان بن سعيد بن أبي صفرة	جَدِلُ
74	عبد الله بن أبي عيينة	الإِبِلُ
119	كثير	العَوَامِلُ
217	الحطيئة	قَائِلُهُ
47	مروان بن أبي حفصة	وَابِلُهُ
153	محمود بن علي المهلبي	عَلِيلُ
216	عبدية بن الطبيب	المَرَاجِيلُ
165	...	مِثْلِي
42	امرؤ القيس	المُقْصَلِ
53	معن بن أوس	جَيَّالِ
174	...	المُسْبَلِ
175	...	المُنْزَلِ

175	...	المَحْمَل
218	أبو النجم العجلي	الأَحْوَل
180	...	مَجْهَل
201	...	نَوَقْل
149	...	العَجَل
70	محمد بن يسير	المال
50	أمية بن أبي الصلت	العِقال
166	...	أَشْكالِي
214	الأحوص	أُبالي
180	الفرزدق	وائِل
52	ابن ربيع الهذلي	بِالْمَنَاصِلِ
59	سلم الخاسر	مَفْصِل
135	المخبل أو المهلهل أو بلعاء بن قيس	الإِبل
119	...	النَّوْم
92	ابن المعتز	هُمُوم
36	بشار	الرَّحَام
87	البحثري	تَحْتَكِم
87	أبو العنيس الصيمري	تَلْتَطِم
72	أبو العتاهية	عِلْمَا
135	نهشل بن حري	وَأَسْلَمَا
41	حاتم الطائي	تَبَسَّمَا
164	عمر بن أبي ربيعة	تَصَرَّمَا
82	بشار	دَمَا

215	حسان بن ثابت	دَمَا
80	...	الْقِيَامَا
164	...	كَتَّامَا
120	درفى بنت سيار	هُمَا
125	أبو فرعون العدوي	يَرَاكُمَا
151	ليلى الأحيية	تَرِيْمَا
135	التوزي	الرقائِمُ
116	ابن مقبل	يَتَدَسَّمُ
154	صالح بن عبد القدوس	أَفْهَمُ
206	الفرزدق	وَتَقَدَّمُوا
81	خلف البهراني	مُرْتَكَمُ
46	...	هَشَامُ
36	النابعة الذيباني	عِصَامُ
59	أبو نواس	المُدَامُ
207	...	مَظْلُومُ
133	البحثري	وَتَحْرَمُ
209	عبد الله بن عمر	سَالِمُ
160	محمد بن عبيد الله العتيبي	بالضَّيْمِ
160	...	بالصَّوْمِ
73	عنتره	يُكَلِّمُ
57	أشجع السلمي	تُكَلِّمُ
36	عنتره	المنعم
74	الفرزدق	دَمِي



60	الحطيئة	كالصَّمَم
104	عبد الله بن طاهر	بالألم
55	أبو حفص البصري	أقوام
9	أبو حاتم السجستاني	الأنام
94	عبد الله بن العباس الربيعي	بسلام
94	عبد الله بن العباس الربيعي	بالأحلام
123	النابغة الذبياني	لأقوام
137	الفرزدق	لسام
154	المتنبى	السقام
81	خلف البهراني	الظلم
70	عبد الصمد بن المعذل	هميمه
57	أشجع السلمي	يقدم
28	نصيب أو عدي بن الرقاع	للمتقدم
212	الفرزدق	عاصم
77	أبو تمام	رجيم
131	البحري	الحليم
219	أبو النجم العجلي	حيان
223	الفرزدق	وطنا
123	...	السمانا
74	جرير	قتلانا
110	...	ذكرونا
109	عبيد الله بن سليمان	يقينا
217	الحطيئة	العائنا

200	عبد المسيح الحارثي	ولينا
161	جعفر بن سليمان الضبيعي	الحَنِينَا
154 - 18	أبو العتاهية	تَطْحَنُ
77	أبو نواس	والأَضْغَانُ
166	كثير	تَلِينُ
42	عبد الله بن الزبير	لِلطَّعْنِ
127	...	الْبَيْنِ
60	العباس بن الأحنف	الزَّمَنِ
37	أبو عيينة أو شمروخ أو أبو الفتوح البغدادي	وَطَنِ
202	الأحوص	رَسَنِ
222	...	يَبْتَدِرَانِ
131	البحثري	إِحْسَانِ
37	الربيع بن ضبيع الفزاري	فَانِ
158	...	رَمَضَانِ
166	يشار	الْجِنَانِ
80	الختعمي	فَاعْقِرَانِي
125	أبو فرعون العدوي	يَأْكُلُونِي
78	ذو الإصبع العدواني	أَبِينِ
78	سحيم بن وثيل	الأَرْبَعِينَ
78	الفرزدق	يُبْكِينِي
138	...	يَلِينِي
62	...	إِوَرَّهْ
71	أبو العتاهية	السَّاعَةَ

58	...	سَنَاهَا
70	عبد الصمد بن المعذل	بالبَصْرَة
147	...	البَصْرَة
218	أبو النجم العجلي	إِلَيْهَا
38	ديك الجن	فَيَّا
56	...	حَفِيًّا
159	...	عَوَارِيَا
136	ذو الرمة	ثَاوِيَا
156	المُبَرَّد	الْأَفْنِيَّة
173	أبو تمام	كَرَاهَا
228	الجعفي، مرثد بن أبي هرمان	الْقُرَى

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)

**[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)**

